

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Federica Flore
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	beuysiana@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	26/02/1985
-----------------	------------

* facoltativo

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica)

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Genova	2022	Laurea Magistrale in Metodologie filosofiche - cv etico politico	Laurea Magistrale	LM-78
Università di Genova	2011	Laurea Magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico - cv contemporaneo	Laurea Magistrale	LM-89

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale)

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Genova	2007	Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali - cv beni artistici	L-01

--	--	--	--

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
eCampus	2023	Nuova didattica per le lingue: multimodale, flipped learning e ctil	Corso di perfezionamento	
Erickson	2022	Formazione in servizio del personale docente ai fini dell'inclusione degli alunni con disabilità	Piano di formazione Triennale	Erickson-Fecreto 188/21
Trentino School of management	2008	Master of Art and Culture Management	Master II	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università di Genova	2011/12	LM-89	Gestione delle risorse museali (Lab)	1	6	No	Esterno
Università Mentone	2012/13		Modelli artistici contemporanei (laboratorio)	1	6	No	Esterno

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2022/23	Pittura - Grafica e Illustrazione e - Architettura d'interni e Design	Fenomenologia dell'Immagine - Teoria della percezione e psicologia della forma - Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici - Storia del disegno e della grafica d'arte - Metodologie per il restauro - Estetica	6+4+6+4+6+4	36+24+40+24+40+24	Si	P.Iva

Accademia di Belle Arti di Sanremo	2021/22	Pittura - Grafica e Illustrazione e - Architettura d'interni e Design	Fenomenologia dell'Immagine (I e II semestre) - Teoria della percezione e psicologia della forma - Storia del Design (Curricolari)	6+6+4+4	36+36+24+24	Si	P.Iva
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2019/20	Pittura - Grafica e Illustrazione e - Architettura d'interni e Design	Fenomenologia dell'Immagine - Beni Culturali e Ambientali - Storia dell'arte contemporanea 1 - Storia dell'arte contemporanea 2 - Stile, Storia dell'Arte e del Costume (Curricolari)	6+4+4+4+4	36+24+24+24+24	Si	P.Iva
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2018/19	Pittura - Grafica e Illustrazione e - Architettura d'interni e Design	Fenomenologia dell'Immagine - Estetica - Beni Culturali e Ambientali - Storia dell'Arte contemporanea 2 (Curricolari)	6+4+4+4	36+24+24+24	Si	P.Iva
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2016/17	Pittura - Grafica e Illustrazione e - Architettura d'interni e Design	Beni Culturali e Ambientali - Inglese (Curricolari)	4+4	24+24	Si	P.Iva
Accademia di Belle Arti di Sanremo	2015/16	Pittura - Grafica e Illustrazione e - Architettura d'interni e Design	Beni Culturali e Ambientali (Curricolari)	4	24	Si	P.Iva

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Réseau Art Nouveau Network	2011/12	Arti applicate e decorative	Sanremo Liberty. An international city of art (Modulo)				

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ICValNervi a-Scuola Natta	2022/23	Scuola superiore di I grado	Sostegno			Si	Determinato 1/09/2022 - 30/06/2023
Ist. statale Comprensivo Biancheri Ventimiglia	2021/22	Scuola superiore di I grado	Italiano, Storia, Geografia			Si	Determinato 22/09/2021 - 31/08/2022

Ist. statale Comprensivo Biancheri Ventimiglia	2021/22	Scuola superiore di I grado	Alfabetizzazione per studenti stranieri		80	Si	Determinato 22/09/2021 - 31/08/2022
Sidef	2017/18		Storia dell'arte contemporanea				

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)

18	Altro (specificare)
----	---------------------

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
13	Moda e design per uno stile artigiano	Sanremo, 2023	Curatrice	Casinò di Sanremo, Confartigianato, Comune di Sanremo	
13	Lo Stile artigiano. La moda al Casinò	Sanremo, 2022	Curatrice	Casinò di Sanremo, Confartigianato, Comune di Sanremo	
13	La grande bellezza dei maestri sartoriali	Sanremo, 2021	Curatrice	Casinò di Sanremo, Confartigianato, Comune di Sanremo	
13	Ancestral howl. In mezzo a terra, cielo e mare. Kim Boulukos and Leo Wesel	Sanremo, 2022	Curatrice	Santa Tecla - Soprintendenza dei Beni artistici della Liguria e Comune di Sanremo	
13	Annaviva. Le voci, gli amici	Alsbissola/ Sanremo 2019	Curatrice	Circolo degli artisti di Albisola, Casinò di Sanremo, Comune di Sanremo	
13	Orizzonti cosmici. Vera Portatadino	Sanremo, 2019	Curatrice	Archimania	
13	Per sincerità ricevuta. Undici opere di Renato Guttuso	Sanremo, 2019	Curatrice	Circolo degli artisti di Albisola, Casinò di Sanremo, Comune di Sanremo	
13	Tracciati spaziali. Superfici e materie di Angelo Bozzola	Sanremo, 2019	Curatrice	Fondazione Bozzola, Casinò di Sanremo, Comune di Sanremo	
13	Lucio Fontana al Casinò di Sanremo	Sanremo, 2018	Curatrice	Circolo degli artisti di Albisola, Casinò di Sanremo, Comune di Sanremo	
13	Astrazioni naturali. La natura come situazione nell'arte	Sanremo, 2018	Curatrice	Casinò di Sanremo	

13	Mario Sironi	Sanremo, 2017	Curatrice	Casinò di Sanremo, Fondazione Sironi, Comune di Sanremo	
13	I tempi della materia. I bronzi di Aligi Sassu	Sanremo/ Albissola, 2016	Curatrice	Circolo degli artisti di Albisola, Casinò di Sanremo, Comune di Sanremo	
12	Time, time, time. Science, Art and Philosophy	Roma 2018	Ricerca	Uni.Lugano,Un .De Genève,Swiss Institute	
18	Memorie intime. Fenomenologia dei disegni di G.Rocchi	Musei di Nervi 2020	Relatrice	Comune di Genova	
18	Artiste e artisti liguri del '900	Museo Civico di Sanremo 2019	Relatrice	Museo Civico Sanremo	
18	Gio Ponti a Sanremo	Casinò	Relatrice	Sanremo - Casinò	
18	Sanremo International. The liberty city today	Casinò	Relatrice	Sanremo - Casinò	
18	Leo Wesel. Beauty and consolation	Museo Civico di Sanremo 2022	Relatrice	Museo Civico Sanremo	
18	From view to value: lo sguardo come strumento di valorizzazione	Santa Tecla - Sanremo - 10/05/23	Relatrice	Soprintendenz a per i Beni Culturali della Liguria	
18	Progetto Ponte	Ventimiglia - aprile/ giugno 2023	Promotrice e responsabile di progetto	Miur - ICValNervia - Polo Montale Fermi	
18	Pon - Programma operativo Nazionale	Taggia - Giugno 2022	Esperto - Murales per i diritti dell'infanzia	Eu - Miur	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2023	Taggia		Curatrice	Curatela dell'installazione site specific presso Corardini Space di Igor Grigoletto	Critica e scrittura

2012-in corso	Sanremo	Casinò spa	Consulente artistico esterno	Curatrice, art manager, critica e storica dell'arte	Ricerca, catalogazione, ideazione, gestione esposizioni e collezione
2016-19	Sanremo	Archimania studio d'interni	Consulente artistico esterno	Curatrice, social media manager, writer editor,	Curatela, progettazione, ideazione e cura della rivista LIFESTYLE con approfondimenti sul design e lo stile
2011	Genova	Palazzo Ducale	La storia in piazza	Collaboratrice	Mediatore pubblico conferenze
2008	Genova	Musei di Genova	DVJ	Collaboratrice	Progettazione eventi sul territorio
2008	Genova	Musei di Genova	Archivio Storico fotografico	Collaboratrice	Catalogazione

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2021 in corso	Sanremo-Genova	Soprintendenza ligure	Comitato tecnico scientifico	Membro scientifico	Programmazione e contenuti scientifici

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2019 - 2017	Sanremo	Comune di Sanremo - ASS. Cultura	Consulente e mediatore CNR	Consulenza progettazione culturale	Ideazione progetti interventi sul territorio
2015	Sanremo	Accademia della Pigna	Storica dell'arte	Istituzione Archivio	Realizzazione Archivio Carlo Alberto
2010	Genova	Università Genova - ADAC	Tirocinante	Progettazione	Archivio, allestimento
2008	Genova	Università Genova - Dismec	Tirocinante	Ricerca	Studio caso

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2018	Eu	Studium Collective	Co-fondatrice	Socio fondatore	Ricerca
2022-23	Sanremo	Comune di Sanremo	Consulente	Cultural project management	Mediazione e gestione contenuti

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA.VV.	2022	Casinò di Sanremo: Festival della moda maschile. Il made in Italy veste il mondo	De Ferrari	Genova	
AA.VV.	2022	Beauty and Consolataion	Nalors Grafika	Pest, Hungary	
Flore F.	2021	Elementi di monocromia rubinbiana. I primi passi di una fenomenologia sanremasca in Codice Giribaldi	Lo Studiolo	Sanremo	
Flore F.	2019	Per sincerità ricevuta	De Ferrari	Genova	
AA.VV.	2017	Agosti-De Sanctis.	De Ferrari	Genova	
Flore F.	2016	Mascagni, Nella vita artista, nella musica uomo	Mellophonium	Sanremo	
Flore F.	2016	Il tempo della materia	De Ferrari	Genova	

AA.VV.	2015	Vittorio Osvaldo Tommasini	De Ferrari	Genova	
--------	------	-------------------------------	------------	--------	--

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Effe Sòla (Flore Federica)	2015	Essenze a-mare	Matisklo edizioni	Savona	

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Sanremo, 22/05/ 23



 FIRMA