



Accademia di Belle Arti di Sanremo

Dipartimento di Progettazione e Arte Applicata Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa e lo spettacolo

REGOLAMENTO DIDATTICO del Corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello “Architettura d'Interni e Design”

DELIBERA:

Il Regolamento è stato proposto su delibera dell'organo collegiale della struttura didattica dipartimentale composto dai docenti del corso, approvato con delibera dal Consiglio Accademico e, per la parte di sua competenza, dal Consiglio di Amministrazione della Cooperativa Univartis gestore dell'Accademia.

PREMESSA AL REGOLAMENTO:

Il piano di studi è stato configurato con il proposito di individuare nei diversi campi disciplinari quelle materie che contribuiscano a supportare i settori attinenti alle attività formative di base e caratterizzanti nell'ottica della formazione di un profilo professionale che possa inserirsi in un contesto operativo contrassegnato da connotazioni peculiari quali quelle del territorio in cui l'Accademia svolge la sua attività formativa (Sanremo e la provincia di Imperia). Tali peculiarità ruotano attorno ad alcune specifiche vocazioni storiche tra cui fanno spicco il turismo e l'animazione artistico - culturale ricca di un fitto calendario annuale di appuntamenti, di manifestazioni e di intrattenimenti che si svolgono sia in locali già predisposti (Casino Municipale, Teatro Ariston ecc.) ma comunque da “confezionare” a misura di evento, sia in spazi aperti durante la lunga stagione estiva (piazze, strade, lungomare, spiagge ecc.). Inoltre l'attività di recupero ambientale del patrimonio abitativo della regione necessita di professionisti capaci di individuare le strategie progettuali utili al corretto ripristino delle realtà storiche dell'architettura e dell'urbanistica.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO:

Su tale premessa si fonda il proposito di assicurare allo studente un' adeguata preparazione metodologica, tecnica e artistica al fine di potenziare i due settori formativi fondamentali del progettista-artista che poggiano sulle conoscenze-competenze dell'architettura d'interni e del design. Ai due settori formativi si aggiungono altri due campi disciplinari che sono la grafica e la decorazione come supporto conoscitivo necessario al potenziamento della qualifica di progettista - artista. Il territorio circoscritto al raggio d'azione dell'Accademia e quello più esteso ma strettamente collegato della Liguria, dove è molto diffuso e praticato un “turismo artistico e culturale”, segnalano la necessità di reperire esperti nella progettazione artistica che siano animatori e coordinatori delle numerose attività che enti



Accademia di Belle Arti di Sanremo

istituzionali e operatori, sia turistici che culturali, allestiscono con carattere di continuità e propongono ai visitatori provenienti da ogni parte del mondo.

Il profilo del progettista artistico per l'impresa specializzato in architettura d'interni e design, perciò, si sposa felicemente con le prerogative del contesto e provvede a colmare almeno in parte la necessità, da tempo emersa, di dotare i numerosi settori che per tradizione fanno dell'arte un progetto di vita e di affermazione territoriale, di figure con una formazione professionale messa a punto non soltanto con l'apprendistato ma anche sostenuta da basi adeguatamente acquisite attraverso la frequentazione di un regolare corso accademico caratterizzato da un'esperienza pianificata e cadenzata organicamente in modo tale da consentire l'assimilazione dei fondamenti disciplinari e di verificarne l'applicabilità attraverso esercitazioni grafiche e pratiche accompagnate ovviamente da stages e attività apprendistiche di supporto che saranno eseguite proprio a fianco di quegli operatori che propongono e organizzano i diversi appuntamenti. Tale dimensione esperienziale, sia didattico-formativa che pratica, non intende però trascurare quelle che sono le "classiche" possibilità occupazionali che non hanno una patria ma si inseriscono in ogni contesto come espressione dei nuovi modelli di vita e delle tendenze contemporanee contemplati dagli scenari attuali. Il piano di studi assembla ai comparti delle attività formative di base aree disciplinari imprescindibili sia per la determinazione di fondo del profilo del progettista per l'impresa quale professionista a tutto tondo del settore sia come progettista specifico dell'area geografica in cui presumibilmente andrà ad inserirsi con la sua attività.

La conoscenza del Design, per esempio, oltre ad essere curata e approfondita in tutte le sue dimensioni è arricchita dalla conoscenza delle applicazioni informatiche più moderne e certamente indispensabili a trasformare la conoscenza in competenza ed abilità operative.

Decorazione e Design, Landscape Design, Tecniche di modellazione digitale e computer 3D insieme a Fotografia costruiscono percorsi formativi organicamente intrecciati che, nell'insieme, partecipano a definire un bagaglio di crediti professionali che si identificano nel profilo di un progettista d'avanguardia e abilitato all'interpretazione delle più diverse necessità sia pubbliche che private.

Il Regolamento (conforme alle indicazioni dell'articolo 5 del Regolamento Generale dell'Accademia di Sanremo) determina l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative, nel rispetto dei principi generali che regolano la funzione docente, come risulta dalle indicazioni che seguono:

DENOMINAZIONE E STRUTTURA DEI CURRICULA

Considerata l'esiguità del numero degli studenti iscritti, l'organo collegiale della struttura didattica dipartimentale ha predisposto, in accordo con il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione della Univartis, gestore dell'Accademia, un progetto curricolare fisso denominato "Architettura d'interni e Design" basato sulla particolare attenzione incentrata sulle discipline che riguardano i due indirizzi presenti nel triennio e sottoposti a particolari approfondimenti. Viene lasciata comunque la possibilità, ove sia evidenziata la necessità da parte di qualche studente, di scegliere tre discipline opzionali in alternativa a quelle proposte nel piano di studio e/o di frequentare un corso o un'attività formativa attivati presso altri enti universitari secondo le regole previste dal regolamento generale e specificato nel manifesto degli studi.



Accademia di Belle Arti di Sanremo

SETTORE DISCIPLINARE DI APPARTENENZA DEGLI INSEGNAMENTI

Il settore disciplinare di appartenenza di ogni insegnamento, il numero dei crediti formativi assegnati sono indicati nella tabella allegata.

GLI OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Gli obiettivi formativi specifici di ogni insegnamento sono ricavati dalle declaratorie relative ai settori disciplinari e ai campi disciplinari. L'organo collegiale della struttura didattica dipartimentale, riunitosi per trattare in modo analitico tale problematica, perviene alla conclusione unanime di fare sue le indicazioni ministeriali e di calarle nell'attività formativa svolta durante l'anno accademico.

L'ARTICOLAZIONE DEL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La struttura e l'articolazione dell'impianto del piano di studio del triennio sono sostenute dalla volontà di costruire un progetto modulare attorno a due filoni di fondo:

- il design
- l'architettura degli interni

L'inserimento di nuove discipline direttamente collegate ai settori e ai campi disciplinari su indicati completa lo svolgimento di altre discipline che sono affrontate nella loro evoluzione durante i tre anni del corso (**design 1-2-3; architettura degli interni 1-2-3**)

Su queste premesse si configurano due moduli che possono essere così presentati:

architettura degli interni

architettura degli interni 1-2-3; disegno tecnico progettuale; modellistica; tipologia dei materiali; elementi di architettura e urbanistica; beni culturali e ambientali;

design

design 1-2-3; storia del design; progettazione di allestimenti; fotografia; landscape design; management per l'arte; eco design;

A questi due moduli principali che caratterizzano il corso, si sommano altri due settori di competenza che sono:

decorazione

tecniche e tecnologia della decorazione; decorazione; metodologie del restauro; stile e storia dell'arte e del costume; tecniche multimediali della decorazione;

grafica digitale

computer graphic; fondamenti di informatica; progettazione grafica; tecniche e modellazione digitale e computer 3D; web design;

I campi disciplinari relativi alla lingua inglese e alla fenomenologia delle arti contemporanee rappresentano due strumenti conoscitivi utili a fondare dei prerequisiti funzionali la prima alla decifrazione dei concetti, delle espressioni e dell'etichettatura delle numerose situazioni afferenti al mondo dell'arte ormai classificate e veicolate in lingua inglese,



Accademia di Belle Arti di Sanremo

la seconda utile a trasferire negli studenti le conoscenze relative agli scenari complessi e spesso decisamente innovativi che riguardano il mondo dell'arte con le sue connessioni.

ACCESSO AL CORSO

Per essere ammessi al corso di diploma del I livello bisogna essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione al corso è subordinata ad un esame finalizzato alla verifica della presenza di competenze tecnico artistiche propedeutiche ai contenuti del corso di studio, tranne che per gli studenti in possesso di Diploma di Liceo artistico e di Istituto d'Arte. Nel caso in cui la verifica non sia positiva, la struttura didattica di competenza organizza brevi corsi per permettere agli studenti di ottemperare agli specifici obblighi formativi che devono essere soddisfatti entro il primo anno di corso. Questi corsi in particolari circostanze possono essere organizzati con la collaborazione delle scuole superiori di secondo grado qualora la scuola stessa lo richiedesse e sono organizzati durante i mesi estivi.

LA TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE:

Le lezioni si svolgono secondo criteri di funzionalità all'insegnamento delle discipline. Le lezioni teoriche, storiche o comunque di carattere informativo e conoscenziale nonché alla presentazione preliminare delle altre discipline e alle modalità didattico-operative di svolgimento delle stesse sono di tipo **frontale**. Le altre forme didattiche utilizzate sono azioni di esecuzione scrittografica, di disegno, di grafica; esercitazioni pratiche di laboratorio con il sussidio di strumentazioni tecnologiche e informatiche; esercitazioni pratiche da eseguire "sul campo" cioè relative a situazioni materiali su cui verificare le conoscenze teoriche e le competenze tecniche specifiche acquisite

LA TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Tipologia delle verifiche di profitto degli studenti: la verifica del profitto degli studenti ha cadenza periodica. La tempistica e le modalità sono lasciate alla libera iniziativa dei docenti che ne stabiliranno l'ordine e la quantità in relazione ai ritmi di apprendimento degli studenti. In sede di programmazione comunque ogni docente ha presentato un'ipotesi di verifica (che è verbalizzata) dove sono indicate le tipologie delle prove, la loro struttura, gli obiettivi prefissati, una griglia di valutazione con criteri motivati e la data presumibile della somministrazione. Per quanto riguarda la verifica del profitto di fine anno accademico si considera quanto segue: pre esami ed esami sono impostati su una prova orale per le discipline di carattere teorico. la struttura della prova è proposta dal docente della materia e viene approvata dal C. Accademico. Le tipologie possono contemplare prove personali di analisi, valutazione ed elaborazione di una tematica oppure prove in forma di test a risposta aperta, chiusa, mista. Per le discipline di carattere tecnico-pratico la prova comprenderà una parte pratica, scritta strutturata come relazione tecnica di accompagnamento o presentazione della trattazione e/o scrittografica e una parte orale. Il superamento della prima parte dell'esame è preliminare all'ammissione alla prova orale che consiste in un colloquio mirato alla verifica delle conoscenze fondamentali della disciplina e delle competenze personali funzionali alla capacità di elaborare le competenze approntando le adeguate scelte analitiche e interpretative rispondenti alla trattazione delle tematiche in oggetto.



Accademia di Belle Arti di Sanremo

REGOLE SUGLI OBBLIGHI DI FREQUENZA

La frequenza ai corsi e alle lezioni è obbligatoria; per poter essere ammesso a sostenere gli esami lo studente deve aver frequentato almeno l'80% delle lezioni. Per gli studenti impegnati in attività lavorative adeguatamente documentate è previsto un percorso di studi personalizzato che prevede parziali esenzioni dalla frequenza alle lezioni e la possibilità di concordare coi docenti determinate attività alternative. Per usufruire di tali agevolazioni, all'inizio dell'Anno Accademico lo studente dovrà presentare presso la Segreteria dell'Accademia copia del contratto di lavoro attestante l'impegno orario settimanale. Nel caso in cui l'impiego in questione sia a tempo determinato, lo studente sarà inoltre tenuto a presentare, con scadenza quadrimestrale, autocertificazione attestante la permanenza o la variazione delle situazione lavorativa comunicata in precedenza. Nel caso in cui l'attività lavorativa venga prestata presso Enti che operano nel settore di riferimento dell'indirizzo frequentato è prevista la possibilità dell'abbuono di un determinato numero di crediti.