

# Curriculum Vitae Docente

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Sara Garaventa
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	<a href="mailto:sg.garaventa@gmail.com">sg.garaventa@gmail.com</a> - <a href="mailto:sara.garaventa@pec.it">sara.garaventa@pec.it</a>

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	4 luglio 1988
-----------------	---------------

\* facoltativo

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica)**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Genova	2017	Laurea Magistrale Scienze storiche	Laurea Magistrale	LM-84
Università degli Studi di Genova	2014	Laurea Magistrale Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico	Laurea Magistrale	LM-89

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale)**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Genova	2012	Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali storico-artistici	L-01

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Roma Tor Vergata	2023	Dottorato di ricerca in Beni culturali, Formazione e Territorio, 34° ciclo	Dottorato di ricerca (borsa di studio triennale)	L-ART/02 Storia dell'arte moderna
Università degli Studi di Perugia	2019	Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici	Scuola di Specializzazione biennale	
Fondazione Pretto Cassanello, Genova	2003, 2004, 2005, 2006	Borsa di studio per meriti scolastici		



## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente Organizzatore	Link (eventuale)
07	Progetto di Ateneo per progetti di ricerca scientifica, PRIN 2016, "Il mestiere dell'artista" a cura di L. Magnani	Genova, in corso	Membro progetto di ricerca, con pubblicazione <i>L'Arte dei bancalari a Genova alla luce della tassazione speciale del 1630</i> , in cds	Università degli Studi di Genova, Dipartimento DIRAAS	
18 Iscrizione elenco nazionale	Elenco nazionale Storici dell'arte Fascia 1 (D.M. 244/2019), iscrizione n. 176	Roma, 30 aprile 2020	Professionista abilitato a eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'art. 9 bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio D. Lgs. 42/2004	Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali	<a href="https://professionisti.cultura.gov.it/elenchi">https://professionisti.cultura.gov.it/elenchi</a>
18 Conferenze/Convegni	Laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari)	Genova, 30 marzo 2023	Relatore, visita guidata alle collezioni del Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova	Università degli Studi di Genova	
18 Conferenze/Convegni	Laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari)	Genova, 4 marzo 2022	Relatore, lezione introduttiva alla figura di Donatello, propedeutica alla visita della mostra <i>Donatello, il Rinascimento</i> (Firenze, Palazzo Strozzi)	Università degli Studi di Genova,	
18 Conferenze/Convegni	Laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari)	Firenze, Palazzo Strozzi, 25 marzo 2022	Relatore, accompagnamento guidato alla mostra <i>Donatello, il Rinascimento</i>	Università degli Studi di Genova	
18 Conferenze/Convegni	LIV Convegno Internazionale della Ceramica, <i>Ceramica e contesti. Stratificazioni sociali e differenze etniche</i>	Savona, Complesso Monumentale del Priamar, 9 ottobre 2021	Relatore, conferenza <i>Ipotesi per un servizio Spinola di ceramiche Du Paquier</i>	Centro Ligure per la Storia della ceramica, Savona	<a href="https://www.museoarcheosavona.it/centro-ligure-per-la-storia-della-ceramica/">https://www.museoarcheosavona.it/centro-ligure-per-la-storia-della-ceramica/</a>
18 Conferenze/Convegni	Conferenza	Genova, 21 dicembre 2020	Relatore, intervento dal titolo <i>Il Presepe. La nascita, la storia e la fortuna dell'arte presepiale a Genova e in Liguria</i>	Luoghi d'Arte, Genova	

18 Conferenze/ Convegni	Convegno Internazionale <i>Roma e Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento</i>	Roma, 15-16 ottobre 2019	Relatore, intervento dal titolo «Niente di francese, né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». <i>Il monumento funebre del Cardinale Pedro González de Mendoza</i>	Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – CSIC	<a href="https://www.culturaimmagineroma.it/2019/10/convegno-roma-spagna-15-16-ott-2019/">https://www.culturaimmagineroma.it/2019/10/convegno-roma-spagna-15-16-ott-2019/</a>
18 Conferenze/ Convegni	Rassegna <i>Estate mitica</i> , II edizione, 2019	Genova, 6 luglio 2019	Relatore, conferenza tematica <i>Miti scolpiti e marmi raccontati: il Ratto di Proserpina di Bernardo e Francesco Maria Schiaffino</i>	Ministero della Cultura, Museo di Palazzo Reale	
18 Conferenze/ Convegni	Laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari)	Genova, 22 febbraio 2019	019, 22 febbraio Relatore al seminario per il laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari) con visita alla mostra <i>Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova</i>	Università degli Studi di Genova	
18 Conferenze/ Convegni	Incontri culturali	Genova, luglio 2018	Relatore, visita guidata a Palazzo Cattaneo della Volta	Luoghi d'Arte, Genova	
18 Conferenze/ Convegni	Incontri culturali	Genova, maggio 2018	Relatore, visite guidate agli appartamenti privati dei Principi e alla Grotta Doria	Villa del Principe, Palazzo di Andrea Doria	
18 Conferenze/ Convegni	Laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari)	Genova, 21 marzo 2018	Relatore, <i>Il corpo nella storia dell'arte: la mano in scultura; Il "Presepe Savoia" dello scultore G.B. Garaventa</i>	Università degli Studi di Genova	
18 Conferenze/ Convegni	<i>Giornate Europee del Patrimonio 2017</i>	Recco, 23 settembre 2017	Relatore, conversazione dal titolo <i>Il Crocifisso maraglianese della chiesa di San Giovanni Battista a Recco</i>	Le Arcate Associazione culturale	
18 Conferenze/ Convegni	Laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari)	Genova, 4 maggio 2017	Relatore, seminario dal titolo «Un honneur qu'il faut se partager» <i>Giulio Gaetano Zumbo a Genova, materialità e suggestioni</i>	Università degli Studi di Genova	
18 Conferenze/ Convegni	Laboratorio di <i>Antropologia dell'immagine</i> (Prof.ssa E. Villari)	Genova, 14 novembre 2016	Relatore, seminario tematico <i>Il corpo e le sue rappresentazioni: corpi scolpiti in età moderna</i>	Università degli Studi di Genova	
18 Conferenze/ Convegni	<i>XX Seminario di storia dell'arte veneta</i>	Venezia, 3 luglio 2016	Relatore, intervento dal titolo <i>La Chiesa di Santa Maria dei Derelitti o dell'Ospedaletto: la façade de Longhena, les sculptures de Marco Beltrame et Josse Le Court</i>	École du Louvre, Paris – Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia	
18 Conferenze/ Convegni	<i>Fonti letterarie e teologiche per l'icona</i> (Prof.ssa R. Cresci)	Genova, 16 maggio 2012	Relatore, seminario dal titolo <i>La Theotokos di Pera: un'icona bizantina a Genova tra Oriente e Occidente</i>	Università degli Studi di Genova	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

#### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
13 settembre 2017 – 12 settembre 2018	Genova	MIC, Museo di Palazzo Reale	Servizio Civile Nazionale, progetto "Cultura Giovani Liguria. Palazzo Reale e Palazzo Spinola"	Volontario SCN	Accoglienza al pubblico, anche in lingua straniera, fornendo informazioni sulle collezioni museali, realizzazione visite guidate tematiche, iniziative didattiche e attività di valorizzazione del patrimonio in occasione delle mostre temporanee, collaborazione con l'ufficio mostre per pratiche di prestito, redazione pannelli didattici e cataloghi. Attestazione di lodevole servizio a firma del Direttore di Palazzo Reale.
2015 - 2016	Genova	Gruppo FAI Giovani Genova	Attività di volontariato	Divulgatore scientifico	Visite guidate alle giornate FAI di primavera dedicate a <i>L'albergo dei Poveri rivela i suoi tesori alla città</i> (maggio 2015) e FAI Marathon presso i Musei di Nervi, Wolfsoniana (ottobre 2015). Gestione flussi alla mostra <i>Luciano Borzone. Pittore vivacissimo della Genova di primo Seicento</i> presso Palazzo Lomellino (dicembre 2015- febbraio 2016).
2012/2013 2013/2014 2015/2016 2016/2017	Genova	Università degli Studi di Genova	Contratti di collaborazione occasionale  (2/7/2012 – 30/6/2013; 21/6/2013 – 30/6/2014; 19/8/2015 – 31/7/2016 5/9/2016 – 31/7/2017)	Tutor didattico e di accoglienza	Orientamento alle matricole di Lettere e Filosofia al Salone ABCD Orientamento e al Salone dell'iscrizione, supporto allo Sportello della Scuola di Scienze Umanistiche per compilazione piani di studio, presentazione corsi universitari agli studenti liceali delle classi IV e V.  Supporto agli studenti delle lauree magistrali e recupero debito di lingua italiana (Prof. Andrea Aveto e Prof.ssa Simona Morando).  Coordinatore attività di tutorato per il progetto di Ateneo "Un tutor per ogni studente", elaborazione statistiche e programmazione supporto alle matricole del I anno di Conservazione dei Beni Culturali contro l'abbandono degli studi universitari.

## INCARICHI E DIREZIONI

### Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
30 novembre 2022 – 31 dicembre 2022	Genova	Ministero della Cultura, SABAP per la Città Metropolitana di Genova e La Spezia, Ufficio Esportazione	Incarico a Partita IVA, contratto rep. 18 del 30/11/2022	Storico dell'arte presso Ufficio Esportazioni	Collaborazione ai procedimenti relativi alla libera circolazione dei beni mobili, in particolare presenza con la Commissione Esportazione nella visione di opere d'arte e studio di alcune oggetto di approfondimento. Utilizzo sistema di protocollo ESPI (sezione SUE) per autocertificazioni d'arte contemporanea (AAC), dichiarazioni di uscita di oggetti d'arte con età compresa tra i 50 e i 70 anni (D50), dichiarazioni per l'uscita di oggetti d'arte aventi più di 70 anni e valore inferiore ai 13.500 euro (DVAL – dichiarazioni con soglia di valore).
5 agosto 2022 – 31 agosto 2022	Genova	Cooperativa Solidarietà e lavoro	Tempo determinato	Assistente museale	Assistenza alla fruizione museale presso le collezioni civiche della Galleria d'Arte Moderna e la Wolfsoniana di Genova Nervi.
1 novembre 2021 – 30 giugno 2022	Matera	MIC, Direzione Generale Musei, DRM Basilicata	Incarico a Partita Iva, contratto d'opera n. 190 DG-MU 27/10/2021	Storico dell'arte presso Museo Nazionale di Matera - Palazzo Lanfranchi	Collaborazione con Ufficio mostre per curatela di mostre temporanee e riallestimento raccolte permanenti, ricerche d'archivio, redazione pannelli didattici e approfondimenti guidati alle collezioni (Carlo Levi, Luigi Guerricchio e raccolte fotografiche contemporanee di Mario Cresci, Mario Carbone, Vincenzo e Francesco Radino), elaborazione dati relativi a opere in prestito, esposte o in deposito con riorganizzazione e catalogazione di beni oggetto di donazioni, visite guidate tematiche alle collezioni ai fini della loro valorizzazione, aggiornamento catalogo dei beni di proprietà, ricerche su applicativo SIGECWEB, predisposizione comunicati stampa e gestione canali social (Facebook, Instagram tramite Creator Studio), pareri su proposte di mostre da ospitare presso il Museo autonomo, pratiche di donazioni in capo alla Direzione Regionale Musei Basilicata.
2020	(smart working)	Siena, SISMEI, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni culturali	<i>Iconographica Rivista di Iconografia medievale e moderna della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino</i> , XIX, 2020	Attività di <i>referee</i> per rivista scientifica	Revisione articoli di storia dell'arte della Liguria in età moderna
10 novembre 2018 – 10 marzo 2019; 28 giugno 2019 – 7 settembre 2019	Genova	MIC, Museo di Palazzo Reale	Incarichi di collaborazione occasionale prot. MBAC-PAL-GE 2483 DEL 27/11/2018 e prot. MBAC-PAL-GE 1405 del 28/06/2019	Storico dell'arte	Ideazione e programmazione di un ciclo di approfondimenti guidati alla mostra "Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova" allestita presso il Museo Autonomo di Palazzo Reale (novembre 2018-marzo 2019), con attività didattiche per studenti di ogni ordine e grado. Collaborazione all'ideazione della II edizione della rassegna "Estate Mitica a Palazzo Spinola e Palazzo Reale di Genova" e visite guidate in occasione della II edizione dell'evento "Portami a Palazzo Reale" (giugno - settembre 2019).
15 dicembre 2017 – 15 aprile 2018	Genova	MIC, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola	Tirocinio (150 ore)	Storico dell'arte	Supporto alla Direzione del Museo con ricerche bibliografiche per pubblicazioni in corso, redazione pannelli didattici relativi alle quadre e collaborazione al catalogo della mostra "Agostino Pallavicino. Una carriera politica nella Repubblica di Genova" (27 marzo –30 settembre 2018), con visite guidate di approfondimento.

Marzo 2014 – ottobre 2018	Genova	Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura	Incarico di collaborazione occasionale	Divulgatore scientifico	Visite guidate alla manifestazione “Rolli Days” con accoglienza del pubblico, gestione dei flussi nei palazzi storici, ville e chiese del tessuto urbano. Aperture curate: Palazzo Nicolosio Lomellino; Palazzo Imperiale in Piazza Campetto 8; Palazzo Battista Centurione di via del Campo 1; Villa Imperiale di Terralba; Palazzo Tobia Pallavicino; Palazzo Doria Spinola (Circolo Artistico Tunnel); Chiesa di San Luca; Palazzo Gio. Battista Spinola in vico San Luca 4; Palazzo di Marcantonio Sauli in via San Bernardo; Palazzo Lercari Parodi in via Garibaldi 3, Palazzo De Mari via Luccoli 26.
22 giugno 2013 – 31 agosto 2013	Genova	Società Cooperativa Sistema Museo	Tempo determinato	Tecnico della fruizione museale	Addetta al Bookshop dei Musei di Strada Nuova per accoglienza visitatori, consulenza tecnica alla clientela per prenotazione eventi culturali, gestione dell’esposizione dei prodotti (pubblicazioni, gadget museali, prodotti tipici delle botteghe storiche liguri) secondo criteri di <i>visual merchandising</i> , apertura e chiusura cassa giornaliera.
Ottobre 2012 – ottobre 2014	Genova	Università degli Studi di Genova, Lettere e Filosofia, DIRAAS	Collaborazione	Divulgatore scientifico	Partecipazione a iniziative di valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico dei Palazzi dell’Università, con visite guidate nei Palazzi Balbi Senarega e Balbi Cattaneo.
19 aprile 2012 – 19 ottobre 2012	Genova	MIC, Museo di Palazzo Reale	Tirocinio 300 ore	Storico dell’arte	Supporto all’Ufficio mostre per la guida breve della mostra <i>Giacomo Durazzo (1717-1794) teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia</i> (Genova, Teatro del Falcone, 30 giugno – 7 ottobre 2012). Collaborazione all’attività di catalogazione e archiviazione del <i>Fondo disegni antichi</i> con programma <i>Access</i> . Svolgimento visite guidate anche in lingua straniera, collaborazione alla gestione delle prenotazioni e accoglienza gruppi, partecipazione attività della sezione didattica con laboratori per le scolaresche.
25 novembre 2008	Genova	Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura	Collaborazione	Attività di documentazione	Ricerche bibliografiche per ciclo di seminari <i>Europa Mediterraneo Culture</i> .

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Maggio 2017	Genova	Fondazione Spinola	Incarico di ricerca	Storico dell’arte	Ricerche d’archivio, bibliografiche e genealogiche sulle sepolture Spinola nel Cimitero monumentale di Staglieno dalla sua origine ad oggi.

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
10/11/2018 – 5/10/2020	Genova	EdArte Associazione di Promozione Sociale	Visite guidate tematiche, attività didattiche per le scuole, approfondimenti guidati a mostre temporanee e collezioni permanenti	Socio fondatore e tesoriere	Registrazioni contabili in prima nota cassa/banca, ideazione e promozione attività culturali dell’Associazione in ambito museale

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
S. Garaventa	2023	<i>Per il cantiere della chiesa di San Luca a Genova. Nuovi documenti sul ciclo di affreschi di Domenico Piola</i>	Arte Cristiana, n. 934	Milano	ISSD 0004-3400
S. Garaventa	2022	«Niente di francese né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». <i>Il monumento funebre del Cardinale Pedro González de Mendoza, in Roma e Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento</i> , Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 15-16 ottobre 2019), a cura di B. Cacciotti, G. Mora	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Madrid	ISBN 9788400109585
S. Garaventa	2021	<i>25 Schede</i> (province di Savona e Imperia), in <i>Santuari d'Italia. Liguria</i> , a cura di L. Stagno	De Luca editori d'arte	Roma	ISBN 9788865575116
S. Garaventa	2020	<i>Sculture di bottega. Baratta e Maragliano nella Cappella Cichero in San Giovanni Battista a Recco</i>	<i>Rivista d'Arte</i> , s. V, vol. X, ottobre	Firenze	ISSN 1122-0732
S. Garaventa	2019	<i>Giovanni Battista Garaventa (1776-1840)</i> , in <i>Il Presepe del Re</i> , a cura di L. Leoncini, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Appartamento del Duca di Genova, 29 novembre 2019 – 2 febbraio 2020)	Sagep	Genova	ISBN 9788863736816.
S. Garaventa, con la collaborazione di L. Cattoni, S. Frangioni	2019	<i>Regesto delle opere</i> , in <i>Il Presepe del Re</i> , a cura di L. Leoncini, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Appartamento del Duca di Genova, 29 novembre 2019 – 2 febbraio 2020)	Sagep	Genova	ISBN 9788863736816.
S. Garaventa	2019	<i>Sculture e ancora sculture, per meglio immaginare, nella realtà Cristi e Madonne, in Cristezanti, gli uomini delle Casacce e gli Oratori del Ponente Genovese e Mele</i> , a cura di M. Frullo, catalogo della mostra (Genova-Pegli, Museo Navale, 30 novembre 2019 – 2 febbraio 2020)	Sagep	Genova	ISBN 9788863736830.
S. Garaventa	2018	<i>Anton Maria Maragliano (Genova 1664-1739). Sintesi biografica</i> , in <i>Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova</i> , a cura di D. Sanguineti, catalogo della mostra (Genova, 10 novembre 2018 – 10 marzo 2019)	Sagep	Genova	ISBN 9788863735970.
S. Garaventa	2018	<i>Crocifissi maraglieschi a Genova e nel Genovesato</i> , in <i>Maraglieschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano</i> , a cura di D. Sanguineti	Sagep	Genova	ISBN 9788863735932.
S. Garaventa	2018	<i>Per un breve profilo biografico di Anton Maria Vassallo</i> , in <i>Anton Maria Vassallo. Un dipinto per la Galleria Nazionale della Liguria</i> , a cura di G. Zanelli	Sagep	Genova	ISBN 9788863735680.
S. Garaventa	2017	<i>Giovanni Battista Garaventa. Appunti per una biografia</i> , in <i>Presepe Reale</i> , catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Salone da Ballo, 8 dicembre 2017 – 25 marzo 2018), a cura di S. Bertolucci, A. Cabella, L. Leoncini	Sagep	Genova	ISBN 9788863735222.
S. Garaventa	2017	<i>Maragliano? Tra documento e oggetto. Il Crocifisso recchese di San Giovanni Battista</i>	"EccoRecco e il Golfo Paradiso", VIII, 2017, n. 76	Recco	(pubblicistica)
S. Garaventa	2012	<i>Recensione alla mostra milanese "Tiziano e la nascita del paesaggio moderno"</i>	<i>Italnews</i> – sezione Arte e cultura, 23 marzo 2012	(Rivista online)	(pubblicistica)

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

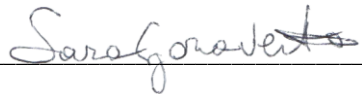
*DICHIARA*

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento.*

Genova, 23/05/2023



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Sara Foravento", is written over a horizontal line.

(FIRMA)