



INTERIOR DESIGN

Guida del corso

Specifiche del Corso

Durata: 8 mesi - 150h

Modalità di frequenza: infrasettimanale, 2 volte a settimana, 4 ore dalle 09:30 alle 13:30

Target: diploma di scuola media, diplomati, laureati e chi ha già qualche esperienza nel settore.

Modalità di frequenza: il corso è basato su una combinazione di lezioni frontali teoriche e attività pratiche. Il corso è tenuto da docenti che lavorano nel settore: questo permette agli allievi di apprendere metodi e tecniche di alta formazione all'avanguardia.

Tipologia: T/P

CFA: 16

Lingua: italiano

Sede: Accademia Belle Arti Sanremo

Obiettivi

L'iter formativo prevede un approccio complesso e multidisciplinare organizzato in tre macro aree: quella Compositiva Concettuale, orientata al problem setting, quella delle Tecniche e Strumenti e, infine, quella delle Tecnologie, Materiali e Luce, che privilegia il problem solving. I Laboratori di progetto costituiscono, in modo complementare alle rispettive aree, momenti fondamentali di pratica, condivisione e verifica. L'obiettivo è quello di trasmettere allo studente le metodologie necessarie per poter organizzare la propria creatività e le proprie idee in modo coerente e funzionali alle richieste di un brief specifico, ricalcando fedelmente quanto accade nell'esperienza professionale. Questo percorso formativo, grazie alla struttura dei laboratori di progetto, nasce sia per avvicinare lo studente al mondo della progettazione che per dare spunti metodologici e di approfondimento a chi ha già fatto esperienze nel settore dell'Interior Design. Nell'Interior Design una delle figure di riferimento è da sempre l'arredatore. In un mercato in continuo sviluppo e carico di spunti creativi è necessario che, chi ha intenzione di realizzare un qualsiasi spazio fruibile dall'uomo, possa contare su una figura di riferimento preparata ed affidabile. L'Interior Designer deve essere in grado di saper leggere le reali necessità della committenza e, senza mai sostituirsi ad essa, sviluppare un progetto interpretando al meglio le sue richieste, utilizzando le risorse che gli vengono messe a disposizione. Questo corso si prefigge di formare una figura professionale capace di rispettare le esigenze della committenza, di immaginare, di progettare e di realizzare scenari attraverso la conoscenza di stili e tendenze, materiali e prodotti, coordinati e prefigurati mediante strumenti di rappresentazione manuali e digitali, di disegno e modellazione.

Programma

RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO E DISEGNO TECNICO

Elaborazione disegni bidimensionali e tridimensionali con i principi della geometria descrittiva e con i codici della rappresentazione propri dell'architettura e del design.

- Contenuti base di Geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva
- Il disegno tecnico: pianta, prospetto, sezione e relativi codici di rappresentazione
- Il rilievo: tecniche di rilevamento analogica dell'architettura e restituzione grafica analogica e digitale

IL DISEGNO BIDIMENSIONALE: AutoCAD, NOZIONI BASE

Elaborazione di modelli bidimensionali mediante l'uso di AutoCAD 2D/LTE.



Introduzione alla filosofia del software. Approfondimenti teorici/pratici per il corretto utilizzo del programma.

Comandi base utili al disegno bidimensionale e alla loro applicazione per la realizzazione di layout

- Utilizzo dell'interfaccia grafica nello "spazio modello": finestra strumenti, finestra dei Layer, finestra delle proprietà, la barra di stato
- Comandi per il disegno e per la modifica
- Introduzione ai comandi avanzati e alla gestione degli elaborati

IL DISEGNO TRIDIMENSIONALE: SKETCHUP, NOZIONI BASE

Elaborazione di modelli tridimensionali mediante l'uso di SketchUp.

Corretto utilizzo del software e maggiore capacità tecniche di base, per la realizzazione di modelli 3D nell'ambito del progetto di Interior Design. Attraverso l'esercitazione pratica e la spiegazione teorica, si partirà dalla corretta impostazione di un lavoro in 3D e si passerà alla finitura del modello mediante l'uso di texture e dei diversi stili di rappresentazione grafica. Si terminerà con il salvataggio di alcune scene, utili all'esportazione di immagini sketch.

- Uso dell'interfaccia grafico e dei comandi di disegno base
- Uso dei comandi di disegno avanzati e corretto approccio alla gestione dei Layers
- Tecniche di gestione e modellazione avanzata del progetto 3D mediante l'uso di Gruppi e Componenti
- Finalizzazione del modello 3D mediante un corretto uso delle texture
- Preparazione del modello 3D per l'esportazione di immagini sketch, uso di stili, scene e luce solare

LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Elementi base di Graphic Design utili per l'impaginazione e la comunicazione del proprio progetto

- La gabbia grafica, i font;
- Le banche immagini, i formati immagine, i modelli colore nella grafica (RGB, CMYK)
- Nozioni base per il corretto utilizzo di Key Note e Power Point

PROGETTO DI INTERIOR DESIGN: LEZIONI TEORICHE

Acquisizione di capacità e metodi progettuali e compositivi e saperli gestire nel processo creativo. Conoscere ed utilizzare strumenti evoluti di comunicazione e presentazione dell'idea di progetto.

Sviluppare e padroneggiare qualità di gestione autonoma nella scelta delle tecniche e delle tecnologie realizzative. Raggiungere l'obiettivo di approfondire le conoscenze necessarie alla realizzazione di un'architettura di interni attuale capace di esplicitare le peculiari e intrinseche caratteristiche fondamentali.

TREND, TENDENZE E MERCATO

Prefigurare scenari progettuali e strategie professionali attraverso la conoscenza operativa delle tendenze in atto nel settore dell'Interior Design.

- La multidisciplinarietà nella professione dell'Interior Designer
- La variazione dei bisogni: fenomeni sociali, antropologici, economici, demografici, urbanistici Analisi del sociale: la Piramide di Maslow
- Studio del mercato ed evoluzione dei consumatori e relative necessità; Concetti di paradigma: da Thomas Khun al concetto di tendenza Tendenze in atto e linee di tendenza
- Fonti per l'individuazione delle tendenze
- Strategie operative per l'anticipazione della tendenza Innovazione e competitività
- La declinazione delle tendenze negli ambienti casa: nuovi criteri di progettazione
- Le nuove tendenze nella progettazione degli spazi domestici: approccio al progetto, la zonizzazione, le nuove necessità, la progettazione esperienziale
- L'uso del colore nell'Interior Design: Teoria del colore e applicazioni pratiche



PERCORSI STORICI e ARTISTICI

Inquadramento storico e percorsi cronologici. Ogni argomento trattato verrà inquadrato nel proprio ambito storico e cronologico.

- La storia dell'abitare
- L'evoluzione dello spazio bagno
- L'evoluzione dello spazio cucina
- Movimenti artistici che hanno influenzato la decorazione degli interni

TECNOLOGIA DELLE COSTRUZIONI E DEI MATERIALI

Conoscere e individuare i criteri per la scelta e per il dimensionamento di materiali e prodotti in relazione alle caratteristiche chimico-fisiche, meccaniche e prestazionali.

Scegliere effetti di finitura ed elaborare soluzioni di dettaglio per la realizzazione di finiture e di elementi di arredo.

- Dettagli costruttivi relativi alla posa in opera di pareti e intonaci, pavimenti, scale e parapetti, controsoffitti e serramenti
- Materiali di finitura: Marmi, grès, ceramiche, legni, materiali resilienti, cementi decorativi e resine.
- Gli impianti per la casa: Impianto elettrico tradizionale e domotica, impianti idraulico, impianti di riscaldamento

LIGHTING DESIGN

Consapevole utilizzo della luce sia naturale che artificiale nel progetto di Interior Design.

- il concetto di meridiana volumetrica: Rapporto Luce, Spazio Tempo
- La manipolazione della luce nel progetto di Interior Design
- Principi di illuminotecnica e fisica della luce
- La fisica della luce: radiazione visibile, flusso luminoso, illuminamento, luminanza, intensità luminosa, efficienza luminosa, temperatura di colore, resa cromatica
- Le sorgenti luminose: le diverse tipologie e loro corretto utilizzo
- Le lampade: le diverse tipologie e loro corretto utilizzo. Le ottiche, il solito fotometrico, le curve fotometriche e il diagramma polare
- La scelta dei corpi illuminanti sulla base del progetto illuminotecnico

PROGETTO DI INTERIOR DESIGN: LABORATORIO

Il laboratorio di progetto è suddiviso in diverse fasi in modo che lo studente possa sperimentare subito gli argomenti appresi durante le lezioni. Il tema del laboratorio sarà infatti introdotto all'inizio del corso e sarà di volta in volta approfondito con i temi e gli argomenti dell'intero corso fino ad arrivare alla sua completezza in corrispondenza dell'esame finale. A partire da una simulazione di commessa si svilupperà attraverso il lavoro a casa e le revisioni in aula con il docente un progetto completo di Interior Design.

- "Conoscenza" del cliente, delle sue richieste e dello spazio oggetto di progetto (generalmente un appartamento), nonché del sito in cui si trova
- Sviluppo di un proprio Concept e Moodboard.
- Sviluppo del disegno in pianta dell'appartamento e comprensione dei concetti di base della suddivisione dello spazio e dei rapporti tra le diverse funzioni dell'abitare.
- Scelta di materiali e arredi che compongono e caratterizzano il progetto.
- Completamento del progetto attraverso il lavoro di laboratorio e di tutto l'iter del corso di Interior Design

LAB ESTERNI:

Uscite di approfondimento presso showroom di noti brand del settore nell'ambito di Interior Design.

Valutazione: Al termine del corso ogni studente dovrà sostenere un esame finale con presentazione del progetto.

Figure professionali: Interior design, Progettista di Interni, Allestitore di Interni, Progettista di Elementi di Arredo.