

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/laccademia/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Consiglio d'Amministrazione di Universartis ha subito delle modifiche dovute alle dimissioni di uno dei consiglieri e del presidente che sono stati rinominati. Anche gli organi dell'istituzione sono cambiati per effetto della nomina del nuovo direttore. A seguito delle criticità indicate dall'ANVUR le diverse aule sono state attrezzate in modo da verificare la loro capienza massima sono stati acquistati e disposti adeguatamente nelle aule banchi e sedie. Il laboratorio di pittura è stato spostato in un luogo più funzionale. Sono stati adeguati alla normativa vigente tutti gli impianti e verificato il possesso di tutte le certificazioni necessarie all'attuale destinazione d'uso dell'immobile. Risorse di personale: sono stati sostituiti alcuni docenti sprovvisti dei criteri richiesti dall'AFAM e sono stati reclutati con appositi bandi pubblici visibili nell'archivio del sito dell'Accademia

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/laccademia/mission/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La Mission dell'Accademia di belle arti di Sanremo è far sì che la passione per l'arte diventi una professione e perciò un'attività lavorativa: la dimensione dell'artista si integra a quella del professionista autonomo e flessibile, competente e creativo, preparato sulla tradizione ma assolutamente in grado di operare scelte innovative per il futuro. la genesi della mission nasce dalla necessità di sviluppare le competenze necessarie alle nuove generazioni di inserirsi con le loro energie operative, con un bagaglio di interesse e abilità specifiche acquisite in un determinato ambito lavorativo contribuendo con l'obiettivo di migliorare e valorizzare il territorio di provenienza. La comunicazione della Mission, oltre che essere fatta attraverso canali digitali tradizionali, è un progetto che si immagina, crea e realizza giorno dopo giorno e che prevede di raggiungere obiettivi semplici e ambiziosi fornendo agli studenti gli strumenti necessari con piani di studio aggiornati.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/web/organi-statutari/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Gli organi statutari dell'istituzione hanno subito delle variazioni dovute al cambio del Direttore. Al posto di Pier Luigi Megassini che si è dimesso è stato eletto dal Consiglio dei Docenti il 31.10.2020 il prof. Giampiero Mele. Il cambio di direzione ha avuto anche riflessi sulla composizione del Consiglio Accademico che vede l'avvicinarsi del suo vecchio presidente, ex direttore, con il nuovo direttore e presidente del CA prof. Mele. Il Consiglio Accademico che per statuto si compone del Direttore, due docenti e dai membri della consulta degli studenti risulta al momento composto dal presidente, due consiglieri e tre studenti.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

L'assicurazione della qualità dell'ABAS è demandata a due principali strumenti uno di rilevazione e l'altro di controllo. Il primo è relativo alla rilevazione delle opinioni degli studenti attraverso schede opportunamente predisposte sul sito dell'istituzione per ogni corso accademico (<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/offerta-formativa/questionario-valutazione-della-didattica-architettura/>) da compilare prima dell'iscrizione ad ogni esame. Oltre a questo ogni trimestre il gruppo di assicurazione della qualità AQ dell'accademia assicura un rilevamento attraverso questionario sull'andamento della didattica. Al Nucleo di Valutazione sono demandati i compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando l'utilizzo ottimale delle risorse; redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario; acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di. L'accademia assicura ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La documentazione esaminata dal nucleo di valutazione è stata reperita in parte sul sito e in parte fornita dall'amministrazione dell'accademia. In particolare quella fornita riguarda i verbali dei consigli accademici, di quelli dei docenti e di quelli del Consiglio di Amministrazione dell'ente promotore Universartis società cooperativa. Il nucleo ha esaminato inoltre la Relazione sul superamento delle criticità segnalate nella valutazione periodica anur n.78 del 27 marzo 2019 redatta in occasione richiesta di valutazione periodica sul mantenimento dei requisiti di ABAS (Accademia di Belle Arti di Sanremo) inoltrata al Miur e ad Anvur. Alla relazione si è aggiunta il resto della documentazione inviata dall'istituzione al Miur ed in particolare le indicazioni sull'assetto organizzativo, sulla didattica, sui bandi per il reclutamento del personale docente, foto e video della sede con una breve descrizione delle modifiche intervenute, i dati relativi alla popolazione studentesca, dati relativi al bilancio e altra documentazione ritenuta utile dal NDV. Questa documentazione è stata di fondamentale importanza per il Nucleo di Valutazione integra, chiarisce e permette di reperire tutte le informazioni necessarie ai fini della redazione della presente relazione annuale che mostra un cambio di rotta importante per l'accademia. A questa documentazione è stata aggiunta anche quella presentata per la richiesta di una sede decentrata di ABAS a Milano. La documentazione, che presenta molti contenuti comuni con la prima, mostra alcuni ulteriori approfondimenti utili al Nucleo ai fini di una comprensione del futuro sviluppo dell'istituzione. Per tale ragione, anche se queste richieste esulano dal periodo temporale che la presente relazione deve prendere in considerazione, il NDV ha deciso di consultarle in quanto suggeriscono e anticipano alcune delle misure di miglioramento della qualità che il nucleo stesso potrebbe individuare come suggerimenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/laccademia/statuto-e-regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti approvati sono: lo Statuto dell'ente promotore, il Manifesto degli Studi, Regolamento Didattico Generale, Regolamento corso Architettura d'Interni e Design, Regolamento corso Grafica e Illustrazioni, Regolamento corso Pittura. Si segnala che si è aperta la discussione per la redazione dello Statuto dell'Istituzione e successivamente si procederà ad un'eventuale revisione degli altri regolamenti.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'istituzione globalmente risulta ben organizzata con una buona mission, gli organi sono tutti funzionanti e la politica di trasparenza che si avverte nell'organizzazione, durante l'anno di pandemia, è di buon livello. I punti di forza, soprattutto nell'ultimo anno, sono la concretezza delle azioni in funzione della mission che viene portata avanti anche in modalità streaming. La coesione fra i vari organi mostra, nell'ultimo anno, un cambio di rotta nell'organizzazione in generale e più in particolare nelle operazioni condotte per il miglioramento dell'attività dell'Accademia. Come punto di miglioramento il nucleo di valutazione consiglia la redazione dello statuto dell'Istituzione: per ABAS lo statuto dell'ente promotore coincide con quello dell'istituzione ma sarebbe auspicabile che i due statuti fossero distinti anche se in parte coincidenti.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nella relazione del Direttore si vede che per l'anno 2020 il bilancio di ABAS mostra un totale ricavi di 256.270,25 Euro, un totale a pareggio di 290.318,68 con una perdita di esercizio di 34.048,43 che testimonia il continuo investimento da parte dell'ente promotore dell'Accademia per l'acquisto di strumenti e arrendamento utili a migliorare la sede in termini di uso venendo incontro alle linee guida dell'ANVUR. Essendo stata fatta la richiesta presso il MIUR per l'apertura di una nuova sede decentrata, il conto economico previsionale con la nuova sede decentrata per il prossimo triennio 2021,2022, 2023, mostra un totale ricavi per l'anno 2021/22 di 522.000 Euro, per il 2022/23 di 738.000 Euro, per il 891.000 Euro con un incremento costante. Il bilancio previsionale per i prossimi tre anni non è stato ancora approvato per i termini imposti dall'emergenza sanitaria Covid-19 e sarà effettivo appena l'istituzione riceverà il parere del MIUR circa l'apertura della nuova sede. L'attività didattica ha principalmente riguardato i percorsi di studi triennali rivolti al sistema dell'interior design della grafica e della pittura. ABAS ha predisposto una serie di attività volte allo sviluppo dell'offerta formativa in particolar modo del corso di pittura rimasto a zero iscritti e intende sviluppare alcuni master e una serie di corsi brevi di alta formazione. L'Accademia ha promosso e partecipato ad iniziative mirate alla valorizzazione e all'abbellimento del territorio stabilendo accordi con partner pubblici e privati, sottoscrivendo convenzioni con aziende utili anche a proporre agli studenti occasioni di stage e tirocini. Le iniziative più frequenti che ABAS ha prodotto, attinenti agli indirizzi di studio svolti, riguardano l'ideazione, la progettazione e la predisposizione di proposte quali decorazioni, allestimento mostre, incontri con artisti ed esperti di settore. L'attività Artistico scientifica dell'ultimo anno ha risentito notevolmente degli effetti della pandemia e la sua produzione risulta minore. Anche nella gestione del Bilancio d'esercizio per l'anno 2020 all'ordinaria amministrazione delle attività abituali si è dovuto – come nell'anno precedente - abbinare la gestione di alcune situazioni di carattere straordinario attinenti alle necessità imposte dalla sistemazione materiale della sede operativa in cui sono svolte le attività dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo che rappresenta l'azione prevalente se non esclusiva della Società Cooperativa. La Cooperativa ha dovuto portare avanti la realizzazione degli interventi relativi all'adeguamento e arredamento di spazi rispettosi delle norme relative alle strutture formative. Tale impegno ha inciso, come per gli anni precedenti, sul bilancio, ma ha anche comportato la reiterazione di una mole di lavoro non indifferente a carico del Consiglio di amministrazione, chiamato a provvedere alle molteplici necessità che la situazione impone.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Sono attivi 2 DIPARTIMENTI quello di Progettazione e Arti Applicate e quello di Arti Visive. L'offerta formativa propone tre corsi triennali autorizzati per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello che sono: 1) Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa con indirizzo specifico in ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN 2) Scuola di Grafica con indirizzo specifico in GRAFICA E ILLUSTRAZIONI 3) Scuola di Pittura con indirizzo specifico in PITTURA Il triennio di Pittura è l'unico corso che è rimasto a zero iscritti perché lo spazio nel quale è stato collocato il laboratorio di pittura non era adatto allo svolgimento delle lezioni e per questo è stato deciso di non iscrivere altri studenti al primo anno. Durante l'A.A 20/21 il corso concluderà il suo ciclo con gli ultimi diplomati. Il prossimo anno accademico si riapre il corso di pittura risultando sanate le criticità del laboratorio segnalate dall'ANVUR nella relazione della valutazione periodica. Diverse discipline, ma non tutte, dei vari corsi per il prossimo anno sono state co-assegnate a docenti con curriculum scientifici più robusti, soprattutto nella parte scientifica, che in alcuni relativi a docenti storici dei corsi di Architettura d'interni e Design e di Grafica e Illustrazioni non contenevano nessuna pubblicazione scientifica. Si è previsto di bandire una serie di discipline, con regolare bando pubblicato sul sito dell'istituzione, che permetteranno di svolgere una selezione comparativa di una serie di discipline afferenti corso di pittura vacanti per mancanza di iscritti, con l'obiettivo del potenziamento delle sperimentazioni sui linguaggi artistici come indicato dagli alti esperti dell'ANVUR. Il bando sarà reperibile sul sito.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
AFAM_126	7251	ALR	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Architettura d'interni e Design	32	0	10	4
AFAM_126	7251	ALR	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	D.A.1L	DAPL04	GRAFICA	GRAFICA - Illustrazione	17	0	9	5
AFAM_126	7251	ALR	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	4	0	0	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati attivati nuovi corsi all'interno dell'offerta formativa. Non sono stati soppressi corsi vecchi all'interno dell'offerta formativa. Il Corso di Pittura risulta in sofferenza probabilmente perché è nell'ottica degli studenti e delle famiglie non è immediatamente collegabile allo sbocco professionale che invece, in una realtà come quella del Ponente ligure, continua ad avere una sua ragion d'essere in quanto fornisce competenze applicabili al restauro, alla decorazione, alla riqualificazione delle tantissime strutture civili e religiose, pubbliche e private. Il rilancio del corso di pittura è relativo, oltre che ad una campagna pubblicitaria mirata, anche alla sottoscrizione da parte dell'accademia di ulteriori intese di collaborazioni con istituzioni, collegi e accademie di belle arti cinesi. Paesi in cui l'attitudine per la pittura è molto estesa e dove l'interesse per l'affinamento delle tecniche soprattutto relative alla metodologia della progettazione e del disegno tecnico preliminare è molto forte. Grazie a questi accordi e all'adesione al Progetto Marco Polo -Turandot si confida di poter aumentare il numero degli iscritti al corso.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso di formazione per docenti	24 CFA	L'Accademia di Belle Arti di Sanremo ha predisposto un percorso formativo che prevede l'acquisizione di 24 CFA. Il rilascio della certificazione prevista dal comma quinto dell'art. 3 del DM 616/17 è subordinato, oltre al superamento di tutti gli esami di profitto previsti, alla verifica dell'effettiva presenza.
Corso Breve di Alta formazione	Progettazione di Interni di Lusso	Il corso partendo da una base teorica e pratica, indispensabile a strutturare la propria passione su delle conoscenze solide, attraverso una serie di lezioni frontali, guidate da esperti del settore, accompagna lo studente all'apprendimento delle teorie e delle tecniche del design degli interni di lusso.
Corso breve di Alta Formazione	Progettazione di Spazi Commerciali	Il corso si prefigge di formare una figura professionale che si possa occupare sia della comunicazione dello spazio commerciale che della sua realizzazione fisica e che sappia conoscere e utilizzare linguaggi tipici dell'Interior Design, del Graphic Design, della decorazione, della comunicazione e della pubblicità.
Corso breve di Alta Formazione	Progettazione d'Interni di Yacht	Per chi si occupa di design degli interni e ha una forte passione per il settore nautico, una delle massime aspirazioni è quella di diventare esperto di progettazione interni yacht. Nello specifico, l'obiettivo del corso è quello di formare dei veri professionisti che possano gestire l'intero processo, dal concept fino alla verifica in cantiere, curandone gli interni, predisponendo le attrezzature di coperta e impiantistiche, verificando lo stato dei processi produttivi in cantiere e le varie fasi esecutive.
Corso breve di Alta Formazione	Progettazione delle Aree Verdi	Il corso mira a formare una figura professionale che possieda una preparazione multidisciplinare; che sappia disegnare un progetto d'esterni e scegliere le piante più adatte per un determinato spazio verde.
Corso breve di Alta Formazione	Grafica per l'editoria	Il mercato del lavoro richiede una figura sempre più completa anche nell'industria creativa. Il corso di Grafico per l'editoria fornisce le conoscenze per creare pubblicazioni, brochure, locandine per la stampa analogica e digitale. Durante il corso ogni studente realizzerà una zine occupandosi della realizzazione dei contenuti (testo, immagini, illustrazioni). Il percorso di alta formazione ha l'obiettivo di produrre uno o più progetti creativi da inserire nel portfolio accademico per un futuro inserimento lavorativo.
Corso breve di	Grafica e Multimedialità	In questo corso lo studente acquisisce le informazioni necessarie ad affrontare e realizzare un progetto interattivo tenendo conto sia della User Experience (UX) che della progettazione dell'Interfaccia Utente (UI).

Alta Formazione		
Corso breve di Alta Formazione	Grafica per i Servizi Commerciali e Marketing	Il corso si rivolge alla comunicazione pubblicitaria e grafica con i software Adobe. Tecniche di marketing per i social network. Creazione di video e grafiche animate per Branded Content. Come presentare un'idea creativa Strategie per sviluppare un Personal Brand efficace e credibile per trovare lavoro nell'industria creativa. Ricerca del lavoro attiva: creare un portfolio online su Behance. Cenni di networking e strategie di interazione e affiliazione attraverso i social media.
Corso breve di Alta Formazione	Corso di Pittura	Il corso di pittura punta ad assicurare competenze artistiche e conoscenze finalizzate a gestire i dispositivi espressivi che stanno alla base dell'arte pittorica in senso stretto (disegno, olio, acquerello, acrilico) e che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche delle arti visive, siano in grado di sviluppare e far crescere una prospettiva di ricerca individuale anche nell'ambito della ricerca artistica contemporanea.
Corso breve di Alta Formazione	Metodologie e tecniche della pittura contemporanea	Il corso di pittura offre un percorso di alta formazione che va dalle tecniche della rappresentazione e alle possibilità espressive del linguaggio pittorico, abbinato ad una molteplicità di discipline artistiche che incitano, attraverso strumenti di conoscenza teorico-storico-critico-metodologici, alla riflessione e un dialogo attivo che si inserisce nei vari temi della tradizione pittorica, dell'arte e della società contemporanea. Il corso stabilisce una rigorosa distinzione tra tecnica ed espressione, pensando le materie come utili al passaggio delle esperienze pittoriche alle forme espressive rappresentate dalla Pittura contemporanea.
Corso breve di Alta Formazione	Digital Painting	Il Corso affronta gli aspetti legati all'arte figurativa che aggiorna i metodi e le tecniche del passato alla luce degli strumenti digitali forniti dai nuovi software. Un viaggio nel mondo della rappresentazione, alla riscoperta, del disegno, della colorazione, della composizione e della figura, attraverso la Computer Grafica.
Corso breve di Alta Formazione	Tecniche di incisione	Il corso propone una panoramica teorica e pratica sulla tecnica dell'acquaforte e dell'acquatinta. Presentazione dei materiali, preparazione della matrice, ideazione di disegni e bozzetti che tengano conto delle caratteristiche grafiche delle due tecniche, fino ad arrivare all'incisione della matrice con l'uso degli acidi. Una volta pronta la matrice si affronterà le varie fasi di stampa come: la bagnatura della carta, preparazione dell'inchiostro, pulitura della matrice.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa attiva presso l'Accademia di Belle Arti di Sanremo è relativa a tre corsi triennali di primo livello, uno in Architettura d'interni e Design, uno in Grafica e Illustrazioni e uno in Pittura. Il triennio di Pittura è l'unico corso che è rimasto a zero iscritti perché il laboratorio lo spazio nel quale è stato collocato il laboratorio di pittura non era adatto allo svolgimento delle lezioni e per questo è stato deciso di non iscrivere altri studenti al primo anno. Durante l'A.A 20/21 il corso ha concluso il suo ciclo con gli ultimi diplomati. Come punto di forza il Nucleo di valutazione ravvisa il risanamento di una delle criticità segnalate dall'ANVUR nella relazione della valutazione periodica relative al laboratorio di pittura ritenuto non idoneo. Quello attuale rispetta tutti i criteri segnalati dall'ANVUR e il prossimo anno accademico il corso di pittura avrà dei nuovi iscritti al primo anno. Un'ulteriore punto di forza è relativo al fatto che sono stati attivati corsi brevi di alta formazione che garantiranno nuovi iscritti all'istituzione e una formazione permanente di figure utili al mondo del lavoro. Uno dei punti di miglioramento che il nucleo di valutazione consiglia è l'attivazione di almeno un master di primo livello e di un biennio di specializzazione utile al completamento dell'offerta formativa in quanto consente allo studente di specializzare e/o completare il percorso di studi intrapreso.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	BASILICATA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	CALABRIA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	LAZIO	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	LIGURIA	44	44	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	LOMBARDIA	2	2	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	MARCHE	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	MOLISE	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	PUGLIA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	SICILIA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	TOSCANA	1	1	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	UMBRIA	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	VALLE D'AOSTA	0	0	0

AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	VENETO	0	0	0
----------	--------------	---	--------	---	---	---

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Cina	6	6	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	30 anni e oltre	5	5	0	0	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	da 18 a 19 anni	6	6	0	0	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	da 20 a 24 anni	38	38	0	0	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	da 25 a 29 anni	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	fino a 17 anni
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	30 anni e oltre
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	D.A.1L	53	19	0	12

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'analisi dei dati condotta dal Nucleo di valutazione mostra un dato significativo che riguarda la popolazione studentesca fuoricorso pari a 0; dato positivo probabilmente dovuto alla dimensione piccola delle classi e della scuola in generale. L'83,02% della popolazione studentesca proviene dalla Liguria, il 5,55% da altre regioni di cui il 3,77% dalla Lombardia e l'1,89% dalla Toscana. La popolazione studentesca proveniente dall'estero è l'11,32% ed è solo proveniente dalla Cina grazie al progetto Marco Polo-Turandot. I dati relativi all'età di immatricolazione degli iscritti mostra come il 71,70% si iscrive fra i 20 e i 24 anni, il 7,54% arrivano in un'età compresa fra 25 e i 29 anni e che il 9,43% vengono ad ABAS dopo i 30 anni di età. Solo l'11,32% degli studenti scelgono ABAS subito dopo la maturità cioè fra i 18 e i 19 anni. I diplomati sono il 22,64%. Se da una parte il punto di forza è rappresentato dalla buona percentuale di diplomati rispetto alla popolazione studentesca totale e dallo 0% di studenti fuoricorso, dai dati si evince che gli iscritti che frequentano ABAS non scelgono l'accademia appena conclusa la maturità perché magari o hanno frequentato altre istituzioni non artistiche o sono stati fermi qualche anno per motivi di lavoro o personali. Probabilmente ABAS deve rivolgere un'attenzione maggiore alla fascia d'età compresa fra i 18 e 19 anni promuovendo l'istituzione all'interno delle scuole superiori presenti sul territorio regionale e nazionale. Altro dato significativo è rappresentato dalla provenienza degli studenti stranieri di origine solo cinese che da un lato è un dato positivo, dall'altro deve spingere ABAS, essendo una scuola quasi di confine con la Francia e il Principato di Monaco, a guardare ai paesi confinanti con maggiore interesse magari stabilendo degli accordi con istituti superiori dove fare attività di orientamento. Il Numero dei diplomati è soddisfacente e denota come gli studenti che si immatricolano ad ABAS chiudono il loro percorso di studi nei termini prestabiliti. La provenienza degli studenti per la maggior parte dalla Liguria rispetta il trend nazionale degli iscritti alle accademie di belle arti italiane. A questo fine l'idea di aprire una sede distaccata in Lombardia sicuramente, visti i dati nazionali del numero di iscritti alle accademie in cui la Lombardia si classifica al quarto posto, rappresenta un argomento di sviluppo del numero di iscritti importante.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/corsi/grafica-e-illustrazioni/#piano-studi>; <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/corsi/architettura-dinterni-e-design/#piano-studi>;

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_2020-21.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/bandi-di-concorso/> Gli incarichi di docenza vengono assegnati a personale esterno tramite bando per la valutazione comparativa. Per ciascun ambito disciplinare viene nominata una Commissione che, esaminata la documentazione, indica il risultato della valutazione stilando una graduatoria e individua, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali dell'insegnamento in oggetto. Tale graduatoria sarà il risultato del punteggio determinato da quanto previsto dalla nota della Direzione Generale del MIUR-AFAM prot. n. 3154 del 9/06/2011 e successive modifiche e integrazioni, integrata da criteri stabiliti dalla commissione. La graduatoria, con validità annuale, sarà affissa nella bacheca dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo e pubblicata sul sito web dell'Accademia.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Per l'anno accademico di riferimento non state affidate ore aggiuntive

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Le prove di competenza linguistica previste per gli studenti stranieri sono mirate a valutare la padronanza della lingua italiana e verificarne l'adeguatezza funzionale a seguire il percorso formativo con profitto. Le prove vengono somministrate agli studenti prima che devono sostenere la prova di ammissione al Corso di diploma di primo livello scelto e si compongono di sezioni che riguardano l'ascolto, la lettura, la comprensione, l'interpretazione e la rielaborazione personale. L'Accademia durante l'anno propone occasioni di sostegno linguistico per gli stranieri per aiutarli a comprendere meglio le modalità di individuazione del lessico specialistico utilizzato in alcune discipline in particolare, alcuni modelli espressivi e schemi espositivi che partecipano ad irrobustire e arricchire il loro veicolo linguistico durante il percorso formativo. Esami ammissione: L'accertamento del profitto è attuato sulla base di un piano di prove d'esame per i corsi di I livello che prevede almeno tre sessioni distribuite nel corso dell'A.A. secondo le indicazioni della struttura didattica competente approvate dal Consiglio Accademico. Le sessioni debbono indicare la data d'inizio e di conclusione degli appelli e vengono comunicate ufficialmente almeno sessanta giorni prima del loro svolgimento. Di norma, le sessioni d'esame sono: sessione estiva (giugno-luglio); sessione autunnale (settembre-ottobre) sessione invernale (febbraio) e debbono concludersi entro il 30 aprile dell'A.A.

successivo. Sessioni straordinarie possono essere autorizzate di volta in volta dal Consiglio Accademico dietro motivata proposta delle strutture didattiche. Per ciascuna sessione è previsto almeno un appello di ogni disciplina. Nel caso di più appelli della medesima disciplina in una stessa sessione, deve trascorrere un lasso di tempo di almeno venti giorni tra un appello e l'altro. (Vedi Regolamento didattico art.13, 13/1, 13/2, 13/4) <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/wp-content/uploads/regolamenti/Regolamento-Generale-Accademia-BA-Sanremo.pdf> La prova finale di Diploma consiste nella presentazione di un progetto integrato teorico-pratico che abbia le seguenti caratteristiche: a. un aspetto di produzione e ricerca artistica specifica delle discipline d'indirizzo; b. un aspetto di ricerca storico-teorica o metodologica, ovvero tecnico-artistica secondo connotazioni, contenuti e finalità delle specifiche discipline e comunque coerenti con il sapere artistico. (Vedi Regolamento didattico art.13/5) <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/wp-content/uploads/regolamenti/Regolamento-Generale-Accademia-BA-Sanremo.pdf>

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'organizzazione della didattica dei tre corsi di diploma accademico di primo livello rispetta quella indicata nel piano di studi, l'erogazione, per l'anno in esame, è stata annuale. L'emergenza sanitaria dovuta a Covid-19 ha richiesto un'organizzazione speciale della didattica a distanza. Rispettando i vari DPCM e le varie indicazioni da esso derivanti, l'istituzione ha sempre mantenuto l'erogazione dei laboratori in presenza e il resto delle discipline teoriche e teorico-pratiche a distanza e in presenza. La percentuale delle lezioni in presenza ha rispettato le indicazioni prescritte dalla legge anche se ABAS ha ritenuto di avere un atteggiamento cautelativo nei confronti degli studenti per la loro sicurezza. Per tale ragione, Le discipline teoriche sono state erogate in DAD e quelle teorico pratiche in modalità presenziale per l'apparato pratico e in parte a distanza per quello teorico. La percentuale di didattica a distanza non ha mai superato l'80% in zona rossa e il 50% in zona gialla. In zona bianca ABAS ha garantito la modalità mista in presenza e in DAD in modo da lasciare allo studente la libertà di decisione. ABAS ha predisposto la piattaforma CLASSROOM in modo da consentire ai docenti di svolgere la lezione in streaming e di caricare documentazione integrativa di supporto alla didattica come test di valutazione a risposta chiusa, mappe concettuali, test di autovalutazione. Lo studente potuto caricare in piattaforma le esercitazioni e per la correzione di queste, quando doveva avvenire a distanza, è stato previsto un doppio collegamento da PC e da Smartphone con quest'ultimo applicato ad un braccio mobile per inquadrare le esercitazioni e poterle correggere agevolmente e registrare la correzione che poi veniva spedita allo studente. Il punto di forza ravvisato dal NDV è proprio l'organizzazione della correzione delle esercitazioni, dei disegni o delle opere, a distanza sulla quale come indirizzo di miglioramento si suggerisce una ricerca specifica sui mezzi, gli strumenti e i metodi di didattica delle materie pratiche a distanza. L'esperienza di ABAS in questa direzione ha dimostrato come essa ha svolto un importante ruolo di alfabetizzazione digitale e grazie alla modalità a distanza è possibile raggiungere più facilmente lo studente che per ragioni logistiche non può andare fisicamente nella sede di ABAS. Come punto di miglioramento il nucleo di valutazione ravvisa una modifica dello statuto per consentire all'accademia di svolgere didattica anche a distanza.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	4	0	12(2300)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Per quando concerne il corso triennale di primo livello in Architettura d'Interni e Design i corsi affidati a docenti esterni sono: architettura degli interni 1 -2 -3, ore 375; Disegno tecnico e progettuale ore 50; Tipologia dei materiali ore 30; Storia del design ore 30 Computer graphic ore 50; Decorazione ore 300; Elementi di architettura e urbanistica ore 30; Design 1 -2 -3 24 ore 300; Ecodesign ore 50; Landscape design ore 50; Progettazione grafica ore 75; Tecniche di modellazione digitale e computer 3D ore 75; Fotografia ore 75 Tecniche e tecnologie della decorazione ore 150; Modellistica ore 250; Progettazione di allestimenti ore 50; Stile, storia dell'arte e del costume ore 30; Metodologie del restauro ore 50; Fenomenologia delle arti contemporanee ore 30; Beni culturali e ambientali ore 30; Fondamenti di Informatica ore 50; Inglese ore 30; Progettazione di interventi urbani e territoriali ore 75; Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici ore 30 Web design ore 75; tecniche multimediali della decorazione ore 75; Disegno e rilievo dei beni culturali ore 50; Light design ore 50. Per quando concerne il corso triennale di primo livello in Grafica e illustrazione i corsi affidati a docenti esterni sono: Computer graphic ore 125; Storia dell'arte contemporanea ore 30; Fenomenologia dell'immagine ore 45; Disegno per la decorazione ore 75; Teoria della percezione e psicologia della forma ore 30; Fotografia ore 75; Fotografia digitale ore 75; Applicazioni digitali per l'arte ore 30 Tecno. dei materiali per la grafica ore 45; Teoria e metodo dei mass media ore 30; Linguaggi dell'arte contemporanea ore 30; Illustrazione 1 -2, ore 180; digital video ore 120; Decorazione ore 120; Web design ore 75; Grafica multimediale ore 75; Arte del fumetto ore 50; Art direction ore 45; Fondamenti di Informatica ore 50; Inglese ore 30; Comunicazione pubblicitaria ore 30; Tecniche e tecnologie della stampa digitale ore 30; Installazioni multimediali ore 75; Tecniche e tecnologie delle arti visive ore 30; Design del tessuto ore 50; tecniche di modellazione digitale-computer 3D ore 75; Computer art ore 75; Per quando concerne il corso triennale di primo livello in Pittura i corsi affidati a docenti esterni sono discipline attivate per il terzo anno: Storia dell'arte contemporanea 2 ore 90; Tecniche dell'incisione ore 150; Pittura 3 ore 125; Tecniche pittoriche ore 150; Applicazioni digitali per l'arte ore 75; Computer art ore 75; Restauro dei dipinti su tela e su tavola ore 50; Fotografia ore 75; Progettazione di allestimenti ore 50; Arte del Fumetto ore 75; Tecniche e tecnologie delle arti visive ore 50;

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; corsi_assegnati_a_docenti_esterni_3.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Altro	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Assistente	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Coadiutore	0	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Collaboratore	1	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione della biblioteca è affidata ad un responsabile che fa parte anche della segreteria didattica. Il responsabile gestisce il prestito e la riconsegna grazie ad un registro, nel rispetto del Regolamento di riferimento, e aggiorna il catalogo con le nuove opere acquistate. L'Accademia non ha bisogno di personale specifico dedicato ai servizi informatici in quanto per tale scopo ha in essere una convenzione con una società di servizi informatici che interviene a distanza tramite canali "telematici" che gli permettono di tenere sotto controllo le dotazioni dell'Accademia e realizzare azioni di riparazione, ripristino rete e servizi, memorizzazione dati. Quando necessario e in alcuni periodi specifici dell'anno, il personale della società di servizi informatici provvede alla pulizia, al rassettamento, all'installazione di nuovi software, all'impostazione di applicazioni ecc. In caso di necessità di interventi in presenza la società di servizi invia il personale informatico presso la sede dell'accademia. In Accademia è comunque presente personale preparato e disponibile a intervenire per risolvere le urgenze relative a problemi di lieve entità.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il personale dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo è composto 2 unità che eseguono incarichi amministrativi e 4 docenti a tempo indeterminato. Il resto del personale docente è a tempo determinato. I docenti a tempo indeterminato non hanno mai prodotto una relazione triennale sul lavoro didattico-artistico svolto. Globalmente la qualità scientifico-artistica del personale docente non è eccellente e avrebbe bisogno di essere promossa con attività interne quali mostre, pubblicazioni, organizzazione di convegni. Questo garantirebbe all'istituzione una migliore testimonianza della qualità artistico-scientifica e un miglioramento conseguente nell'attività didattica. Il personale docente è stato reclutato attraverso regolari bandi ed in particolare per il prossimo anno accademico le discipline a bando sono numerose in modo da consentire il reclutamento di personale maggiormente qualificato dal punto di vista artistico scientifico. Il nucleo di valutazione consiglia agli organi di riferimento di ABAS di richiedere di stilare una relazione in cui vengono descritte le attività didattiche e artistico-scientifiche al personale a tempo indeterminato in primis anche se l'invito potrebbe essere anche rivolto a quei docenti i cui insegnamenti sono a bando.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

I parametri adottati per il riconoscimento dei CFA e degli studi pregressi è così strutturato relativamente a: - attività precedenti svolte in percorsi universitari - esperienze maturate in attività lavorative e professionali di elevato profilo - esperienze maturate con la frequenza di corsi di livello post secondario - attività svolte a integrazione dei corsi di studio seguiti Tali attività e/o esperienze devono essere documentate con relativa certificazione o con dichiarazioni notorie che evidenziano i contenuti didattici affrontati. La valutazione di tali attività e/esperienze viene integrata dall'analisi dei contenuti, dei programmi del lavoro svolto e qualora vengano accettati conseguono i CFA previsti dal piano di studio dell'Accademia per la disciplina omologa e nel caso si riferiscano all'attività di livello universitario e siano state oggetto di esame finale con votazione, conservano la votazione acquisita se è stata espressa in trentesimi In caso di riconoscimento parziale dell'attività o dell'esperienza presentata, viene riconosciuto un CF parziale e assegnato un debito formativo che dovrà essere sanato con la frequenza (totale o parziale) del corso e sostenere l'esame di profitto per l'attribuzione del voto e l'assegnazione dei CFA previsti per la disciplina Gli studi pregressi relativi a corsi di studio universitari conclusi sono riconosciuti come esonero e non partecipano alla determinazione del voto finale poichè non concorrono alla formazione della media ponderata per il calcolo del voto di laurea

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
008701008055	AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
008701008055	AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi-alloggio	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	---------------------------------------	-------------------	------------------------	---------------------

				parziale	assegnati	assegnati
008701008055	AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
008701008055	AFAM_126	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	6	0	0	0	1	0	0701	ALISEO LIGURIA

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Descrizione_azioni_diritto_allo_studio..pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

I servizi di supporto agli studenti sono regolamentati dall'art. 11/2-3-4 del Regolamento Didattico Generale: www.accademiabelleartisanremo.it Regolamento Didattico art.11/2-3-4 Ad ogni studente che si iscrive vengono fornite le necessarie informazioni e riferite le indicazioni su come accedere alle informazioni relative alle agevolazioni attivate dall'agenzia ALFA della Regione Liguria. Al momento dell'iscrizione allo studente che ha motivata richiesta l'Accademia garantisce una dilazione nel pagamento del contributo alla didattica e della tassa di iscrizione e applica direttamente agevolazioni anche rateizzandolo. Il personale dell'Accademia fornisce allo studente il servizio di informazione e assistenza alla preparazione della documentazione richiesta dalla Regione tanto che si è registrato un incremento del numero degli studenti a cui viene riconosciuta la borsa di studio. Lo sportello Help Student attivo presso la sede dell'accademia, inoltre, supporta gli studenti non locali nella ricerca dell'alloggio e della sistemazione in città per il periodo di durata degli studi. Lo sportello Ufficio Student Service fornisce pieno supporto e assistenza ai nostri studenti stranieri durante tutto il periodo di studio presso l'Accademia di Sanremo. Il nostro personale cordiale ed esperto può fornire consigli su tutti gli aspetti della vita studentesca, inclusi i seguenti: Ricerca di alloggi (attraverso i nostri collegamenti con agenti immobiliari e fornitori di alloggi), Richiedere un permesso di soggiorno, registrazione per l'assistenza sanitaria, apertura di un conto in banca, altro supporto pratico (ottenere una scheda SIM, consigli sui negozi locali e dove acquistare cibo, ecc.). Vita sociale Altri aspetti legati all'insediamento nella vita sanremese L'accademia è in attesa della risposta della richiesta avanzata per l'attivazione della carta Eche Erasmus. Altri servizi di supporto agli studenti sono previsti durante il percorso. In particolare il servizio di orientamento in entrata con incontri diretti e dimostrativi che si svolgono presso gli istituti di istruzione superiore e presso la sede dell'Accademia. I servizi in itinere riguardano incontri con gli studenti anche in collaborazione con esperti esterni per l'individuazione dei disagi e la valutazione di eventuali possibilità di recupero motivazionale. I servizi in uscita sono relativi all'info sulle possibilità di prosecuzione degli studi, gli sbocchi lavorativi. Per i tirocini curriculari ed extracurriculari non obbligatori è previsto il supporto nell'elaborazione del CV e nella ricerca dello stage.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_stage.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Uno dei punti di forza dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo è quello di aver istituito uno sportello Help Student per aiutare gli studenti e seguire con loro tutto l'iter di richiesta della borsa di studio o contributo alloggio. Lo sportello altresì offre la possibilità agli studenti fuorisede e stranieri di essere coadiuvati nella ricerca di un alloggio nel comune di Sanremo. Il personale dedicato a questa funzione aiuta lo studente straniero nelle richieste di permessi di soggiorno, del codice fiscale e coadiuva lo studente in tutte le operazioni burocratiche che egli deve svolgere appena giunto in Italia. ABAS ha l'intenzione di istituire un Ufficio Placemet che aiuti lo studente a predisporre il proprio cv, a cercare uno stages e a seguire lo studente con colloqui mirati anche con le aziende per monitorare il percorso di stages. ABAS rilascia regolarmente il Diploma Supplement e applica scrupolosamente le norme per il diritto allo studio. In relazione al punto in esame il Nucleo di valutazione non ravvisa criticità. L'unico consiglio che il Nucleo si sente di dare riguarda l'attivazione gratuita di un corso di lingua italiana per gli studenti cinesi che gli consenta migliorare il rapporto con la grammatica e con la composizione dei testi.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Lo stabile dell'Accademia di Belle arti di sanremo di via dal Ponte 34 a Sanremo è dotato di una rampa che permette l'accesso al piano terra e di un ascensore adeguato che permette l'accessibilità ai portatori di handicap. Nella sede è presente un bagno per disabili per ogni piano in cui sono presenti le aule, tali servizi rispettano le prescrizioni previste dal D.M. 236/89, per garantire la manovra e l'uso degli apparecchi alle persone con impedita capacità motoria. Al fine di garantire l'accostamento e il trasferimento laterale dalla sedia a ruote alla tazza wc, la parete dista da un lato almeno 100 cm dall'asse del sanitario e dall'altro sarà distante almeno 40 cm; qualora l'asse della tazza wc sia distante più di 40cm dalla parete, è previsto a 40cm dall'asse dell'apparecchio sanitario un maniglione o corrimano per consentire il trasferimento. All'interno del bagno, il disabile può compiere una rotazione completa con la sedia a rotelle: l'avvicinamento al lavabo è facilitato grazie all'installazione di un lavabo a mensola (senza colonna), con il piano superiore a un'altezza di 80 cm dal pavimento. Davanti al lavabo viene mantenuto uno spazio libero di 135 cm, misurato dal bordo anteriore del sanitario. Per quanto riguarda l'apertura e la chiusura dei serramenti a battente, relativi ai servizi igienici per disabili, sono state inserite maniglie con sistema push-pull della serie Pigio.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si sono conclusi una serie di interventi di miglioramento delle strutture edilizie e strumentali della sede di ABAS di via dal Ponte, 34, che hanno visto in primis lo spostamento del laboratorio di pittura nella sede suggerita dalla Commissione di Esperti a seguito della visita istituzionale in loco effettuata il 14.01.2019. Il nuovo laboratorio di pittura è situato al piano terra e contiene tutte le dotazioni necessarie riportate nelle linee guida dell'ANVUR, ossia tavoli per la progettazione delle opere, cavalletti disposti in cerchio lampada etc. che consentono agli studenti di svolgere le lezioni in sicurezza anche con opere di grosse dimensioni. Il vecchio laboratorio di pittura situato al piano primo è diventato un'aula didattica per le lezioni teoriche. È stato creato al primo piano un apposito laboratorio di incisione con un torchio a banco con tutti gli spazi e le dotazioni necessari al suo corretto funzionamento, come da linee guida ANVUR. Le diverse aule sono state attrezzate in modo da verificare la loro capienza massima calcolando per le aule teoriche una superficie per studente di 1,5 mq, per quelle teorico-pratiche 2,5 mq e per i laboratori pratici di 4,5 mq a studente. Sono stati comprati sgabelli per i laboratori, gli armadietti necessari e una serie di dotazioni per le aule di didattica teorica e teorico-pratica. Tutti gli impianti sono adeguati alla normativa prevista incluse tutte le certificazioni necessarie all'attuale destinazione d'uso dell'immobile. Al piano terra è collocato il laboratorio di pittura di mq. 67,80 e un affollamento di 8 studenti, l'aula docenti che ha una superficie di 33,90 e un affollamento 5, un'aula teorica di 33, 90 mq e un affollamento di 22 studenti. Al piano primo sono collocate sei aule: aula 2 di mq 29,8 con un affollamento di 19 studenti, aula 3 mq 28,40 con un affollamento di 18 studenti, aula 4 mq 23,60 con un affollamento di 16 studenti, aula 5 mq 18,10 con un affollamento di 12 studenti, aula 6 mq 43,60 con un affollamento di 29 studenti. Al primo piano sono inoltre collocati la sala posa di mq 22,20 e un affollamento di 5 studenti, il laboratorio di incisione mq 20,30 con un affollamento di 4 studenti, il laboratorio di fotografia mq 21,50 con un affollamento di 5 studenti. Al piano seminterrato sono collocati il laboratorio di grafic design 1 di mq 32,20 con un affollamento di 8 studenti, il laboratorio di grafic design 2 di mq 34,90 con un affollamento di 8 studenti, il laboratorio di decorazione 1 di mq 33,10 con un affollamento di 8 studenti, il laboratorio di decorazione 2 di mq 22,90 con un affollamento di 5 studenti. Nonostante che gli spazi siano sufficientemente al di sopra del numero di iscritti, il nucleo di valutazione suggerisce un ampliamento del laboratorio di decorazione occupando una quota parte del disimpegno limitrofo ai due laboratori di decorazione, dando la possibilità di incrementare il numero degli studenti di 4 unità.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

BIBLIOTECA_1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Elenco_libri_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari di accessibilità alla biblioteca coincidono con gli orari di apertura dell'accademia, dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle 12,30 e 14 alle 17.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario della biblioteca, al momento, è solo consultabile e preso in prestito dagli studenti e dai docenti dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo. Non è offerto un servizio di accesso a soggetti esterni. Essendo una biblioteca di piccole dimensioni adeguata al numero degli studenti, non è presente il trattamento dei dati di consultazione e prestito. La biblioteca è collocata al primo piano dove sono disposti e razionalmente catalogati tutti i testi facenti parte del patrimonio della biblioteca. Il servizio di consultazione e prestito è gestito dal personale assegnato a tale ruolo. La consultazione è libera per gli studenti e i docenti dell'accademia. La biblioteca dispone di testi cartacei. La ricerca di testi specifici avviene tramite il personale addetto che dispone del file di catalogazione dei testi. Nella biblioteca sono presenti spazi adeguati per la consultazione e la lettura. Non è presente all'interno della biblioteca un servizio di fotocopie ma lo è all'interno dell'accademia previa richiesta e verifica dei materiali da fotocopiare. Nella biblioteca sono inoltre depositate e consultabili le tesi laurea relative ai tre corsi di nuovo ordinamento autorizzati e tuttora attivi.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'accademia di belle arti di Sanremo dispone di un patrimonio librario di circa 1900 volumi tutti in buono stato di conservazione e facilmente consultabili. Per il periodo oggetto di valutazione si segnala che non sono state fatte nuove acquisizioni anche per effetto dell'inutilizzo della biblioteca dovuto all'emergenza sanitaria da Covid-19. Il nucleo di valutazione suggerisce di incrementare con un investimento programmato e costante il patrimonio librario della biblioteca e di mettere in atto un'operazione di ricerca di fondi librari e artistici che potrebbero essere donati ad ABAS con un incremento notevole del patrimonio della biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'obiettivo di fondo è quello di potenziare le strategie in materia di internazionalizzazione in passato sacrificate. Non sono state sottoscritte altre convenzioni a parte quelle in essere dell'anno precedente poiché l'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 ha impedito la mobilità sia degli studenti che del personale addetto ai processi di internazionalizzazione dell'accademia. L'obiettivo primario è stato quello di consolidare i rapporti già attivati con le istituzioni internazionali già siglate: - Protocollo d'intesa finalizzato alla collaborazione e scambi culturali con l'Università JIMEI UNIVERSITY CHINA e l'Accademia di Belle Arti FJIAN operanti nel territorio della Cina meridionale. - attesa di valutazione del protocollo d'intesa per disciplinare la collaborazione, gli scambi culturali e di studenti e docenti con strutture e enti di formazione stranieri interessati a creare solide relazioni in materia di progettazione ed anche a operare investimenti per potenziare l'attività dell'Accademia. I referenti in oggetto riguardano un'associazione culturale e di ricerca segnalata dalla Camera di Commercio Italiana di Manila (Isole Filippine) ed una Società specializzata in attività di ricerca attinente alla formazione artistica con sede in Belgio e un'Associazione che gestisce piattaforme formative in Germania e Svizzera interessata a costruire percorsi integrati - in corso valutazione finale la pratica di adesione all'Erasmus plus per il prossimo quadriennio.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_126	7251	ALR	SANREMO (IM)	Accademia di Belle Arti di Sanremo "Istituto I. Duncan"	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

I rapporti diretti con le realtà studentesche sono prevalentemente incentrate sulla Cina anche in virtù dell'adesione al Progetto Marcopolo Turandot. L'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 ha impedito lo svolgimento di molte attività programmate, in particolare di scambi, progetti di cooperazione che sono stati rinviati tutti a dopo la risoluzione del problema emergenziale. Da diversi anni l'Accademia inviava alcuni docenti presso istituti e università cinesi per presentare la propria offerta formativa, a fare audizioni ed a divulgare informazioni sulle strategie didattiche e le caratteristiche salienti dell'impegno richiesto, durante il 2020 queste attività si sono ridotte e sono state svolte principalmente in streaming. L'Accademia ha da tempo predisposto la versione inglese del sito e di molti dei suoi contenuti del sito al link: <https://www.accademiabelleartisanremo.it/en/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Uno dei punti di forza riscontrato dal Nucleo di Valutazione è quello che è stata accolta favorevolmente la richiesta di accesso dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo al Programma dell'Unione Europea per l'educazione "Erasmus +". A questo proposito ABAS ha formalizzato i primi passi per l'accesso degli studenti e del personale amministrativo alla mobilità nell'unione europea. Il nucleo di valutazione suggerisce di stabilire dei contatti, altri, finalizzati ad accordi con il Principato di Monaco e con il sud est della Francia con l'obiettivo di sviluppare accordi di convenzione internazionali per incrementare l'impatto dell'internazionalizzazione di ABAS.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/offerta-formativa/ricerca-e-produzione-artistica/> 1. L'Accademia promuove e partecipa ad iniziative mirate alla valorizzazione del territorio stabilendo accordi con partner pubblici e privati, sottoscrivendo convenzioni con aziende utili anche a proporre agli studenti occasioni di stage e tirocini. 2. Le principali politiche rivolte al supporto della ricerca artistico scientifica derivano da fondi che derivano da convenzioni con enti o associazioni. Il rapporto tra ricerca e didattica è strettamente connesso e lo sviluppo delle convenzioni per conto terzi è in parte affidato agli studenti che opportunamente guidati dai ricercatori propongono soluzioni innovative. Trattandosi per lo più di convenzioni poco onerose ai docenti non è solo riconosciuto l'impegno orario. 3. I progetti di ricerca riguardano convenzioni con enti ed associazioni e non seguono una vera selezione ma vengono stipulati su proposta dei docenti/ricercatori. Le voci contabili riguardano principalmente rimborsi spese. 4. Tutti i laboratori utilizzati per l'attività didattica sono messi a sostegno della ricerca artistico/scientifica in funzione delle convenzioni stipulate e della disponibilità oraria.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1. Non sono stati stipulati per l'anno 2020 accordi di partenariato/collaborazione con soggetti esterni, in particolare enti locali, comunali e regionali. L'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 non ha consentito il normale svolgimento dei rapporti promozionali con le istituzioni che usualmente consentono di sottoscrivere delle convenzioni finalizzate all'attività artistico scientifica.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il continuo rapporto osmotico tra ricerca artistico scientifica e tra didattica negli anni ha prodotto un miglioramento dell'offerta formativa in termini di qualità della didattica. Per l'anno in esame non sono si registrano particolari cambiamenti e ricadute sostanziali della ricerca sulla didattica. Le sinergie con i comuni di Sanremo, Bordighera e Arma di Taggia e con varie associazioni culturali presenti sul territorio costituiscono un'importante strumento di produzione artistico scientifica e per la disseminazione dei risultati della ricerca. I rapporti con le istituzioni locali e regionali rappresentano un canale importante per l'Accademia di Belle Arti di Sanremo affiancando ricerca scientifica e formazione, con il preciso mandato di diffondere cultura, conoscenze e trasferire i risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio. Nell'anno in esame i rapporti di terza missione sono stati svolti per lo più in streaming e attraverso post sui canali istituzionali dei social network.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Uno dei punti di forza è che l'Accademia promuove e partecipa ad iniziative mirate alla valorizzazione del territorio stabilendo accordi con partner pubblici e privati e sottoscrivendo accordi e convenzioni con aziende di settore. Le principali politiche di ABAS rivolte al supporto della ricerca artistico scientifica provengono da fondi che derivano da convenzioni con enti o associazioni. Non sono stati stipulati per l'anno 2020 accordi di partenariato/collaborazione con soggetti esterni, in particolare enti locali, comunali e regionali. L'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 non ha consentito il normale svolgimento dei rapporti promozionali con le istituzioni che usualmente consentono di sottoscrivere delle convenzioni finalizzate all'attività artistico scientifica. Uno dei temi di ricerca emerso è relativo alla sostenibilità dell'ambiente e del design rivolto alle imbarcazioni di lusso. Il nucleo di valutazione suggerisce l'organizzazione di seminari e convegni sul tema della sostenibilità nel design.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

<https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/offerta-formativa/ricerca-e-produzione-artistica/> a. Le linee di indirizzo dell'Accademia di saremo sono relative alla promozione e partecipazione di attività artistiche mirate alla valorizzazione del territorio stabilendo accordi con partner pubblici e privati, sottoscrivendo convenzioni con enti e aziende utili anche a proporre produzioni artistiche in linea con il concetto di sostenibilità ambientale. b. La sede dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo si trova nell'ex convento delle suore francescane missionarie, note a Sanremo come le suore di Guadalupe. Un ex convento, situato in altura dal quale è possibile vedere il mare, è il luogo ideale per ospitare mostre ed eventi di vario tipo. Quest'anno l'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 non ha consentito lo svolgimento di alcune attività programmate relative alla messa in mostra di alcuni lavori di docenti e studenti. c. Per l'anno in esame non sono state stipulate convenzioni e/o accordi di partenariato/cooperazione finalizzate alla produzione artistica, poiché l'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 ne ha compromesso la finalizzazione a causa dell'impossibilità di realizzazione. d. La difficoltà di realizzazione degli eventi non ha consentito lo sviluppo degli stessi.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Punto di forza dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo sono le frequenti iniziative attinenti agli indirizzi di studio che riguardano l'ideazione, la progettazione e la predisposizione di proposte quali decorazioni, allestimento mostre, incontri con artisti ed esperti di settore, opere d'arte pittoriche ed incisioni. Particolarmente significati è la produzione di incisioni. Il nucleo di valutazione suggerisce che alcuni di questi eventi, come mostre e/o laboratori didattici, potrebbero essere organizzati presso la sede di ABAS. La sede, un ex convento delle monache di Guadalupe si presta a questo scopo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Interventi per valorizzare il convento come luogo presidio di cultura Nell'ottica di contribuire al rafforzamento del ruolo che un patrimonio culturale riveste per le comunità di riferimento, quale elemento identitario per lo sviluppo del territorio e per l'arricchimento sociale, l'Accademia pur mantenendo l'intenzione di ospitare in modo permanente la sede dell'Associazione "Aniante – Lentini" con un atelier- laboratorio e uno spazio-museo, espositivo (in attesa dei supporti economici necessari) collabora con l'Associazione sia partecipando alle sue iniziative artistico – culturali sia (convegni al Consolato di Nizza e all'Ambasciata di Montecarlo, Mostre di pittura a S. Stefano al Mare) sia favorendo il rapporto del Maestro Lentini con gli studenti a cui destina workshop e laboratori per l'apprendimento delle tecniche pittoriche e di incisione Per ulteriori precisazioni si segnala il sito: www.aniantelentini.it Interventi di valorizzazione del territorio (già richiamati) nell'ambito dei rapporti con gli attori del territorio sia pubblici che privati tramite la partecipazione o la proposta di diverse iniziative quali progetti ideati, elaborati e formalizzati in intesa con partner pubblici e privati e già segnalati a proposito della ricerca e /o della produzione artistica

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Terza Missione affianca le due principali funzioni dell'Accademia, ricerca scientifica/artistica e formazione, con il preciso mandato di diffondere cultura, conoscenze e trasferire i risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio. L'Accademia di Belle Arti di Sanremo lavora costantemente con le associazioni del territorio, si citano a titolo d'esempio il Rotary Club di Sanremo o Inner Wheel; con i comuni, come quello di Sanremo, Bordighera, Arma di Taggia, sviluppando progetti, mostre, workshop sul territorio e attività di disseminazione come seminari a carattere divulgativo o manifestazioni specifiche organizzate in collaborazione con altri enti, si cita a titolo d'esempio il workshop organizzato con Amer Yacht sulla sostenibilità delle imbarcazioni di lusso o quello con il comune di Bordighera per la progettazione di un area intercomunale. Certamente le attività di disseminazione nell'anno in esame sono state sacrificate per effetto dell'emergenza sanitaria e si sono svolte principalmente sotto forma di seminari in streaming. Se queste attività da un lato rappresentano i punti di forza, dall'altra spesso sono lasciate all'iniziativa dei singoli docenti e a volte non vengono opportunamente documentate con una relazione dettagliata. Il Nucleo di valutazione suggerisce la predisposizione di una relazione periodica da programmare come strumento di miglioramento della documentazione relativa alle attività di terza missione.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. "Istituto I. Duncan" di SANREMO (IM)		0	0	0	0	247736	3	0	464	248203	45635	73488	128152	0	0	247275	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Anche nella gestione del Bilancio d'esercizio per l'anno 2020, l'ente promotore ha abbinato all'ordinaria amministrazione delle attività abituali, la gestione di alcune situazioni di carattere straordinario attinenti alle necessità imposte dalla sistemazione materiale della sede operativa in cui sono svolte le attività dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo che rappresenta l'azione prevalente se non esclusiva della Società Cooperativa. La Cooperativa ha dovuto portare avanti la realizzazione degli interventi relativi all'adeguamento e arredamento di spazi rispettosi delle norme relative alle strutture formative. Tale impegno ha inciso, come per gli anni precedenti, sul bilancio, ma ha anche comportato la reiterazione di una mole di lavoro non indifferente a carico del Consiglio di amministrazione, chiamato a provvedere alle molteplici necessità che la situazione impone. Come valutazione generale sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, il Nucleo non ravvisa particolari preoccupazioni considerando il disavanzo come un investimento sanabile sia con l'immissione di nuovo capitale da parte dei soci sia incrementando le entrate nel futuro prossimo.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia, pur non avendo rapporti economico-finanziari con enti pubblici e non dovendo rendicontare l'uso di risorse assegnate, presta particolare attenzione alla trasparenza sia quale principio di buona amministrazione delle risorse disponibili sia di insieme di procedure atte a garantirla nel rispetto del dettato normativo vigente. E' in corso di predisposizione un documento sulla politica di anticorruzione dell'Accademia di belle arti di Sanremo.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'iscrizione sia per l'immatricolazione sia agli appelli d'esame è effettuabile sia online che tramite Segreteria Studenti L'offerta formativa è aggiornata e pubblicata nel sito <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/offerta-formativa/modello-formativo/> Le procedure di ammissione sono pubblicate sul sito <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/offerta-formativa/iscrizione/> nei Regolamenti Didattici dei tre Corsi autorizzati alla voce "accesso al corso" I programmi disciplinari dei singoli corsi sono depositati e quindi disponibili e consultabili presso la segreteria e sono pubblicati sul sito all'interno di ogni corso di diploma: <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/corsi/architettura-dinterni-e-design/> <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/corsi/grafica-e-illustrazioni/> <https://www.accademiabelleartisanremo.it/it/corsi/pittura/>

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il punto di forza riguarda la predisposizione di un documento sulla politica di anticorruzione dell'Accademia di belle arti di Sanremo che è stato predisposto ma non ancora approvato dai vari organi. Il nucleo suggerisce l'approvazione e l'adozione del documento in tempi brevi.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La compilazione del questionario di rilevamento dell'opinione degli studenti è obbligatoria per ogni anno accademico e prima dell'iscrizione ad ogni esame. Questa avviene sul sito e sblocca l'iscrizione all'esame stesso. Ciascuno studente è chiamato a compilare un solo questionario che presenta la forma unificata stabilita da ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) per tutte le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale. La compilazione del questionario avviene in forma anonima. Le azioni di sensibilizzazione alla compilazione della scheda avvengono annualmente con azioni predisposte. In consiglio accademico vengono sensibilizzati i membri della consulta che trasferiscono ad ogni singolo studente quanto riportato dal Consiglio Accademico. Prima di ogni sessione d'esami viene inviata a tutti gli studenti una mail che ricorda l'importanza della compilazione del questionario ai fini del miglioramento della qualità della didattica e delle strutture. Inoltre viene affisso annualmente sull'albo dell'Accademia un avviso sulla rilevazione delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche. Al momento il trattamento dei dati relativi alle percentuali di risposta degli studenti non sono disponibili poiché non sono stati trattati e i dati forniti al Nucleo di valutazione sono dati grezzi che necessitano di un trattamento. Dai dati grezzi si evince che la percentuale di risposta degli studenti è alta e denota una notevole partecipazione. È dichiarato interesse dell'istituzione, predisporre un organo interno di valutazione della qualità della didattica per ogni corso di studi che annualmente analizzi i dati e relazioni sui risultati della rilevazione indicando le percentuali. Il gruppo di valutazione della qualità sarà composto da due docenti e da un membro della consulta degli studenti. La rilevazione è stata effettuata per ogni disciplina e i dati disponibili non sono stati né trattati né riassunti né pubblicati sul sito dell'istituzione. Il nucleo di valutazione ravvisa la necessità e l'importanza del trattamento di tali dati per ogni corso di studi e per disciplina e ravvisa come punto di forza l'intenzione dell'accademia di procedere con la nomina di un gruppo di qualità per ogni corso di studio. Da una analisi sommaria condotta dal nucleo sui dati grezzi si intravedono dei possibili interventi di miglioramento principalmente collocati sul Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Grafica e illustrazione dove gli studenti esprimono un parere più orientato sul "più no che sì" per i corsi di Comunicazione pubblicitaria, Web design, Computer graphic e fotografia. Relativamente al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Architettura degli interni e design si ravvisa qualche criticità, seppur meno grave, nei corsi di Landscape design, Fondamenti di informatica, Elementi di urbanistica e Management per l'arte. Si precisa che un'analisi dettagliata dei dati sarebbe in grado di fornire uno spaccato preciso della situazione per ogni singolo corso di studio e di individuare gli eventuali interventi di miglioramento che l'istituzione predisporrebbe all'uopo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
report_2019_2020.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_opinione_studenti_abas.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'analisi condotta dal nucleo di valutazione ha evidenziato diversi punti di forza, di miglioramento e di sviluppo dell'istituzione ravvisando, soprattutto nell'ultimo anno, una maggiore concretezza delle azioni in funzione della missione portata avanti dai vari organi anche in modalità streaming. Come punto di miglioramento il nucleo di valutazione consiglia la redazione dello statuto dell'istituzione da distinguere rispetto a quello dell'ente promotore. La coesione fra i vari organi mostra un cambio di tendenza nell'organizzazione in generale e più in particolare nelle operazioni condotte per il miglioramento della qualità dell'Accademia di belle arti di Sanremo. A questo proposito si precisa che sono state risanate le criticità segnalate dall'ANVUR nella relazione della valutazione periodica relative al laboratorio di pittura ritenuto non idoneo. L'attuale laboratorio rispetta tutti i criteri segnalati dall'ANVUR e il prossimo anno accademico il corso di pittura che non aveva più iscritti il prossimo anno riparte. Sono stati attivati corsi brevi di alta formazione che garantiranno nuovi iscritti all'istituzione e una formazione permanente di figure utili al mondo del lavoro. Il Numero dei diplomati è soddisfacente e denota come gli studenti che si immatricolano ad ABAS chiudono il loro percorso di studi nei termini prestabiliti. Lo 0% di studenti fuoricorso testimonia una buona organizzazione generale della didattica e la buona riuscita degli studenti nel superare gli esami. La provenienza degli studenti per la maggior parte dalla Liguria rispetta il trend nazionale degli iscritti alle accademie di belle arti italiane. L'idea di aprire una sede distaccata in Lombardia, visti i dati nazionali del numero di iscritti alle accademie lombarde, rappresenta un argomento di sviluppo per incrementare numero di iscritti ad ABAS. L'emergenza sanitaria dovuta a Covid-19 ha richiesto in ABAS un'organizzazione speciale della didattica a distanza. Questa esperienza ha dimostrato come essa ha svolto un importante ruolo di alfabetizzazione digitale e come, grazie alla modalità a distanza, sia possibile raggiungere più facilmente lo studente che per ragioni non solo logistiche non può raggiungere la sede. Come punto di miglioramento il nucleo di valutazione ravvisa una modifica dello statuto per consentire all'accademia di svolgere anche didattica a distanza. Per quello che concerne l'offerta formativa uno dei punti di miglioramento è l'attivazione di almeno un master di primo livello e di un biennio di specializzazione utile al completamento dell'offerta formativa. Una criticità emersa riguarda la relazione triennale sul lavoro didattico-artistico svolto dai docenti a tempo indeterminato. A tal proposito si consiglia di richiedere relazione in cui vengono descritte le attività didattiche e artistico-scientifiche al personale a tempo indeterminato e di estendere l'invito anche ai docenti i cui insegnamenti sono a bando. ABAS ha istituito uno sportello di Help Student per aiutare gli studenti che ne fanno richiesta a seguire con loro tutto l'iter di richiesta della borsa di studio o contributo alloggio. Un punto di miglioramento riguarda l'attivazione gratuita di un corso annuale di lingua italiana per gli studenti Stranieri. Si sono conclusi una serie di interventi di miglioramento sull'organizzazione dei locali di ABAS che hanno visto lo spostamento del laboratorio di pittura nella sede suggerita dalla Commissione di Esperti a seguito della visita effettuata il 14.01.2019. Nonostante che gli spazi siano sufficientemente al di sopra del numero di iscritti, uno spunto di miglioramento potrebbe riguardare un ampliamento del laboratorio di decorazione inglobando in questo il disimpegno limitrofo ai due laboratori incrementando così il numero degli studenti di 4 unità. Il nucleo di valutazione suggerisce di incrementare con un investimento programmato e costante il patrimonio librario della biblioteca e di mettere in atto un'operazione di ricerca di fondi librari che potrebbero essere donati ad ABAS con un incremento notevole del patrimonio librario. È stata accettata la richiesta di ABAS per accedere al Programma "Erasmus +" e si sono formalizzati i primi passi per l'accesso degli studenti e del personale amministrativo alla mobilità nell'unione europea. Si suggerisce di sviluppare accordi di convenzione internazionali con il Principato di Monaco e con il sud est della Francia. Non sono stati stipulati, per l'anno 2020, accordi di partenariato/collaborazione con soggetti esterni, in particolare enti locali, comunali e regionali. L'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 non ha consentito il normale svolgimento dei rapporti con le istituzioni che consentono di sottoscrivere delle convenzioni finalizzate all'attività artistico scientifica. Uno dei temi di ricerca emerso è relativo alla sostenibilità dell'ambiente e del design rivolto alle imbarcazioni di lusso. Il nucleo di valutazione suggerisce l'organizzazione di seminari e convegni sul tema della sostenibilità. Un ulteriore punto di forza di ABAS sono le frequenti iniziative attinenti agli indirizzi di studio che riguardano l'ideazione, la progettazione e la predisposizione di proposte quali decorazioni, allestimento mostre, incontri con artisti ed esperti di settore. La Terza Missione affianca le due principali funzioni dell'Accademia, ricerca scientifica/artistica e formazione, con il preciso mandato di diffondere cultura, conoscenze e trasferire i risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita sociale e all'indirizzo culturale del territorio. A questo proposito si suggerisce la predisposizione di una relazione periodica da programmare come strumento di miglioramento della documentazione delle attività di terza missione. Altro punto di forza riguarda la predisposizione di un documento sulla politica di anticorruzione dell'Accademia di belle arti di Sanremo. Si suggerisce come miglioramento l'approvazione e l'adozione del documento in tempi brevi. È dichiarato interesse dell'istituzione, predisporre un organo interno di valutazione della qualità della didattica per ogni corso di studi che annualmente

analizzi i dati e relazioni sui risultati della rilevazione indicando le percentuali. Il gruppo di valutazione della qualità sarà composto da due docenti e da un membro della consulta degli studenti. Il nucleo di valutazione conclude che gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati pienamente raggiunti. La valutazione in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica sono stati raggiunti è positiva. Le azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni e nei rapporti di riesame sono state condotte in modo puntuale e il loro impatto mostra i primi effetti di positività.