



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

NUCLEO DI VALUTAZIONE

# Relazione annuale

(ai sensi dell'art. 10, c. 2, lett. b) del D.P.R. 28.2.2003, n. 132)

## Anno Accademico 2013/14

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**  
ARTISTICA E MUSICALE  
ALTA FORMAZIONE  
Pittura  
Grafica e Illustrazioni  
e Design d'interni  
Architettura  
**DI SANREMO**  
Sanremo  
Parco Miramare  
Corso Imperatrice, 51  
[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

SANREMO, 26 MARZO 2014



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

## SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

**SOMMARIO:** **1.** Premessa. - **2.** Situazione organizzativa e funzionale dell'accademia: a) Dati generali relativi all'organizzazione dell'attività didattica; b) Studenti iscritti; c) Situazione docenti; d) Personale amministrativo e tecnico. - **3.** Opinioni degli studenti. - **4.** Tasse scolastiche e retta. - **5.** Diritto allo studio **6** Locali: a) Situazione edilizia : i laboratori. - **7.** Gestione finanziaria - **8.** Conclusioni.

### 1. PREMESSA.

La presente seconda Relazione Annuale è predisposta dal Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo in ossequio a quanto previsto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132. Esso è stato costituito, per la prima volta, con delibera del Consiglio di Amministrazione dell'istituzione del 12/10/2012 e si è insediato in data 9/11/2012. Il Nucleo di Valutazione è così composto:

Prof. Curto Guido  
Presidente

Professore di prima fascia di Stile, Storia  
dell'Arte e del Costume presso l'Accademia  
di Belle Arti "Albertina" di Torino.

Prof. Ardisson Angelo  
Componente, interno all'Accademia

Professore di discipline artistiche interno  
all'Accademia

Pippione Leone  
Componente esterno

Presidente della Società promotrice delle  
Belle Arti della Riviera dei Fiori e  
già sindaco di Sanremo.

Come previsto dal secondo comma del succitato articolo 10, i compiti del Nucleo attengono alla valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, nonché del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, altresì, che le risorse disponibili siano state utilizzate in modo ottimale. I risultati dell'attività di valutazione vengono riportati in una relazione da consegnare al Ministero dell'Università e della Ricerca entro il 31 marzo di ogni anno, affinché possa costituire il quadro di riferimento.

Il Nucleo, a tal fine, individua i criteri di seguito indicati:

1. Adempimenti principali dell'Accademia: statuto, organi e regolamenti;
2. situazione della fase di passaggio verso il nuovo assetto didattico, organizzativo e funzionale dell'Accademia;
3. opinioni sulle attività didattiche, rese dagli studenti in modo anonimo;
4. risultati dell'attività didattica e del funzionamento complessivo dell'Accademia, mediante la verifica dell'utilizzo ottimale delle risorse.



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

La Direzione ha riferito di aver partecipato in data 27 gennaio c.a., a Genova presso il Conservatorio Paganini, ad una riunione del gruppo di lavoro dell'ANVUR convocata dalla vice presidente durante la quale è stata presentata una modulistica destinata a pianificare l'attività dei Nuclei sulla base di parametri analoghi. Le schede predisposte, incomplete al momento della riunione su indicata, sarebbero state perfezionate e ultimate e poi sottoposte all'avallo degli organi superiori prima di essere recapitate alle Accademie per i Presidenti dei Nuclei per l'applicazione. A tutt'oggi l'Accademia non ha ricevuto alcun materiale né comunicazione in merito e pertanto si rende necessario che il Nucleo raccolga tutti gli elementi di valutazione necessari a stilare la relazione da inviare al MIUR entro la scadenza del 31 marzo.

Il Nucleo pertanto ha portato a termine le strategie attivate per la raccolta delle informazioni che gli hanno consentito di completare il quadro analitico sull'Accademia.

Ha predisposto un modello della scheda di valutazione da distribuire, nei primi giorni del mese di gennaio a ciascuno studente in numero pari a quello delle materie dallo stesso frequentate.

Gli studenti, quindi, hanno restituito le schede compilate alla Direzione dell'Accademia, mantenendo l'anonimato, prima del termine del primo semestre dell'a.a. in corso.

La predetta scheda valutata dal Nucleo è stata custodita dalla Direzione fino al momento della riunione del Nucleo dedicata alla stesura della relazione

Il Nucleo, infine, ha invitato la Direzione dell'Accademia a fornire, nel frattempo, tutti gli elementi necessari per verificare l'utilizzo ottimale delle risorse, ai fini della valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione.

## 2. SITUAZIONE ORGANIZZATIVA

### Sede dell'Accademia

La sede, già dettagliatamente descritta nella relazione precedente, quest'anno si è arricchita di uno spazioso laboratorio destinato alle discipline " illustrazione, disegno e pittura ". Accessoriato sia di banchi per lezioni teoriche sia di tavoli da lavoro e cavalletti da disegno ha la disponibilità di armadi e scaffali in cui sono conservati materiali e strumenti di lavoro specificamente destinati alle discipline su indicate.



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

## Gestione

La Società 'Cooperativa UNIVARTIS, gestore dell'Accademia, anche nell'anno di riferimento ha perseguito l'esplicito proposito di valorizzare un'istituzione formativa cercando di sottolineare le sue potenzialità derivate dalle credenziali sia giuridico-formative che di volano di attività artistico-culturali nel territorio.

Tali propositi rappresentano un obiettivo imprescindibile per la direzione e per tutti i collaboratori che credono con la massima convinzione nelle potenzialità di affermazione e sviluppo dell'Accademia.

Ogni sforzo continua – come già segnalato nella relazione dello scorso anno – ad essere fatto in questa direzione

La Società Cooperativa UnivArtis si è iscritta alla "Legacoop" al fine di essere assistita sul piano consulenziale ed amministrativo – fiscale ad affrontare in modo adeguato e calibrato sulla propria configurazione le diverse dinamiche attinenti alla gestione, al rapporto con i collaboratori, con i soci – lavoratori, agli adempimenti in materia retributiva, assicurativa, previdenziale ecc. Nell'anno 2014 l'UnivArtis potrà essere oggetto di revisione societaria come è avvenuto nell'anno 2012 da parte del Ministero dello Sviluppo Economico che ha concluso favorevolmente la valutazione con una certificazione di approvazione rilasciata il 01.03.2012 a testimonianza della correttezza e dell'osservanza di tutti gli adempimenti previsti in materia finanziaria e fiscale.

La Società ha provveduto ad aggiornare ed integrare la pratica attinente al Documento Valutazione Rischi con la nomina delle figure previste dalla normativa (RSL e RSPP) e con la predisposizione di un corso formativo sulla sicurezza sul luogo di lavoro per i dipendenti.

Il giorno 13 dicembre 2013 si è svolto in Accademia il corso per lavoratori a basso rischio tenuto da un'esperta che poi ha provveduto a rilasciare il certificato relativo.

Sul piano dei rapporti tra Accademia e organi superiori, nella fattispecie il MIUR/AFAM, va segnalato che in data 22 ottobre 2013 – dopo aver acquisito con D.M. i pareri favorevoli espressi rispettivamente dal CNAM in ordine alla conformità dell'ordinamento didattico ai criteri di cui D.M. 123/2009 e dall'ANVUR in relazione all'adeguatezza delle strutture e del personale alla



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

tipologia dei corsi attivi, così come previsto dall'art. 11 del DPR 21/2005, ha ottenuto il Decreto direttoriale con il quale è stato approvato, ai sensi dell'art.10 del DPR 8 luglio 2005 n. 212, il Regolamento Didattico Generale.

A dicembre 2013 la Direzione ha inviato all'Ufficio II del MIUR la richiesta di autorizzazione ad attivare il corso di I° livello in "Collaboratore-Restauratore di Beni Culturali". La pratica completa di tutti i documenti previsti, quali verbali del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, piano di studi ecc., è stata predisposta dopo aver analizzato la situazione generale del territorio in materia di restauro e recupero dei beni storici, artistici e culturali ed aver raccolto l'istanza di alcuni autorevoli operatori nonché della Soprintendenza Regionale che rimarca la necessità di creare un profilo professionale che consenta al restauratore di avvalersi delle sue competenze, indispensabili ad accelerare le esecuzioni.

Le lettere di adesione e di sostegno alla richiesta testimoniano come siano molti e diversi (restauratori, imprenditori, referenti istituzionali, Soprintendenza Regionale Beni Culturali ecc.) a confidare in una rapida attivazione del corso con la convinzione che la figura che sarà formata nei tre anni del corso sarà di fondamentale importanza in un territorio dove il patrimonio artistico e culturale da recuperare e valorizzare è di grande portata ed una delle cause dell'abbandono a cui è spesso lasciato deriva proprio dalla carenza di professionisti qualificati non solo nel ruolo di restauratore ma anche in quello di collaboratore che abbia cura del cantiere, dei materiali ed abbia un approccio competente con il bene su cui intervenire.

### **Attività integrative**

L'Accademia, anche grazie alla mediazione dei docenti-collaboratori che sono soci dell' UnivArtis, promuove iniziative formative e di animazione artistico-culturale di supporto proponendosi come volano di alcune manifestazioni che coinvolgono i referenti della città e del territorio.

A questo proposito accanto a quelle già elencate nella relazione sull'a.a.2012/13 e in fase avanzata di esecuzione, nell'anno accademico 2012-2013 vanno ricordate:

- istituzione di un corso professionalizzante in Exhibit con la collaborazione di Scuola Edile di Imperia svoltosi nei mesi di settembre/ottobre. Ai partecipanti (studenti in possesso di Diploma di



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

Geometra) sono stati messi a disposizione 10 C.F. acquisibili previa iscrizione all'Accademia nel Corso di Architettura d'interni e design. Le discipline dispensate sono state:

- **Management per l'arte**
- **Progettazione di allestimenti**
- **Beni culturali e ambientali**
- **Disegno e rilievo dei beni culturali**

- la proposta di realizzazione del restauro manutentivo della cappella di S. Martino, sita nel Comune di Taggia all'interno della proprietà rurale dei fratelli Baiardi. L'idea è nata da una proposta del settimanale "La Riviera" che, grazie ai rapporti di collaborazione tra la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo e la dottoressa Simona Maccaferri, si sono tradotti nella richiesta formulata dai proprietari all'Accademia di verificare le possibilità di intervenire per restaurare e rimettere almeno in condizioni di riutilizzo uno dei piccoli ma importanti patrimoni storico-artistici del territorio.

Alcuni studenti coordinati dal prof, Angelo Ardisson e coadiuvati dalla prof. Silvia Pandiani (docente di Rilievo di Beni Culturali e di Metodologie per il Restauro) hanno fatto alcuni sopralluoghi operativi che hanno portato all'acquisizione di una serie di elementi utili a tracciare delle planimetrie sugli spazi interni ed esterni, stendere una scheda sullo stato di fatto della cappella, rilevare in modo analitico le caratteristiche della struttura, individuare le necessità e pianificare un progetto di recupero e restauro attraverso una proposta di interventi necessari che risultano essere :

- Visionatura e controllo del manto di copertura poiché le volte interne presentano delle infiltrazioni di acqua
- Ripristino degli abbaini che non permettono il corretto allontanamento delle acque piovane dai muri perimetrali
- Pulitura delle pareti esterne rimuovendo patine, muschi e macchie dovute all'incuria ed agli agenti atmosferici, intervento sui fenomeni di alveolizzazione del materiale lapideo soprattutto nelle aperture della zona absidale
- Progettazione e realizzazione dell'impianto elettrico di base
- Pulitura e trattamento delle macchie di umidità sulle volte.
- Recupero, ove possibile, e conservazione dell'apparato pittorico decorativo
- Recupero plastico e decorativo delle nicchie in corrispondenza dei pilastri
- Restauro conservativo delle sculture e delle mensole in terracotta



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

- Recupero / ripristino dell'altare, in accordo se necessario con l'autorità ecclesiastica, per valorizzare gli elementi di rilevanza artistica (piano mensa, colonnine con capitello)
- Organizzazione, recupero, progettazione ed integrazione dell'arredo liturgico (leggi, sedute, banchi, candelieri, lampadari, acquasantiera, ecc...)

L'esperienza si è rivelata molto interessante sul piano sia didattico-formativo che delle relazioni con l'esterno. Gli studenti hanno realizzato un dossier completo comprendente la testimonianza di tutti gli interventi operati, dei dati acquisiti, delle indicazioni proposte, un lavoro che ha comportato impegno ma ha avuto il merito di superare l'aspetto puramente didattico per assumere quello della dignità professionale essendo calibrato e indirizzato su una realizzazione pratica e non simulata

- stipula di una convenzione con la Società "Area 24" proprietaria dell'area attinente alla pista ciclabile che dal Comune di S. Lorenzo al mare arriva ormai fino al Comune di Ospedaletti e che detiene – adiacenti alla pista – alcune strutture abbandonate (ex stazioni ferroviarie, ex caselli, aree libere ecc.) che si pensa di recuperare e proporre ad un utilizzo mirato. Un gruppo di studenti coordinati dalla prof. Susanna Ivaldo stanno eseguendo i rilievi di alcuni di questi beni a proposito dei quali, in un secondo tempo avvanzeranno proposte sia di recupero e adeguamento sia di destinazione d'uso
- proposta di recupero della superficie della facciata esterna della struttura denominata "Certosina", sede dell'Accademia, al fine di riportarla alla sua condizione originaria.

L'intervento potrebbe essere realizzato dagli studenti dell'Accademia con la consulenza e l'assistenza dei docenti competenti nel rispetto delle seguenti indicazioni :

- 1) L'intervento, analiticamente descritto nelle sue particolarità, potrebbe così essere articolato :
  - a) rimozione dei materiali superflui, dell'intonaco e della pittura sgretolate dal tempo e pulizia del fondo
  - b) pulitura e riverniciatura delle inferriate sovrastanti le finestre
  - c) restauro e recupero delle cornici in gesso
  - d) preparazione, con prodotti specifici, di un fondo idoneo al recupero
  - e) trattamento con materiali propedeutici al ripristino
  - f) tinteggiatura
- workshop con personaggi del mondo della cultura e dell'arte e iniziative collaterali
  - a) Anna Mosca pittrice di rilievo e maestra nell'uso di colori all'olio per l'illustrazione e la pittura
  - b) Marini Magliano, intellettuale ligure da anni residente in Olanda, autore di testi specialistici, libri di narrativa e di sociologia



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

c) Promozione della mostra “Bonjour Sanremo “di Cristiana Fioretti, artista di grande levatura e docente all’Accademia di Brera a Milano . I 10 dipinti esposti rappresentano la sintesi figurativa delle emozioni e degli stati d’animo che l’artista registra dall’osservazione mattutina del paesaggio costiero durante i suoi trasferimenti da Mentone ( dove vive e lavora) a Milano dove insegna.

d) stage organizzato in collaborazione con Scuola Edile di Imperia per approntare interventi di recupero conservativo e restauro di alcuni elementi di architettura interna della “chiesa dell’Arma” sita in località lungomare di Bussana

e ) svolgimento di un corso di pittura per studenti ed esterni, tenuto dal pittore sanremasco Roberto Anfossi

## **Organi statutari**

Nell’anno accademico 2013/14 sono stati operati due cambiamenti, uno consequenziale all’altro : le elezioni per la consulta degli studenti hanno rinnovato i rappresentati che ormai avevano maturato i tre anni di rappresentanza e sono stati eletti i seguenti studenti : Cara Glorio – Serena Palmucci – Agen Dragan

In conseguenza il Consiglio Accademico ha rinnovato la rappresentanza degli studenti nominati dalla Consulta stessa nelle persone di Cara Glorio e serena Palmucci

## **Dati generali relativi all’organizzazione dell’attivit  didattica**

Presso l’Accademia di Belle Arti di Sanremo sono istituiti i seguenti corsi:

- Architettura d’interni e design (Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa)
- Grafica e Illustrazioni (Dipartimento di Arti Visive, Scuola di Grafica)
- Pittura (Dipartimento di Arti Visive, Scuola di Pittura)
  - I tre corsi sono triennali per il conseguimento del Diploma di I° livello.

Possono iscriversi alla prova di ammissione i cittadini italiani forniti di diploma di maturit , conseguito al termine di un ciclo di studi quinquennale ed i cittadini stranieri forniti di titolo di studi equipollente.

Come gi  accennato nella scheda con i riferimenti storici, sono inoltre istituiti Corsi di breve durata in discipline di carattere artistico, a frequenza libera e non finalizzati al conseguimento di un diploma, al quale ci si pu  iscriverne pur senza possedere un titolo di studio propedeutico e tende all’acquisizione delle tecniche del Disegno e della Pittura, delle attivit  legate alla manualit  artistica quali la ceramica, l’argilla ecc.

I corsi in oggetto sono nati con il proposito di rispondere alla diffusa esigenza di avere a disposizione un’occasione di apprendimento o affinamento artistico avanzata da un’utenza variegata. Con tale proposta l’accademia auspica di intensificare il processo di radicamento nel





# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

territorio e nel contempo il ruolo di volano di iniziative culturali e artistiche in genere a beneficio del territorio.

I piani di studio prevedono, per ciascun indirizzo, attività formative di base (laboratori), ambiti laboratoriali caratterizzanti, attività formative teorico-scientifiche caratterizzanti, attività formative integrative per un totale di 60 crediti per anno accademico.

### **Studenti iscritti.**

La situazione degli studenti iscritti nell'anno accademico 2013/14 è quella analiticamente rappresentata nei prospetti di seguito indicati.

### TRIENNIO

#### **Iscritti ai corsi del Nuovo Ordinamento (diploma accademico di I livello)**

	<b>M</b>	<b>F</b>
fino a 19 anni	0	0
da 20 a 24 anni	0	1
da 25 a 29 anni	4	12
30 anni e oltre	1	5
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>18</b>



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

## Iscritti Italiani (escluso il Post-Laurea) secondo la regione di residenza

Provenienza	TOTALE ISCRITTI(*)		TOTALE
	M	F	
ABRUZZO	0	0	0
BASILICATA	0	0	0
CALABRIA	0	0	0
CAMPANIA	0	0	0
EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
LAZIO	0	0	0
LIGURIA	5	17	22
LOMBARDIA	0	1	1
MARCHE	0	0	0
MOLISE	0	0	0
PIEMONTE	0	0	0
PUGLIA	0	0	0
SARDEGNA	0	0	0
SICILIA	0	0	0
TOSCANA	0	0	0
TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
UMBRIA	0	0	0
VALLE D'AOSTA	0	0	0
VENETO	0	0	0
<b>TOTALE</b>			<b>23</b>



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

## Iscritti stranieri secondo il paese di cittadinanza e la tipologia di corso

Provenienza	TOTALE ISCRITTI(*)		<i>di cui Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio+biennio)</i> ( <i>"di cui"</i> del TOTALE ISCRITTI)		Iscritti nel Post-Laurea		<i>di cui Iscritti nei corsi di Formazione alla Ricerca</i> ( <i>"di cui"</i> degli Iscritti nel Post-Laurea)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Albania	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Algeria	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Argentina	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Belgio	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bielorussia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bolivia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Brasile	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bulgaria	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Corea del Sud	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Croazia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dominicana, Repubblica	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Giappone	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Grecia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Iran	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Israele	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lituania	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Marocco	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Polonia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Romania	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Russia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Svizzera	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Turchia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

## Diplomati nei corsi del Nuovo Ordinamento (diplomi accademici di I livello)

Corso (*)	Diplomati Diploma accademico di 1° livello (triennio)		Diplomati Diploma accademico di 2° livello (biennio specialistico)		di cui <b>STRANIERI</b> ("di cui" del totale DIPLOMATI)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Progettazione artistica per l'impreSA indirizzo: ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN	0	2	0	0	0	0	2
Arti visive e discipline dello spettacolo - indirizzo: GRAFICA	0	0	0	0	0	0	0
Arti visive e discipline dello spettacolo - indirizzo: PITTURA	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	0	2	0	0	0	0	



## Situazione docenti

Di seguito, sono riportati analiticamente i dati relativi all'organico dei docenti.

NOME DOCENTE	DISCIPLINA	CORSO	ANNO
ADAMI Gianfranco	Tecniche di modellazione digitale e computer 3D	Architettura d'interni e design	3
AMETO Leslie Lucy	Comunicazione pubblicitaria	Grafica e Illustrazioni	2
	Teoria della percezione e psicologia della forma	Grafica e Illustrazioni	2
	Storia del disegno e della grafica d'arte	Grafica e Illustrazioni	1
ARDISSONE Angelo	Tecniche e tecnologie della decorazione	Architettura d'interni e design	1
	Disegno per la decorazione	Grafica e Illustrazioni	1
	Modellistica	Architettura d'interni e design	1
	Decorazione	Grafica e Illustrazioni	2
	Decorazione	Architettura d'interni e design	2
	Design 2	Architettura d'interni e design	2
	Design 3	Architettura d'interni e design	3
BRUTTO Giorgia	Storia dell'arte contemporanea	Grafica e Illustrazioni	1
	Stile, storia dell'arte e del costume	Architettura d'interni e design	2
DELUCIS Mario	Packaging	Grafica e Illustrazioni	2
	Lettering	Grafica e Illustrazioni	3
DI LUCA Stefano	Tecnologie dei materiali per la grafica	Grafica e Illustrazioni	1
	Tecniche della stampa digitale	Grafica e Illustrazioni	2
	Teoria e metodo dei mass media	Grafica e Illustrazioni	3
	Digital video	Grafica e Illustrazioni	3



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

GENTILE Enzo	Grafica Multimediale	Grafica e Illustrazioni	3
	Tecniche di modellazione digitale e computer 3D	Grafica e Illustrazioni	3
GIACOBBE Alessandro	Fenomenologia dell'immagine	Grafica e Illustrazioni	2
	Linguaggi dell'arte contemporanea	Grafica e Illustrazioni	2
	Fenomenologia delle arti contemporanee	Architettura d'interni e design	2
IVALDO Susanna	Tipologia dei materiali	Architettura d'interni e design	1
	Disegno tecnico e progettuale	Architettura d'interni e design	1
	Progettazione di allestimenti	Architettura d'interni e design	2
	Disegno e rilievo dei beni culturali	Architettura d'interni e design	2
MALASPINA Valeria	Anatomia dell'immagine	Grafica e Illustrazioni	1
MENOZZI Mauro	Architettura degli interni 1	Architettura d'interni e design	1
	Architettura degli interni 3	Architettura d'interni e design	3
PANDIANI Silvia	Architettura degli interni 2	Architettura d'interni e design	2
	Ecodesign	Architettura d'interni e design	3
	Landscape design	Architettura d'interni e design	3
	Metodologie del restauro	Architettura d'interni e design	3
PULIRA' Aurelio	Fondamenti di informatica	Architettura d'interni e design	1
	Computer Graphic	Architettura d'interni e design	1
	Progettazione grafica	Architettura d'interni e design	2
ROGGERI Cristina	Storia del design	Architettura d'interni e design	1
	Design 1	Architettura d'interni e design	1
SAMPIETRO Francesca	Art direction	Grafica e Illustrazioni	3
	Tecniche grafiche speciali	Grafica e Illustrazioni	3



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

SERVI Paolo	Fondamenti di informatica	Grafica e Illustrazioni	1
	Computer graphic 1	Grafica e Illustrazioni	1
	Computer graphic 2	Grafica e Illustrazioni	2
	Progettazione Grafica	Grafica e Illustrazioni	2
	Web design	Architettura d'interni e design	2
	Web design	Grafica e Illustrazioni	3
	Arte del fumetto	Grafica e Illustrazioni	3
	Applicazioni digitali per l'arte	Grafica e Illustrazioni	3
SKOROMNAYA Anna	Illustrazione 1	Grafica e Illustrazioni	1
	Illustrazione 2	Grafica e Illustrazioni	2
TONET Chiara	Management per l'arte	Architettura d'interni e design	3
VARSÌ Christian	Fotografia	Grafica e Illustrazioni	1
	Fotografia digitale	Grafica e Illustrazioni	2

## Personale amministrativo e tecnico

Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		Personale (altro)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Direttore amministrativo	0	0	1	0	0	0	
Direttore dell'ufficio di ragioneria	0	0	0	0	0	0	
Coordinatore tecnico, amministrativo e di bibliote	0	0		0	0	0	
Collaboratore tecnico, amministrativo, di bibliote	0	0	0	0	0	0	
Assistente amministrativo	0	0	0	0	0	0	
Modello vivente	0		0	0	0	0	
Coadiutore	0	0	0	0	0	0	
<b>TOTALE</b>			1				



## **Opinioni degli studenti**

Il Nucleo di Valutazione (NuV) dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo ha promosso la rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche attraverso la somministrazione di questionari anonimi.

I questionari sono stati distribuiti nel corso delle lezioni di tutti i corsi attivati nell'anno 2013-2014. Il periodo di rilevazione è stato dicembre-gennaio 2013/2014.

Complessivamente sono stati compilati 23 questionari.

I corsi valutati sono stati 2, corrispondenti alla totalità dei corsi attivati per l'anno 2013/2014.

Nel mese di febbraio 2014 sono state elaborate le risposte fornite dagli studenti, e si sono prodotte delle relazioni riferite ad ogni singolo corso nonché una relazione complessiva relativa all'Accademia nel suo complesso.

Il questionario utilizzato è articolato in 6 parti:

- Parte A - Soddisfazione e interesse (2 domande)
- Parte B - Informazioni generali e organizzazione di questo insegnamento (6 domande)
- Parte C - Attività didattiche e interazione con il docente (8 domande)
- Parte D - Carico di lavoro (cfu) (2 domande)
- Parte E - Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture (6 domande)
- Parte F - Comunicazioni didattiche (10 domande)

Il questionario utilizzato prevede dunque una serie di domande volte a rilevare sia la soddisfazione generale degli studenti per l'insegnamento sia l'opinione relativa a particolari aspetti.

Per ogni domanda lo studente doveva indicare la sua risposta utilizzando la scala prevista, che per la maggioranza delle domande era la seguente:

- Valutazione di "netta insoddisfazione" (DECISAMENTE NO)
- Valutazione di "moderata insoddisfazione" (PIU NO CHE SI')
- Valutazione di "moderata soddisfazione" (PIU SI' CHE NO)
- Valutazione di "completa soddisfazione" (DECISAMENTE SI')

Ai fini dell'analisi, i giudizi espressi dagli studenti vengono sintetizzati sia attraverso distribuzioni di frequenza delle risposte date (assolute e percentuali) sia con il calcolo di indici di soddisfazione (IS) che possono assumere valori compresi tra -1 e +1.

Come si evidenzia dai dati finora presentati dall'indagine è emersa una situazione di generale apprezzamento delle attività didattiche svolte dai docenti, sia in riferimento ai contenuti dei corsi sia alle modalità di relazione.





# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

In particolare è stato apprezzato il rispetto degli orari di svolgimento delle attività, la puntualità, chiarezza e disponibilità dei docenti.

Un buon livello di soddisfazione è stato espresso anche in riferimento a:

- infrastrutture
- segreteria
- comunicazioni didattiche

Gli spazi fruibili sono stati aumentati per l'a.a. in corso con l'aggiunta di due ampi locali ad uso laboratoriale in una struttura sita di fronte alle aule didattiche, un locale ad uso segreteria didattica di facile accesso e un locale ad uso direzione. Sono stati in questo modo superati alcuni vincoli e difficoltà oggettive che potevano essere stati evidenziati per incrementare in tempi brevi gli aspetti legati alle infrastrutture (disponibilità di aule e locali). Sarà comunque obiettivo costante dell'Accademia l'impegno di esaminare attentamente la possibilità di migliorare l'organizzazione generale dei corsi.

#### **4. TASSE SCOLASTICHE E RETTE**

Le tasse scolastiche sono le seguenti:

- 1) tassa di immatricolazione pari ad € 200,00;
- 2) tassa d'esame euro 200,00
- 3) tassa regionale per il diritto allo studio da versare direttamente all'ARSSU di Genova, varia a seconda del reddito attestato dal certificato ISEE
- 4) retta di frequenza pari ad euro 3900,00 annue;

#### **5. DIRITTO ALLO STUDIO**

Premesso che l'Accademia non mai ricevuto alcun contributo dallo Stato, si fa carico dell'attuazione di un piano di agevolazioni per consentire a tutti gli studenti che intendono proseguire gli studi ed iscriversi ad uno dei corsi attivi.

- a) in virtù della convenzione con l'ARSSU della Regione Liguria gli studenti possono accedere a tutti i benefici previsti attinenti sia alla fascia di reddito di appartenenza sia ai meriti acquisiti
- b) concede una riduzione del 10% sulla retta a chi si iscrive entro il 31 luglio
- c) promuove forme di collaborazione e partenariato con enti specialistici di formazione, soggetti pubblici e privati che consentono agli studenti interessati di svolgere stage con un rimborso spese o partecipare ad iniziative formative ed operative riconosciute di elevato valore professionalizzante



## **6. LOCALI.**

### **a) Situazione edilizia.**

#### **Situazione edilizia**

<b>Tipologie edificio</b>	<b>N° aule ordinarie</b>	<b>N° laboratori</b>	<b>N° biblioteche</b>	<b>N° altre aule speciali</b>	<b>Locali utilizzati in esclusiva</b>
Appositamente costruito ad uso didattico					
Permanentemente adattato ad uso didattico	4	4	1		1
Precariamente utilizzato ad uso didattico					

### **Le aule**

Le aule sono le stesse già descritte dettagliatamente nella precedente relazione, mentre i laboratori aumentano di un'unità essendo stati terminati i lavori adeguamento di uno spazio di mq. 100 adiacente all'altro laboratorio di modellistica e decorazione, già in uso nell'anno accademico precedente.

## **7. GESTIONE FINANZIARIA**

- Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione e, di conseguenza, ha riscontrato che:
- il bilancio preventivo è improntato sulla capacità di coprire i costi di ordinaria gestione con l'apertura alla possibilità di integrare le entrate sotto forma di finanziamenti anticipati se si manifesta la necessità o l'opportunità di affrontare investimenti ritenuti efficaci ai fini del potenziamento dell'immagine dell'Accademia e dell'informazione sulla sua offerta formativa.
  - Il Nucleo di Valutazione si sofferma, in particolare, sul bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2013/14, redatto secondo i principi e con le modalità contenute nel regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca in data 13 giugno 2006. Il nuovo bilancio preventivo finanziario è distinto in decisionale e gestionale; ad esso è allegata la relazione programmatica del Presidente.



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

[www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it)

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

[info@accademiabelleartisanremo.it](mailto:info@accademiabelleartisanremo.it)

Il Nucleo di Valutazione, infatti, ha riscontrato che nel bilancio dell'Accademia sono inserite spese relative al pagamento dei compensi per il miglioramento dell'offerta formativa, dei contratti di collaborazione.

### **Supplemento Diploma**

Il Nucleo prende atto che la Direzione ha fornito copia della comunicazione del MIUR attinente alla necessità di rilasciare, agli studenti che hanno terminato il ciclo di studi, il Diploma originale allegando il "supplemento al diploma" sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES al fine di fornire una descrizione degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale.

Il Nucleo constata che il modello di supplemento che l'Accademia allegherà di diplomi originali è quello ufficiale e contiene le otto sezioni relative alla raccolta delle informazioni attinenti alla natura, al livello, al contesto, al contenuto e allo status degli studi effettuati.

### **8. CONCLUSIONI**

L'Accademia di Belle Arti di Sanremo si configura come una realtà di elevata specializzazione nel settore delle arti visive e della progettazione artistica per l'impresa.

La sua attività formativa è rivolta a migliorare ed ampliare la qualità dell'offerta formativa, perseguendo le linee programmatiche e gli itinerari didattici già intrapresi negli scorsi anni .

Sono state messe in atto nuove strategie di comunicazione e promozione dell'attività didattica attraverso un'apposita campagna pubblicitaria, volta a far guadagnare all'istituzione una visibilità ed un prestigio adeguati alla sua alta funzione, alla sua identità formativa e soprattutto ai miglioramenti ottenuti negli ultimi anni.

Apprezzabili risultati, infatti, sono stati raggiunti grazie ad una serie di azioni proposte dal Consiglio Accademico e sostenute dal Consiglio dei professori e dalla Consulta degli studenti.

Azioni che gradatamente hanno accentuato il processo di radicamento nel territorio, di acquisizione di affidabilità presso le scuole secondarie superiori del bacino geografico di utenza, di dimostrazione operativa delle competenze messe in campo sia nello svolgimento dei corsi autorizzati che nella proposta e realizzazione di iniziative collaterali comunque organizzate con grande professionalità.

L'insieme di queste operazioni unitamente alla creazione di rapporti di stima reciproca stretti con gli attori del territorio, gli amministratori, i referenti delle associazioni culturali e artistiche, gli operatori turistici hanno permesso all'Accademia di ricavarci un ruolo importante nello scenario di riferimento e di essere tenuta in considerazione nella sua connotazione di ente di formazione nonché di volano di iniziative artistico-culturali come conferma il membro Leone Pippione, emblematico e autorevole conoscitore della realtà politico-amministrativa, grazie alle sue



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI

# SANREMO

www.accademiabelleartisanremo.it

Legalmente Riconosciuta con D.M. 04/08/1997

Tel. 0184 514955 - 668877

info@accademiabelleartisanremo.it

esperienze passate di assessore e sindaco, e artistico-culturale grazie al suo attuale ruolo di Presidente della Società di Promozione di Belle Arti della Riviera dei Fiori.

Il Nucleo, inoltre, rileva che:

1 – l'Accademia ha acquisito con D.M. i pareri favorevoli espressi rispettivamente dal CNAM in ordine alla conformità dell'ordinamento didattico ai criteri di cui D.M. 123/2009 e dall'ANVUR in relazione all'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi attivi, così come previsto dall'art. 11 del DPR 21/2005 e a ottobre 2013 ha ottenuto l'approvazione con D.M. del Regolamento Generale

2 - l'Accademia ha avviato un programma di adeguamento alle norme di sicurezza ed, in particolare, la realizzazione di nuovi laboratori con l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali

3 – ha realizzato nuovi spazi ad uso didattico e laboratoriale per creare le migliori condizioni di lavoro per le materie pratico-esecutive

Dall'analisi della documentazione relativa alla gestione finanziaria esaminata, il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che:

- l'attività di ricerca delle strategie di rinnovamento e potenziamento sia materiale che didattico-formativo sono state concretamente programmate, svolte e valutate a seguito dell'attuazione dei nuovi indirizzi didattici di cui al DPR n. 212/05 e anche promosse quale investimento in proiezione e in previsione di risultati migliori;
- le risorse disponibili sono state utilizzate in maniera ottimale, senza sprechi ed inefficienze;
- il contributo erogato dai soci finanziatori per il funzionamento didattico dell'Accademia si è rivelato sufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche
- tutti i docenti e collaboratori sono regolarmente reclutati e inquadrati sul piano del rapporto di lavoro, del corrispettivo e della contribuzione
- i contributi degli studenti, sono indispensabili per supportare la globalità offerta formativa.

**Sanremo, 26/3/2014**

## **IL NUCLEO DI VALUTAZIONE**

**F. to Prof. Guido Curto  
Presidente**

**F. to Prof. Angelo Ardisson**  
Componente

**F. to Sig. Leone Pippione**  
Componente