

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/laccademia/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia di Belle Arti di Sanremo, nata con Decreto Ministeriale 04/08/1997, è una delle Accademie di Belle Arti italiane riconosciute dal Ministero e una delle due presenti in Liguria. Dal 1997 al 2007 ha svolto il Corso quadriennale di Pittura secondo il vecchio ordinamento. Nell'anno 2013 è stata riaccreditata con Decreto Direttoriale di approvazione del Regolamento Generale e perciò confermata nella sua autonomia formativa quale ente appartenente al Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca (già AFAM). L'Accademia dal settembre 2017 opera a Sanremo nella nuova sede in via Val del Ponte 34 nell'ex Convento delle Suore Missionarie Francescane. Una struttura di rilevante valore storico-artistico sito nel centro della città, con spazi esterni accoglienti e suggestivi dove dispone di aule didattiche e laboratori con strumentazioni aggiornate ed adeguate.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/mission/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Obiettivo è far sì che la passione per l'arte diventi una professione e che la dimensione dell'artista si integri a quella del professionista, preparato sulla tradizione ma in grado di operare scelte innovative per il futuro. L'Accademia offre l'opportunità di intraprendere studi in settori in forte sviluppo: interior design, grafica digitale e illustrativa, pittura decorativa. Obiettivo è altresì creare nuovi spazi d'azione in sinergia con gli attori del territorio, partecipare ad iniziative ed eventi artistici culturali. Altro proposito è l'apertura di un laboratorio espositivo di arti visive che ospiterà artisti del territorio come occasione di potenziamento delle attività curricolari onde configurare l'Accademia come luogo di cultura, patrimonio della comunità, presidio di un "welfare culturale" anche in ambito transnazionale, data la collaborazione già in atto con realtà oltre confine (Consolato di Nizza-ambasciata monegasca)

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/organi-statutari/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala che il Consiglio di amministrazione nella delibera di rinnovo del Nucleo 8 26.10.2018) sottolinea l'importanza della riconferma di Curto Guido nonostante abbia già assolto a due mandati consecutivi in quanto " ... si ritiene sia importante poter usufruire della sua esperienza a beneficio della buona funzionalità del Nucleo ancora per un triennio"

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione nell'esercizio delle attività di controllo e valutazione a cui è proposto si ispira alle indicazioni presenti in " Standard e linee guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'istruzione Superiore" che sostanzialmente sono filtrate dall'individuazione delle attività che maggiormente si identificano con il concetto di qualità che deve essere condiviso dagli studenti e dai collaboratori che nei diversi ruoli partecipano alla conduzione dell'Accademia e nel contempo dall'esterno cioè da chiunque abbia contatti voluti o

casuali con l'Accademia, il quale deve recepire l'assicurazione che lo standard di funzionalità è garantito. L'obiettivo della responsabilità verso l'esterno è intimamente legato a quello della pianificazione delle attività all'insegna dell'ottica del miglioramento continuo, della revisione e integrazione di ogni dinamica alla luce dell'esperienza pregressa

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Le notizie relative all'istituzione, alla sua mission e alla sua storia comprensiva di riferimenti a momenti di criticità affrontati e superati nel recente passato, sono state acquisite con facilità e si sono rivelati chiari nell'esposizione dei fatti. I link presenti alle pagine del sito ufficiali sono stati visionati e si sono prestati ad una facile ed efficace comprensione. Nello specifico sono stati consultati i seguenti documenti : - Regolamento Didattico Generale - Regolamenti Didattici dei singoli corsi attivi - Verbali del Consiglio Accademico, del Consiglio di amministrazione e della Consulta - Risultati dei test somministrati - Programmi disciplinari - Manifesto degli studi dello scorso anno accademico - Codice Etico dell'Accademia - Statuto della Società Cooperativa UnivArtis gestore dell'Accademia. Della stessa è stata inoltre messa a disposizione la documentazione relativa alle procedure di revisione societaria

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/laccademia/statuto-e-regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono riscontrate difficoltà

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Le operazioni di verifica della documentazione relativa all'Istituzione hanno confermato la presenza nel sito dell'Istituzione dei link richiesti. I documenti esaminati e le informazioni, le precisazioni e le integrazioni collaterali acquisite sono risultate esaurienti e tali da consentire la delineazione di una precisa identità sia storico – attuale ( chiarita e integrata dalle notizie relative alle “circostanze rilevanti”) per configurare tutte le voci della sessione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

l'Accademia nella sua qualità giuridica di "legalmente riconosciuta" come indicato dal DPR 132/03 comma 2 lettera C non è tenuta a produrre le relazioni indicate ai punti a2) b2) e c2) in oggetto. Gli obiettivi istituzionali attengono ai parametri formativi relativi allo svolgimento dei corsi attivi e autorizzati. Da più fonti sono emerse sottolineature degli sforzi generosi compiuti dall'amministrazione e dal personale tutto per potenziare e radicare la struttura nel territorio e renderla sempre più un riferimento importante per i giovani del Ponente ligure anche in ragione del fatto che rappresenta l'unica istituzione formativa di livello accademico – legalmente riconosciuta – in tutto il territorio. Tale obiettivo si coniuga a quello della promozione, organizzazione e gestione di iniziative culturali, artistiche e di formazione mirate alla tutela, salvaguardia e valorizzazione delle vocazioni naturali e storico-culturali proprie del territorio in cui l'istituzione opera. Fondamentale a questo proposito è la ricerca continua di relazioni con i referenti locali che consentano di pervenire ad intese di collaborazione foriere di realizzazioni di produzioni che da una parte rappresentano per gli studenti interessanti tramite di verifica del proprio sapere e delle capacità di rapportarsi con il contesto ed il relativo sistema di norme che lo disciplinano e dall'altra un'opportunità per contribuire all'abbellimento e alla valorizzazione dell'ambiente circostante.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Sono attivi 2 DIPARTIMENTI(Progettazione e Arti Applicate–Arti Visive)e l'offerta formativa propone 3 corsi autorizzati per il conseguimento del Diploma di Laurea di I°livello - PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA con indirizzo specifico in"Architettura d'interni e design" - GRAFICA con indirizzo specifico in"Grafica e illustrazioni" - PITTURA E' stata inoltrata la richiesta di autorizzazione dl due bienni in: -PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA -PITTURA I due corsi sono la prosecuzione di due trienni attivi a completamento dell'offerta formativa L'Accademia è stata in grado di strutturare un'offerta formativa a misura di territorio e delle sue connotazioni ambientali,culturali,urbanistiche. Questa specificità è particolarmente rintracciabile nei Corsi di Architettura d'interni e design e Grafica e illustrazioni dove i percorsi formativi sono incentrati su settori disciplinari che tengono in considerazione il contesto su cui gli studenti organizzano analisi, ideano progetti ed elaborano proposte di riqualificazione,di valorizzazione delle peculiarità storiche,artistiche,ma anche di altri aspetti di ordinaria quotidianità che le competenze acquisite possono contribuire a migliorare

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune       | Denominazione   | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola                                | Nome Corso                      | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|--------------|---|------------|---------|--------|---------------------------------------|---------------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| AFAM_126              | 7251           | ALR  | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | D.A.1L     |         | DAPL06 | PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA | Architettura d'interni e Design | 21       | 0                  | 12            | 3         |
| AFAM_126              | 7251           | ALR  | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | D.A.1L     |         | DAPL04 | GRAFICA                               | GRAFICA - Illustrazione         | 15       | 0                  | 6             | 3         |
| AFAM_126              | 7251           | ALR  | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | D.A.1L     |         | DAPL01 | PITTURA                               | Pittura                         | 12       | 0                  | 5             | 2         |

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Il Corso di Pittura risulta in sofferenza probabilmente perché è nell'ottica degli studenti e delle famiglie non è immediatamente collegabile allo sbocco professionale che invece in una realtà come quella del Ponente ligure continua ad avere una sua ragion d'essere in quanto fornisce competenze applicabili al restauro, alla decorazione, alla riqualificazione delle tantissime strutture civili e religiose, pubbliche e private che sopportano gli ammaloramenti causati dall'età e dall'incuria. Quale tentativo di rilancio l'Accademia ha sottoscritto intese di collaborazioni con istituzioni, collegi e accademie di belle arti cinesi, Paesi in cui l'attitudine per la pittura è molto estesa e dove l'interesse per l'affinamento delle tecniche soprattutto relative alla metodologia della progettazione e del disegno tecnico preliminare è molto forte. Grazie a questi accordi e all'adesione al Progetto Turandot si confida di poter aumentare il numero degli iscritti al corso

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA  |
|------------|---------------------|--|
| WORKSHOP   | Sandro Ricaldone    | critico d'arte e in particolare delle tendenze post moderne nonché organizzatore di esposizioni e mostre |
| WORKSHOP   | Elisabetta Roncati  | esperta in design del tessuto d'arredo   |
| WORKSHOP   | Elio Lentini        | scultore di lunga esperienza e incisore  |
| WORKSHOP   | Giambattista Rossi  | Illustratore   |

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

### Nessun dato presente in archivio.

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'attività e lo svolgimento dei tre corsi di I° livello rappresenta un traguardo significativo in rapporto alle traversie affrontate e superate negli anni scorsi. . Un traguardo che ha messo l'Accademia in grado di strutturare un'offerta formativa a misura di territorio cioè legata principalmente (ma non solo) alle connotazioni ambientali, culturali, architettoniche, urbanistiche ecc. Rimangono attivi i Corsi di Architettura d'interni e design , Grafica e illustrazioni e Pittura per i quali si registrano progressi rispetto agli anni precedenti frutto dell'impegno da parte dell'Istituzione che intende migliorare l'immagine e l'offerta formativo-didattica che di per sé sembrerebbe rispondere alle connotazioni territoriali, ma che di fatto non trova un'adeguata risposta studentesca in quanto il numero degli iscritti resta piuttosto basso .Nell'attuale Anno Accademico è stata inoltrata la richiesta di attivazione di due corsi biennali come prosecuzione dei trienni di Architettura d'interni e di Pittura che si auspica possano servire da volano per le iscrizioni.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE          | ISTITUTO   | REGIONE                          | ISCRITTI<br>ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|--------------------------|-----------------|--|----------------------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | ABRUZZO                          | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | BASILICATA                       | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | CALABRIA                         | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | CAMPANIA                         | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | EMILIA ROMAGNA                   | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | FRIULI VENEZIA<br>GIULIA         | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | Italiani residenti<br>all'Estero | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | LAZIO                            | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | LIGURIA                          | 34                   | 34                        |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | LOMBARDIA                        | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | MARCHE                           | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | MOLISE                           | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | PIEMONTE                         | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | PUGLIA                           | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | SARDEGNA                         | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | SICILIA                          | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | TOSCANA                          | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | TRENTINO-ALTO<br>ADIGE           | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | UMBRIA                           | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_126                 | SANREMO<br>(IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto<br>I. Duncan" | VALLE D'AOSTA                    | 0                    | 0                         |                               |

|          |              |   |        |   |   |
|----------|--------------|---|--------|---|---|
| AFAM_126 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | VENETO | 0 | 0 |
|----------|--------------|---|--------|---|---|

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | PAESE ESTERO        | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post-diploma | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|--------------|---|---------------------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|------------------------|----------------|--------------------|
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Cina                | 8                  | 8               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Mongolia            | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Perù                | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Russia, Federazione | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | FASCIA ETA'     | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|--------------|---|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 30 anni e oltre | 0               | 0               | 0              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | da 18 a 19 anni | 9               | 9               | 0              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | da 20 a 24 anni | 35              | 35              | 0              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | da 25 a 29 anni | 4               | 4               | 0              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | fino a 17 anni  | 0               | 0               | 0              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | PART-TIME | Isritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|--------------|---|-----------|-----------------------------|
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 0         |                             |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | TIPO CORSO | IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno | ISCRITTI di cui | ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|--------------|---|------------|-------------------------------|-----------------|----------------------|-----------|
| AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | D.A.1L     | 48                            | 23              | 0                    | 8         |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'andamento degli iscritti risulta nel complesso lineare con un lieve ma costante incremento, con un minimo aumento nel corso di Architettura e con un calo nel corso di Pittura. Il numero di studenti fuori corso è minimo(1 studente), e quello dei diplomati risulta costante rispetto agli anni precedenti. Per quanto riguarda i trasferimenti , si registrano : 1 trasferimento in uscita -corso di Pittura 1 trasferimento in ingresso- corso di Pittura



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/wp-content/uploads/2018/01/Architettura\\_Elenco\\_Materie\\_e\\_Docenti.pdf](https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/wp-content/uploads/2018/01/Architettura_Elenco_Materie_e_Docenti.pdf) [https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/wp-content/uploads/2018/01/Pittura\\_Elenco\\_Materie\\_e\\_Docenti.pdf](https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/wp-content/uploads/2018/01/Pittura_Elenco_Materie_e_Docenti.pdf)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_2017\_2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Vedi regolamento didattico art. 11/3

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Per l'anno accademico di riferimento non state affidate ore aggiuntive

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

Le prove di competenza linguistica previste per gli studenti stranieri sono mirate a valutare la padronanza della lingua italiana e verificarne l'adeguatezza funzionale a seguire il percorso formativo con profitto, ad integrarsi fattivamente nel gruppo e con i compagni italiani al fine diventare un autentico valore aggiunto in termini di arricchimento non solo didattico ma anche e soprattutto umano. Le prove vengono somministrate agli studenti prima che sostengano la prova di ammissione al Corso prescelto e si compongono di sezioni che riguardano l'ascolto, la lettura, la comprensione, l'interpretazione e la rielaborazione personale. L'Accademia durante l'anno propone occasioni di sostegno linguistico per gli stranieri per aiutarli a comprendere meglio le modalità di individuazione del lessico specialistico utilizzato in alcune discipline in particolare, alcuni modelli espressivi e schemi espositivi che partecipano ad irrobustire e arricchire il loro veicolo linguistico durante il percorso formativo  
Esami ammissione: Vedi Regolamento didattico art. 13/3 Prova finale di diploma: Vedi Regolamento didattico art.13/5

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

- Valutazione complessiva : il comparto didattico dalla valutazione dei link di riferimento e dai documenti visionati risulta organizzato con ordine e funzionale ad una corretta pianificazione delle attività sia sul piano della scansione del calendario, che delle sessioni d'esame, che al rapporto tra docenti (che sono incaricati sulla base di procedure selettive a fronte della

necessità di copertura degli insegnamenti e sono tenuti a rapportarsi tra di loro in alcuni momenti prefissati e con la direzione in qualsiasi momento). Le pratiche relative alle prove sia di ammissione che di competenza sono precise e adeguate agli scopi prefissati

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | Docenti TI | Docenti TD |
|--------------------------|--------------|---|------------|------------|
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 6          | 2          |

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF INSEGNAMENTI\_ESTERNI.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | TIPO_PERSONALE   | Tempo<br>Indeterminato | Tempo<br>Determinato | Contratto |
|--------------------------|--------------|---|--|------------------------|----------------------|-----------|
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Altro  | 0                      | 0                    | 0         |
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Assistente amministrativo                                      | 0                      | 0                    | 0         |
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Coadiutore   | 0                      | 0                    | 0         |
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | 0                      | 1                    | 0         |
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico           | 0                      | 0                    | 0         |
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Direttore Amministrativo                                       | 1                      | 0                    | 0         |
| AFAM_126                 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | Direttore Ufficio di Ragioneria                                | 0                      | 0                    | 0         |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

### e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il personale in forza all' Accademia da quanto risulta dai tabulati dell'organico e dai contratti di lavoro, in considerazione del numero relativamente esiguo di studenti, è sufficientemente adeguato alle necessità sia amministrative che gestionali e didattiche. Nell'anno in corso è stata incaricata una figura addetta all'accoglienza primaria, all'assistenza agli studenti e ai docenti in merito ad alcune necessità materiali ( fotocopie, informazioni, richiesta certificati ecc.)Il personale è regolarmente reclutato e inquadrato con correttezza sindacale in un quadro retributivo e contributivo trasparente e regolare. Un buon numero di docenti è inserito anche con il ruolo di socio della Cooperativa UNivartis che gestisce l'Accademia e il cui CDA è corrispondente a quello dell' Accademia

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diatico

Norme Diritto Studio : [www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it) Accademia I parametri adottati per il riconoscimento dei CFA e degli studi pregressi è così strutturato relativamente a : - attività precedente svolte in percorsi universitari - esperienze maturate in attività lavorative e professionali di elevato profilo - esperienze maturate con la frequenza di corsi di livello post secondario - attività svolte a integrazione dei corsi di studio seguiti Normalmente tali attività e/o esperienze sono documentate con relativa certificazione o con dichiarazioni notorie che evidenziano i contenuti didattici affrontati La valutazione di tali attività e/esperienze viene integrata dall'analisi dei contenuti, dei programmi del lavoro svolto e qualora vengano accettati conseguono i CFA previsti dal piano di studio dell'Accademia per la disciplina omologa e nel caso si riferiscano all'attività di livello universitario e siano state oggetto di esame finale con votazione, conservano la votazione acquisita se è stata espressa in trentesimi In caso di riconoscimento parziale dell'attività o dell'esperienza presentata, viene riconosciuto un CF parziale e assegnato un debito formativo che dovrà essere sanato con la frequenza (totale o parziale) del corso e sostenere l'esame di profitto per l'attribuzione del voto e l'assegnazione dei CFA previsti per la disciplina Gli studi pregressi relativi a corsi di studio universitari conclusi sono riconosciuti come esonero e non partecipano alla determinazione del voto finale poichè non concorrono alla formazione della media ponderata per il calcolo del voto di laurea

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|--------------|---|--------------------------------------|-------------------|-------------------|
| 008701008055 | AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 0                                    | 0                 |                   |

#### 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | TOTALE |
|--------------|-----------------------|--------------|---|--------|
| 008701008055 | AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 12     |

#### 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo | N. posti alloggio | N. contributi-alloggio | N. Altri Interventi |
|----------|-----------------------|--------|----------|--------------------|---|---------------------------------------|-------------------|------------------------|---------------------|
|----------|-----------------------|--------|----------|--------------------|---|---------------------------------------|-------------------|------------------------|---------------------|

|              |          |              |   | parziale | assegnati | assegnati |
|--------------|----------|--------------|---|----------|-----------|-----------|
| 008701008055 | AFAM_126 | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 0        | 0         | 0         |

• **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE       | ISTITUTO  | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|--------------|---|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 008701008055 | AFAM_126              | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 6                  | 0   | 0  | 0                           | 1                                | 0                   | 0701            | ALFA LIGURIA  |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Ad ogni studente che si iscrive vengono fornite le necessarie informazioni in materia di "diritto allo studio" e riferite le indicazioni su come accedere alle informazioni relative alle agevolazioni attivate dall'agenzia ALFA della Regione Liguria a cui gli studenti versano la relativa tassa annuale in base al reddito ISEU. L'Accademia garantisce, a chiunque ne abbia una motivata necessità, una certa comodità nel pagamento del contributo alla didattica e della tassa di iscrizione e applica direttamente agevolazioni a chi ne documenta la necessità. Il servizio di informazione e di assistenza alla preparazione della documentazione richiesta dalla Regione viene fornito dal personale dell'Accademia con efficienza tanto che il numero di studenti a cui viene riconosciuta la borsa di studio per motivi economici sono in percentuale parecchi. L'Accademia, inoltre, supporta gli studenti non locali nella ricerca dell'alloggio e della sistemazione in città per il periodo degli studi. Servizi Accoglienza: la vocazione turistica della città di Sanremo e del territorio costiero circostante è di marcata impronta turistica e non è dotata di strutture né pubbliche né private adibite ad accoglienza giovanile e studentesca. Non ci sono campus, ostelli e strutture analoghe ma essendo l'attività formativa dell'Accademia svolta durante la stagione definita "bassa" cioè con modesta frequentazione turistica, la disponibilità di alloggi è abbastanza generosa e l'Accademia si fa mediatrice tra gli studenti stranieri o comunque di residenza lontana ed i proprietari di case interessati ad affittarle. Servizi di supporto: [www.accademiabelleartisanremo.it](http://www.accademiabelleartisanremo.it) Regolamento Didattico art.11/2-3-4

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi agli studenti e le attività di consulenza e assistenza dispensati sia agli studenti italiani che intendono accedere a bandi e/o borse di studio oppure ai sostegni messi a disposizione dell'agenzia della Regione Liguria deputata a garantire il diritto allo studio sono svolte correttamente con un criterio rispettoso della normativa e testimoniano la disponibilità del personale tutto a seguire e sostenere le necessità degli studenti. Le norme relative al riconoscimento dei crediti si attengono alle norme generali già rispettate nella strutturazione dei piani di studio, mentre dal Regolamento non risultano norme relative alla riconoscibilità dei CFA per percorsi extra-accademici.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede in utilizzo dal 2017 è costituita da una prestigiosa struttura storico-artistica già sede di un convento. I diversi lavori di messa a norma e di adeguamento insieme ad altri dei quali è stata visionata la planimetria costituiscono una prova valente della funzionalità attuale che si sposa a requisiti di comfort acustico, di accoglienza confortante e riservatezza data dalla posizione a ridosso del centro e nel contempo lontana dai rumori del traffico quotidiano. Gli spazi esterni verdi, di rara compostezza in un contesto urbano attuale, rendono ancor più gradevole l'accoglienza della struttura che contribuisce a offrire sollecitazioni importanti allo studio, alla meditazione e alla composizione creativa e artistica. Un valore aggiunto è dato dal chiostro ricco di piante di agrumi e rilassante spazio di lavoro didattico. Si rileva la necessità di predisporre alcuni spazi funzionali all'esercizio di alcune attività formative previste dai piani di studio: un'aula di Tecniche di incisione, spazi di supporto al laboratorio di Pittura nel caso in cui il numero degli studenti fosse superiore a quello attuale anche in ragione della quantità riservata al contingente straniero, spazi di supporto ai laboratori di Decorazione e/o Modellistica. Tali necessità diventano ancor più urgenti qualora fossero autorizzati i due bienni magistrali richiesti.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Nello scenario che ha visto nel trasferimento della sede la premessa di rivolgimenti immaginabili e di necessità di assestamento gradualmente affrontate, anche la Biblioteca ha risentito di diversi rivolgimenti ed è tuttora in fase di allestimento mirata ad una sistemazione che comunque sarà provvisoria in quanto è prevista e programmata la preparazione di uno spazio appositamente ricavato nel corridoio lato est del primo piano come risulta dal progetto planimetrico già predisposto

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Al momento il materiale parte della dotazione è consultabile sia dagli studenti che dai docenti al primo piano dove è disposto ordinatamente e catalogato razionalmente ma non essendo ancora pienamente funzionale e prevedendone il trasferimento al momento il servizio è autogestito dagli interessati Sono inoltre depositate e consultabili le tesi laurea attinenti ai tre corsi di nuovo ordinamento autorizzati e tuttora attivi Un secondo proposito che è stato valutato con i referenti dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Sanremo è di metterla in rete con il sistema bibliotecario del Comune per consentire anche a persone esterne interessate di usufruire della modernità dello strumento.

### d.9) Valutazione NdV

Come preso atto da verbali del Consiglio Accademico e da relazioni stese sulla sede, la biblioteca è provvisoriamente ospitata in un ampio spazio al primo piano dove testi, riviste, manuali ecc. trovano posto su scaffali e sono ordinati e catalogati razionalmente , ma non completamente in quanto, in seguito al trasferimento , diverse opere non sono ancora state collocate . La sistemazione è provvisoria in quanto sono disponibili le planimetrie che propongono una nuova soluzione che sarà presumibilmente realizzata per il prossimo anno accademico di uno spazio di dimensioni importanti e strutturato secondo prospettive all'avanguardia in quanto la biblioteca è concepita come occasione sia per la consultazione bibliografica sia come spazio di aggregazione e socializzazione culturale aperta a quegli studenti che hanno piacere e desiderio di confrontarsi, approfondire tematiche, produrre proposte e verificarle con il supporto di materiali informativi. Sarebbe inoltre auspicabile un collegamento con la Biblioteca comunale di Sanremo e con altre del territorio



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/offerta-formativa/foreign-students/> Si auspica che progressivamente superati i numerosi problemi che nel recente passato hanno rallentato la necessaria evoluzione dell'Accademia, si possa perseguire anche l'obiettivo di impostare strategie in materia di internazionalizzazione. Attualmente l'unico contatto pseudo internazionale è fornito dall'adesione al Progetto di cooperazione internazionale Turandot. In tale ambito va sottolineato che la direzione dell'Accademia ha avuto contatti avanzati con scuole superiori e università cinesi interessati a sottoscrivere una convenzione collaborativa per l'immatricolazione di studenti cinesi sia tramite il Progetto Turandot per il quale l'Accademia ha confermato la riserva di posti per ognuno dei tre corsi triennali attivi, sia di studenti in possesso di certificato di lingua B2 e quindi non contingentati.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune       | Denominazione   | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|--------------|---|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| AFAM_126              | 7251             | ALR       | SANREMO (IM) | Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan" | 0                              | 0                             | 0                             | 0                            |

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

I rapporti diretti con le realtà studentesche sono al momento prevalentemente incentrate sulla Cina anche in virtù dell'adesione al Progetto Turandot. Da qualche anno l'Accademia invia alcuni docenti presso istituti e università cinesi a presentare la propria offerta formativa, a fare audizioni ed a divulgare informazioni sulle strategie didattiche e le caratteristiche salienti dell'impegno richiesto. Presenza di una versione inglese dei contenuti del sito al link: <https://www.accademiabelleartisanremo.it/en/>

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

I rapporti diretti con le realtà studentesche sono al momento prevalentemente incentrate sulla Cina anche in virtù dell'adesione al Progetto Turandot a proposito del quale l'Accademia invia alcuni docenti presso istituti e università cinesi a presentare la propria offerta formativa, a fare audizioni ed a divulgare informazioni sulle strategie didattiche e le caratteristiche salienti dell'impegno richiesto. Si rileva, tuttavia, forse anche a causa del ridotto numero di studenti la mancanza di iniziative organiche relative ai rapporti con realtà straniere, quali ad esempio Erasmus, che impediscono la mobilità studentesca. Da quanto si evince dai documenti analizzati e dai dialoghi con la direzione ed i docenti referenti degli organi collegiali l'internazionalizzazione è uno degli obiettivi di prossimo conseguimento

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Superate le urgenze e le difficoltà primarie, assestato il processo di regolarizzazione dell'attività formativa, della richiesta di autorizzazioni a svolgere nuovi corsi (bienni magistrali) reputati di fondamentale importanza per consolidare e potenziare l'offerta formativa, si sta pianificando un piano di attività di ricerca sostenuti anche dal fatto che nel Ponente ligure non operano centri di ricerca e perciò l'Accademia può proporsi quale punto di riferimento e volano di iniziative collaterali. Quest'anno sono intensificate ed estese le iniziative di collaborazione con soggetti pubblici e privati esterni che costituiscono occasioni di ricerca in quanto le realizzazioni effettuate assumono il carattere della massima professionalità e pertanto obbligano studenti e docenti alla massima precisione esecutiva, ma anche alla ricerca e sperimentazione di nuove soluzioni, di risposte originali e proposte innovative. Le iniziative sono pianificate attraverso la preliminare convenzione tra l'Accademia e il soggetto esterno che sottoscrivono un protocollo d'intesa con le linee guida utili alla definizione degli accordi. Con tali strategie si innescano nel processo formativo elementi molto significativi in termini di intraprendenza, curiosità, desiderio di fare, voglia di partecipare ecc. che fungono da interessanti collanti e da strumenti di valorizzazione del personale coinvolto che vive i risultati positivi ottenuti come gratificazione, premio morale e professionale e molla motivazionale verso l'impegno per il conseguimento di altri risultati.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Dopo opportune trattative sono stati perfezionati accordi di collaborazione e cooperazione con soggetti pubblici e privati territoriali che nel prossimo futuro si tradurranno in intese ufficiali siglate da protocolli regolari. Si tratta di opportunità per l'Accademia di attivare iniziative da inserire nella realtà operativa circostante e di confrontarsi direttamente con le dinamiche sociali, amministrative e normative e di acquisire un'esperienza utile all'inserimento lavorativo degli studenti. Le collaborazioni rappresentano anche un'occasione di ricerca e di verifica delle potenzialità dell'Accademia di collegare l'attività formativa alla realtà con tutte le sue implicazioni e vincoli la cui conoscenza e il cui rispetto costituiscono un interessante bagaglio di prerequisiti per gli studenti. I progetti a tutt'oggi conclusi sono stati eseguiti come occasione sperimentale, una specie di "rodaggio" preliminare, utile alla valutazione delle proprie potenzialità sia in termini di preparazione che di capacità di comprendere le meccaniche extra accademiche, di rapportarsi con i referenti di turno e relazionarsi con tutte le prospettive di contorno. Sulla base delle risultanze di tali esperienze rintracciabili tramite la documentazione di riferimento sono in fase di ufficializzazione collaborazioni con comuni, associazioni culturali e privati per la preparazione di progetti di valorizzazione e compartecipazione all'organizzazione di eventi rilevanti.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Come già anticipato si è constatata la significativa importanza rivestita dalle esperienze indicate sia per l'Accademia come struttura formativa che ha arricchito le sue strategie con il contributo di suggerimenti derivati da contatti e relazioni con l'esterno e le sue particolari connotazioni comportamentali e operative sia per gli studenti che certamente hanno ampliato con il campo d'azione anche la visione degli scenari circostanti e delle potenzialità che le competenze acquisite possono esprimere sul piano professionale.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La ricerca a quanto risulta dall'analisi della documentazione messa a disposizione costituisce un ulteriore proposito delle azioni formative dell'Accademia che declina e pianifica attraverso le collaborazioni con soggetti esterni con cui sottoscrive una convenzione : si tratta della preparazione di proposte progettuali che riguardano interventi di architettura d'interni, arredo, allestimenti, decorazioni, illustrazioni ecc. che, oltre a dover essere confezionate nel rispetto delle normative di riferimento,diventano occasione di ricerca sperimentale di nuove soluzioni e risposte a quesiti tecnici e artistici che gli studenti sono sollecitati ad approntare

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'Accademia promuove e partecipa ad iniziative mirate alla valorizzazione e all'abbellimento del territorio stabilendo accordi con partner pubblici e privati, sottoscrivendo convenzioni con aziende utili anche a proporre agli studenti occasioni di stage e tirocini. Le iniziative più frequenti, attinenti agli indirizzi di studio svolti, riguardano l'ideazione, la progettazione e la predisposizione di proposte quali decorazioni, allestimento mostre, incontri con artisti ed esperti di settore. Un campionario delle attività, che rientrano in un'unica tipologia, è rappresentato esemplificativamente da : - Organizzazione e allestimento della mostra dell'artista Gaetano Grillo presso il Museo Civico di Sanremo - Organizzazione e allestimento della mostra Cristiana Fioretti presso la pinacoteca di Villa Luca - Installazioni presso la Biblioteca Comunale di Sanremo per le celebrazioni di I. Calvino - Realizzazione di un maxi pannello esposto a Palazzo Ducale di Genova per la Mostra dei cartelami - Progettazione e prossima realizzazione di installazioni artistiche quale trasformazione delle palme morte in arredo artistico nel Comune di Taggia - Realizzazione di una maxi decorazione in Comune di Costarainera (muro di sostegno del campo sportivo) - Proposta di una segnaletica artistica per un reparto dell'Ospedale di Sanremo - Creazione di logotipi e marchi aziendali - Illustrazione di un libro di ricette storiche per l'ENDAS di Imperia - Realizzazione di un murales nell'Hotel Miramare - Progetto di allestimento fotografico permanente per l'Hotel Miramare - Proposte di recupero e progetto di nuova destinazione d'uso di strutture ubicate sulla pista ciclabile A ciò si aggiunge il fatto che quasi tutte le tesi di laurea per la prova finale riguardano lo studio di situazioni insite nel territorio di pertinenza dell'Accademia e la proposta tecnica ponderata e motivata di soluzioni operative quali : - Recupero di aree dismesse con progettazione planimetrica di riutilizzo - Proposte di nuova destinazione d'uso di strutture periferiche - Progettazione di moduli di arredo e di design - Ideazione e progettazione di logotipo e modelli di pubblicità integrata - Modelli di pubblicità digitale - Ecc. - Sviluppo di due tesi di laurea su due realtà storico – turistiche della città di Bordighera : il Kursaal e la spiaggia sottostante, due baluardi storici che sono stati studiati, approfonditi e sottoposti ad un progetto di riqualificazione e rinnovamento Tali iniziative normalmente sono svolte dagli studenti con interesse e passione e perciò hanno un impatto avvalorante e non limitante sugli obblighi curriculari. La possibilità di produrre, già da studenti, interventi utili e graditi dalla comunità costituisce un indubbio incentivo gratificante

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le testimonianze sia relative alla progettazione che all'esecuzione materiale documentano un'attività di produzione costante e pianificata sia come attività laboratoriale disciplinare che come prestazione commissionata per referenti esterni che diventano contributi di valorizzazione e abbellimento del territorio. Tutti i corsi concentrano molti lavori su questi obiettivi che tra l'altro consentono agli studenti di rapportarsi sperimentalmente al mondo del lavoro ed alle regole che lo disciplinano.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Interventi per valorizzare il convento come luogo presidio di cultura Nell'ottica di contribuire al rafforzamento del ruolo che un patrimonio culturale riveste per le comunità di riferimento, quale elemento identitario per lo sviluppo del territorio e per l'arricchimento sociale, l'Accademia ospiterà in modo permanente la sede dell'Associazione "Aniante – Lentini" con un atelier-laboratorio e uno spazio-museo, espositivo di una scelta significativa delle produzioni artistiche . Con tali prerogative la location è deputata a diventare luogo della cultura, presidio di un "welfare culturale" in ambito nazionale e transnazionale , data la stretta e proficua collaborazione già in atto con realtà oltreconfine quali il Consolato di Nizza e l'ambasciata di Monaco ( Principato di Montecarlo). Si ritiene pertanto di estremo interesse poter valorizzare il patrimonio dell'Associazione, divulgarlo e diffonderne la conoscenza quale "spaccato" "assolutamente ineguagliabile di STORIA artistica e umana del'900 Una storia carica di valore che ha le radici nella figura di Antonio Aniante , già console italiano a Nizza e artista di valore che ha fatto della sua villa di Latte ( Ventimiglia) il punto di incontro di artisti, scrittori, giornalisti del calibro di De Chirico, Picasso, Matisse, Chagall, Guttuso, Boccioni, Cassinari, Pirandello ecc. Per ulteriori precisazioni si segnala il sito : [www.aniantelentini.it](http://www.aniantelentini.it)

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Pur in un contesto marcatamente caratterizzato da vocazioni storiche prevalenti ( turismo, canzone, fiori ...) l'Accademia si prodiga per recitare un ruolo operativo e collaborativo con il territorio ed i suoi attori più significativi : gli accordi di collaborazione all'organizzazione di eventi e/ alla realizzazione di iniziative di supporto a beneficio di spazi e strutture collocate nell'area dei Comuni di Sanremo, Taggia, Bordighera, Costarainera segnalano la volontà di partecipare attivamente alle dinamiche produttive, sociali ed economiche del territorio. Un elemento di criticità può essere costituito dal numero non elevato di studenti che non consente un impegno di vasti propositi

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

| ISTITUZIONE  | Anno | Trasferimenti Ministeriali | Trasf. da Provincia e Comune | Trasf. da altri Enti Pubblici | Trasf. da soggetti Privati | Trasf. da allievi | Altre entrate | Partite di giro | Avanzo di Amministrazione | TOTALE ENTRATE | Spese di personale docente | Spese di personale non docente | Altre spese correnti | Spese in conto capitale | Partite di giro | TOTALE USCITE | Note |
|--|------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------|---------------|-----------------|---------------------------|----------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------|---------------|------|
| Accademia di belle arti leg. ricon. "Istituto I. Duncan" di SANREMO (IM) |      | 0                          | 0                            | 0                             | 0                          | 182957            | 1000          | 0               | 1000                      | 184957         | 26357                      | 35270                          | 121177               | 0                       | 0               | 182804        |      |

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativa e contabile risulta corretta come si evince dall'analisi del bilancio regolarmente approvato dall'assemblea dei soci e registrato per la Camera di Commercio di Imperia. Le revisioni biennali della Società Cooperativa effettuate dagli organi predisposti confermano la regolarità della gestione e la positività della situazione economica che consente di sostenere i costi ordinari con sufficiente tranquillità.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia, pur non avendo rapporti economico-finanziari con enti pubblici e non dovendo rendicontare l'uso di risorse assegnate, presta particolare attenzione alla trasparenza quale principio di buona amministrazione delle risorse disponibili sia di insieme di procedure atte a garantirla nel rispetto del dettato normativo vigente Per una completa gestione di tutte le dimensioni attinenti alla trasparenza e alla tutela dei dati e delle persone è stata predisposta nel rispetto della normativa

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione sia per l'immatricolazione sia per gli appelli d'esame è effettuabile sia online che tramite Segreteria Studenti L'offerta formativa è aggiornata e pubblicata nel sito <https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/#> Le procedure di ammissione sono pubblicate sul sito <https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/offerta-formativa/iscrizione/> nei Regolamenti Didattici dei tre Corsi autorizzati alla voce "accesso al corso" I programmi disciplinari dei singoli corsi sono pubblicati sul sito con l'elenco dei docenti di riferimento. La pubblicazione dei programmi dei singoli corsi presenta anche la traduzione in lingua inglese

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le modeste dimensioni dell'Accademia non inficiano il processo di adeguamento alle innovazioni applicate sia alla didattica( strumentazioni, programmi informatici ...) sia alla conduzione dell'attività nelle sue diverse proiezioni, non ultima l'informatizzazione del sistema di comunicazione , di accesso ai servizi relativi all'offerta formativa ed ai rapporti operativi tra studenti e segreteria. Il sito risulta completo di informazioni sia in merito all'offerta formativa che alle modalità di collegamento tra studenti e segreteria, studenti e direzione e organi statutari. L'iscrizione e le pratiche di prenotazione esami di profitto e esami finali sono digitalizzate

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari predisposti sono stati somministrati e raccolti dopo la compilazione nel rispetto dell'anonimato che li caratterizza. Precedentemente è stata data agli studenti un'informazione di fondo sullo spirito dei questionari e sull'importanza dei risultati quale termometro della salute dell'Accademia e avvertimento dell'opportunità di attivare strategie migliorative in alcuni settori o su particolari tematiche

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
risultati\_questionari.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
modelli\_questionari.pdf [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'Accademia anche nell'anno accademico in oggetto ha portato avanti le sue strategie di fondo mirate a potenziare l'offerta formativa ( è stata chiesta l'autorizzazione a svolgere due bienni magistrali ed un master di 1° livello) ed il processo di radicamento nel territorio nel quale intende affermare sia il suo ruolo di unico ente di alta formazione artistica riconosciuto sia la sua aspirazione ad essere volano di iniziative collaterali che contribuiscano a valorizzarne le peculiarità. E' possibile affermare che gli obiettivi programmatici vengono monitorati costantemente e sia pur con momenti di ritardo i risultati possono considerarsi soddisfacenti se si pensa che le necessità relative agli adeguamenti della sede a cui far fronte sono state consistenti e con carattere di urgenza e perciò ha richiesto impegno investimenti non indifferenti. Quanto non è ancora stato completato, come per esempio l'aula di Tecniche dell'incisione, è inserito nel calendario dei prossimi lavori e pertanto per il prossimo anno accademico sarà funzionale. I risultati raggiunti sono conferma dell'azione organica e volenterosa di un gruppo prevalente di addetti che – come negli anni passati - partecipa con ogni mezzo per individuare, segnalare, proporre e indicare gli strumenti e le modalità di realizzazione di diverse iniziative attinenti alla sfera didattica ( orientamento, partecipazione a concorsi, allestimento mostre ecc.), ai rapporti con gli enti e le realtà locali ( convenzioni, partecipazione a iniziative artistico-culturali, realizzazione di collaborazioni destinate all'Abbellimento dell'ambiente, al potenziamento delle attività culturali locali ecc) La criticità permanente è relativa al limitato numero di studenti che dovrebbe lievitare sensibilmente per motivare una progressiva crescita e potenziamento di iniziative collaterali in cui Direzione e Consiglio Accademico credono e vorrebbero avere l'opportunità di realizzare Sono state intensificate le azioni di orientamento e colta ogni occasione di aprirsi al contesto, di collaborare con il territorio e in particolare gli enti istituzionali e le associazioni culturali.