

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Marco Manunta
Indirizzo	Corso Lodi 60, Milano
Codice Fiscale*	MNNMCN72P12F205C
Telefono*	3456834610
E-mail*	mmanunta@accademiadellusso.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Milano 12/09/1972
-------------------------	-------------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DAPL06 FASHION DESIGN 1 annoPost Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 1	ABLIN71	teorico	8	60
DAPL06 FASHION DESIGN 2 annoPost Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 2	ABLIN71	teorico	8	60
DAPL06 FASHION DESIGN 1 annoPost Diploma Fashion Design	Lingua 1	ABLIN71	teorico	8	60
DAPL06 FASHION DESIGN 2 annoPost Diploma Fashion Design	Lingua 2	ABLIN71	teorico	8	60
DAPL06 FASHION DESIGN PD Fashion STYLING & COMMUNICATION 3	Lingua 3	ABLIN71	Teorico	9	67,5

DAPL06 FASHION DESIGN PD Fashion design 3	Lingua 3	ABLIN71	Teorico	9	67,5
---	----------	---------	---------	---	------

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Milano	2001	Laurea in Lingue e Letterature Straniere	v.o.	l/in21

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Milano	2007	Dottorato di Ricerca in Anglistica	Dottorato di Ricerca	L/LIN 21

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

**Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi di Milano	(da febbraio 2003 a giugno 2007)	Lettere e Filosofia	Assistente presso la cattedra di Letteratura Inglese del Prof. Giovanni Cianci <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione in Italia e all'Estero</li> <li>• Lezioni e seminari a integrazione dei corsi monografici del Docente</li> <li>• Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze</li> <li>• Preparazione testi e materiali d'esame</li> <li>• Correzione e valutazione degli esami orali e scritti</li> <li>• Assistenza alla correzione delle tesi di laurea</li> </ul>			no	Dottorato di Ricerca (borsa di studio)

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Eventuali altre attività di insegnamento**

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 3	9	67.5	si	collaborazione

Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Tecniche linguistiche per la scrittura	4	50	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Design	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Design	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Design	Lingua 3	9	67.5	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Brand Management	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2018/2019	Post Diploma Fashion Brand Management	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 3	9	67.5	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Tecniche linguistiche per la scrittura	4	50	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Design	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Design	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Design	Lingua 3	9	67.5	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Brand Management	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2017/2018	Post Diploma Fashion Brand Management	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Lingua 3	9	67.5	si	collaborazione

Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Styling & Communication	Tecniche linguistiche per la scrittura	4	50	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Design	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Design	Lingua 2	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Design	Lingua 3	9	67.5	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Brand Management	Lingua 1	8	60	si	collaborazione
Accademia del Lusso	2016/2017	Post Diploma Fashion Brand Management	Lingua 2	8	60	si	collaborazione

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività*</b> <b>(scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
10	Metodo di certificazione del percorso formativo e professionale di un designer	Milano, 2/1/2018	Tutoraggio	Adlm srl	
13	Convegno Internazionale 'RE-READING T.S. Eliot's Tradition and the Individual Talent'	Università degli Studi di Milano, maggio 2004	Ho partecipato in qualità di assistente del Prof. Giovanni Cianci all'allestimento e al reperimento del materiale per la mostra che accompagnava il Convegno Internazionale 'RE-READING T.S. Eliot's Tradition and the Individual Talent' tenutosi presso l'Università degli Studi di Milano. La Mostra presentava riproduzioni di opere e illustrazioni dalle riviste artistico-letterarie coeve al poeta (futurismo, vorticismo, cubo futurismo) e le opere dell'artista, illustratore e grafico americano Edward McKnight Kauffer.	Dipartimento di Anglistica dell'Università degli Studi di Milano, Sezione di Comparatistica	<a href="http://users.unimi.it/sidera/pdfdocs/tseliot.pdf">http://users.unimi.it/sidera/pdfdocs/tseliot.pdf</a>

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

### **INCARICHI E DIREZIONI**

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Antonella d'Amelia, Flora de Giovanni e Lucia Perrone Capano (cura)	2007	<i>"Teorie dell'immagine a confronto: T. E. Hulme vs Ezra Pound"</i> , in Scritture dell'immagine- Percorsi figurativi della parola	Liguori, pp. 251-260	Napoli	8820740419
A. Costazza (cura)	2007	<i>"Poesia e metafisica in T.S. Eliot"</i> in La poesia filosofica. Quaderni di Acme 98	Cisalpino, pp 287-296	Milano	9788832360875
		T.S. Eliot e F.H. Bradley: la tradizione come surrogato dell'Assoluto. A proposito di	ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di	Milano	

		"Tradition and the Individual Talent' (1919)",	Milano, Volume LVI, Fascicolo II, pp 199-218		

## Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	C2	C2	C1
<b>ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE</b>						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

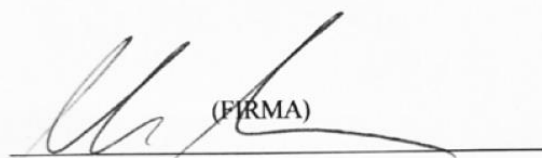
**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

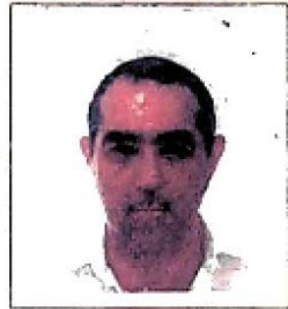
Milano 09/04/2020



(FIRMA)



Cognome..... **MANUNTA** .....  
Nome..... **MARCO ANTONIO** .....  
nato il..... **12/09/1972** .....  
(atto n. **2927** l. s. **A** ) RS  
a..... **MILANO** (.....)  
Cittadinanza..... **ITALIANA** .....  
Residenza..... **MILANO** .....  
Via..... **CORSO LODI N. 60** .....  
Stato civile..... .....  
Professione..... **ricercatore** .....  
CONIUGATI E COMPAGNIE BALZONI  
Statura..... **1,70** .....  
Capelli..... **NERI** .....  
Occhi..... **VERDI** .....  
Segno particolare.....



Firma del titolare *Marco Manunta*  
**Milano il 17/07/2015**

il PUNTO

Sebastiano Anthony

1000-5,42

Data di scadenza 12/09/2025



AX1418335



REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI  
MILANO

CARTA D'IDENTITA'

N° AX1418335

DI

MANUNTA

MARCO ANTONIO