



GIAMPIERO MELE

Curriculum vitae

DATI ANAGRAFICI



PERCORSO FORMATIVO



COMPITI ORGANIZZATIVI



ESPERIENZE ALL'ESTERO



ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA



ESPERIENZE PROFESSIONALI



ELENCO PUBBLICAZIONI



SCHEDE DEI RILIEVI



PARTECIPAZIONE PRIN



CONVEGNI



PARTECIPAZIONE A ISTITUTI DI RICERCA ESTERI



DATI ANAGRAFICI

Nome: Giampiero
Cognome: MELE
Nato: a Galatina 11.10.1970
Residenza: Via Milano, 108 GALATINA (LE) 73013 Italia
Domicilio: Via Donatello, 19 MILANO (MI) 20131 Italia
Tel.
Cell.: 389-5903667
E-Mail: giampiero.mele@uniecampus.it

LINGUE

Italiano: lingua madre.
Francese: letto, parlato, scritto.
Spagnolo: buona comprensione
Inglese: buona comprensione

PRATICA SOFTWARE

World, Autocad 2D e 3D, Arc + 2D e 3D, Rhinoceros, di fotogrammetria Archis Photoscan, Cyclone, photoshop, Internet explorer. Power point, Adobe pagemaker, In design, Adobe illustrator, atr-lantis, Cinema 4 D e altri programmi di disegno vettoriale 2De 3D e di gestione delle immagini.

PERCORSO FORMATIVO

- 2014** Entrata nel ruolo da **Professore di II Fascia (Associato)** SSD ICAR/17 Disegno
- 2014** Abilitazione Scientifica Nazionale **Professore di II Fascia** SSD ICAR/17 Disegno.
- 2010** Entrata nel ruolo da **Ricercatore a Tempo Determinato** SSD ICAR/17 Disegno presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Telematica E-CAMPUS.
- 2006-7** **Assegnista di ricerca (2° anno)** sul tema: *"Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze"* responsabile Prof. M.T.Bartoli.
- 2005-6** **Assegnista di ricerca** sul tema: *"Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze"* responsabile Prof. M.T.Bartoli.

- 2001-2004 Dottorato in co-tutela Italia/Francia in “**Projet Architectural et Urbain**” presso l’Università di Parigi VIII.
- 2001-2004 Dottorato di Ricerca in “Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente” presso l’Università di Firenze periodo di frequenza dal 30.04.2001 a 30.05.2004: tesi discussa il 07.09.2004
- 2004 Iscrizione all’ albo professionale degli architetti della provincia di Lecce al N° 1409.
- 2003 Corsi di lingua inglese, dall’elementare all’intermedio, presso il Centro Linguistico d’Ateneo dell’Università di Firenze.
- 2000 Abilitazione alla professione d’architetto
- 2000 Laurea in Architettura conseguita presso l’Università di Firenze.
- 1997-2007 Nomina di “cultore della materia” presso la cattedra di rilievo dell’architettura, docente prof. Maria Teresa Bartoli.
- 1991 frequenza del Corso “Formaper” per la gestione di nuove imprese.
- 1992 Diploma di maturità in “**Arte del tessuto**” presso l’Istituto Statale d’arte G.Toma di Galatina.
- 1990 Diploma di maturità in “**Arte dei metalli e dell’oreficeria**” presso l’Istituto Statale d’arte G.Toma di Galatina.
- 1988 Diploma di “Maestro d’arte” “**Arte dei metalli e dell’oreficeria**” presso l’Istituto Statale G.Toma d’arte di Galatina.

COMPITI ORGANIZZATIVI

- 2019-oggi Presidente IAMAI (International Association Mathematic and Art –Italy)
- 2018-oggi Responsabile della qualità di Scuola Radioelettra Novedrate.
- 2017-oggi Presidente del Nucleo di Valutazione di Accademia del Lusso Milano.
- 2017-oggi Membro dello Staff redazione “Diségno” Rivista dell’Associazione UID (Unione Italiana Disegno).
- 2015-oggi Direttore Master di 1° Livello in LUXURY BRAND MANAGEMENT della Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi eCampus.
- 2015-oggi Direttore Master di 1° Livello in LUXURY GOODS COMMUNICATION MANAGEMENT della Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi eCampus.
- 2015-oggi Direttore Master di 1° Livello in PRODUCT &PROGRAMME MANAGEMET della Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi eCampus.

- 2010-2016** Coordinatore C.d.I. in Design e Discipline della Moda della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi eCampus.
- 2013-oggi** Membro del Gruppo del Riesame del C.d.I. in Design e Discipline della Moda della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi eCampus per gli A.A. 2013/2014 e 2014/2015.
- 2013-oggi** Responsabile del Gruppo di Assicurazione Qualità del C.d.I. in Design e Discipline della Moda della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi eCampus (anni 2013/2014 e 2014/2015).
- 2010-20013** Tutor Universitario per Tirocinanti della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi eCampus.

ESPERIENZE ALL'ESTERO

- 2019** Relatore al Convegno internazionale APLIMAT 2019 (17° Conference on Applied Mathematics) 5 – 7 February 2019, Bratislava (Slovakia).
- 2018** Relatore al Convegno internazionale APLIMAT 2018 (17° Conference on Applied Mathematics) 6 – 8 February 2018, Bratislava (Slovakia).
- 2017** Relatore al Convegno internazionale APLIMAT 2017 (16° Conference on Applied Mathematics) 31 January - 2 February 2017, Bratislava (Slovakia).
- 2016** Relatore al Convegno internazionale APLIMAT 2016 (15 °Conference on Applied Mathematics) 2- 4 February 2016, Bratislava (Slovakia).
- 2015** Organizzazione **Workshop Internazionale** "I taccuini di viaggio tra Spagna e Italia" Valencia 31.05.2015 – 06.06.2015, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano.
- 2014** Organizzazione **Workshop Internazionale** "I taccuini di viaggio tra Portogallo e Italia" Porto 30.05.2014 – 05.06.2014 in collaborazione con FAUP di Porto, e Facoltà di Architettura e società e quella di Architettura civile del Politecnico di Milano.
- 2013** Organizzatore **Workshop Internazionale** "I taccuini di viaggio tra Francia e Italia" Parigi 4-18 Giugno 2013 in collaborazione con l'École d'Architecture de Paris-Belleville, a Facoltà di Architettura e società e quella di Architettura civile del Politecnico di Milano.
- 2011** Organizzazione in collaborazione con Michela Rossi e Giuseppe Amoroso del **Workshop Internazionale** e **Viaggio Studio** a Columbus, Chicago, New York 3-15 Maggio 2011 in collaborazione con la Knowlton School of Architecture della Ohio States University.
- 2008** Relatore al Convegno internazionale SCAN'07 (séminaire de conception architecturale numérique) « L'image numérique en conception » 10-11 mai 07, Liège (Belgique).

- 2004-2008 Membro della convenzione “pour des essais d’acquisition de laser a balayage terrestre au sein de la basilique de Saint-Denis. Partenaires : Centre des Monument Nationaux Françaises, IGN, MENSI.
- 2001-2006 Membro del laboratorio di ricerca IPRAUS (Intitut Parisien de Recherche Architecture Urbanisme Societé) dell’Ecole d’Architecture de Paris Belleville.
- 2005 Intervenant per la “formazione europea di specializzazione in restauro architettonico” (the european program of specialization in architectural restoration) organizzato dalla École d’Architecture de Paris-Belleville, responsabile Philippe Prost, Jacques Fredet, Antoine Jouve.
- 2001-2004 Dottorato in co-tutela Italia/Francia in “Projet Architectural et Urbain” presso l’Università di Paris8 Saint Denis.
- 2002 Conferenza all’ Ecole d’Architecture de Paris Belleville, PARIS, France: “*Il Rilievo come strumento per la conoscenza, il recupero e per il restauro*”.
- 2000-2001 Consulente dello studio d’architettura “Bureau d’Architectes E.Minassian” a Roane (Lyon), Francia.
- 2000 Relatore della tesi di fine 2°ciclo della studentessa Diane JOUVET della Ecole d’Architecture de Lyon. Titolo della tesi: *La loge du change à Lyon*.
- 2000 Relatore della tesi di fine 2°ciclo della studentessa Audret PORTE della école d’Architecture de Lyon. Titolo della tesi: *La Piazza della Signoria à Florence, en quoi la qualité spatiale influence t’-elle l’usage*.
- 2000 Membro della commissione di tesi della studentessa Virginie Goujard dell’ Ecole d’Architecture de Nancy, titolo della tesi: *Un’ esempio di città medievale, Pietrasanta*.
- 1997 Periodo di studio all’interno del programma Soicrates-Erasmus all’ Ecole d’Architecture de Strasbourg.

ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA

- 2014 - Oggi **Professore Associato** presso l’Università Telematica eCampus, Facoltà di Lettere, c.d.l. in **Design e Discipline della Moda**. Titolare degli insegnamenti di Disegno 1, Interior Design e Storia del Costume e della Moda.
- 2016 Organizzazione **Workshop di Laurea** “Rilievo e progetto di Palazzo Vernazza a Castri di Lecce” Castri di Lecce, 03 – 10 Aprile 2016. Scuole partecipanti: Facoltà di Architettura dell’Università La Sapienza di Roma e Facoltà di Lettere dell’Università Telematica eCampus.
- 2015 Organizzazione **Workshop Internazionale** “I taccuini di viaggio tra Spagna e Italia” Valencia 31.05.2015 – 06.06.2015, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano.

- 2014 Organizzazione **Workshop** "Il teatro tra idea e scena" Ferrara, Fondazione Teatro Comunale "Claudio Abbado" 11.05.2014 – 18.05.2014, scuole partecipanti: Scuola di Architettura e Società e quella di Architettura Civile del Politecnico di Milano.
- 2014 Organizzazione **Workshop Internazionale** "I taccuini di viaggio tra Portogallo e Italia" Porto 30.05.2014 – 05.06.2014 in collaborazione con FAUP di Porto, e Facoltà di Architettura e società e quella di Architettura civile del Politecnico di Milano.
- 2013 Organizzatore **Workshop Internazionale** "I taccuini di viaggio tra Francia e Italia" Parigi 4-18 Giugno 2013 in collaborazione con l'École d'Architecture de Paris-Belleville, a Facoltà di Architettura e società e quella di Architettura civile del Politecnico di Milano.
- 2011 Organizzazione in collaborazione con Michela Rossi e Giuseppe Amoroso del **Workshop Internazionale e Viaggio Studio** a Columbus, Chicago, New York 3-15 Maggio 2011 in collaborazione con la Knowlton School of Architecture della Ohio States University.
- 2010-2014 **Docente in ruolo Ricercatore a TD** presso l'Università Telematica E-campus, Facoltà di Lettere, c.d.l. in **Design e Discipline della Moda**. Titolare degli insegnamenti di Disegno 1, Disegno 2 e Disegno 3.
- 2010-2013 **Docente supplente** presso la **Facoltà d'Architettura** dell'Università degli Studi di **Ferrara**. Insegnamento: Corso integrato di disegno dell'architettura A, B (modulo di Applicazioni della Geometria Descrittiva 4 cfu) 2010/2011;
Corso integrato di disegno dell'architettura A, B (modulo di Applicazioni della Geometria Descrittiva 4 cfu) Corso Integrato di Tecniche dei Rappresentazione dell'Architettura (modulo di tecniche della rappresentazione 5 cfu) A.A.. 2011/2012
- 2008-2010 **Docente a contratto** presso la **Facoltà d'Architettura** dell'Università degli Studi di **Ferrara**. Insegnamento: Corso integrato di disegno dell'architettura B (2 corsi abbinati: Disegno dell'Architettura e Fondamenti ed Applicazioni della Geometria Descrittiva) A.A 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011. 2011/2012
- 2011 **Organizzatore della settimana del Rilievo** "*Il rilievo del convento di San Francesco a Martignano*" 7-15 Maggio. La settimana organizzata come seminario d'interfacoltà è stato organizzato dalla Facoltà di Architettura Ferrara, dalla Università Telematica Uniecampus e dal Comune di Martignano (LE) come l'enti promotori.
- 2010 **Organizzatore della settimana del Rilievo** "*Il rilievo Del Palazzo Baronale dei conti Romano a Pisignano*" 1-8 Novembre. La settimana organizzata come seminario d'interfacoltà è stato organizzato dalla Facoltà d'Architettura e Società del Politecnico di Milano, dalla Università Telematica Uniecampus e dal Comune di Vernole come l'enti promotori.

- 2010** **Relatore al Convegno** « VI Conferenza Nazionale del Colore » 16, 17 settembre 2010 sala conferenze del rettorato dell'Università del Salento; titolo della relazione: *"Il disegno del colore in Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze"*.
- 2011-Oggi** **Membro della SIA** (Società italiana di Archeostronomia)
- 2010-Oggi** **Membro dell'UID** (Unione Italiana Disegno)
- 2010-Oggi** **Membro della SIOF** (Società Italiana di Ottica e Fotonica) (gruppo del colore)
- 2010** **Relatore seminario** « S_cultura sostenibile » organizzato dal Comune di Vernole e dalla Provincia di Lecce tenutosi ad Acaya il 30 Luglio 2010. Titolo della relazione: *"Acaya da terra nuova medievale a fortezza del rinascimento contemporaneo"*.
- 2010** **Organizzatore della settimana del Rilievo** *"Il rilievo delle mura di Acaya"* 25 Aprile – 1° Maggio; **organizzazione del convegno** svoltosi durante la settimana *"Le dimensioni del rilievo: conoscenza del patrimonio architettonico"*. La settimana organizzata come seminario d'interfacoltà è stato organizzato dalla Facoltà d'Architettura di Ferrara, del politecnico di Milano, della Università Telematica Uniecampus e dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Il Comune di Vernole è stato l'ente promotore.
- 2009** **Docente a contratto** presso l'università e-campus, Facoltà di Lettere, c.d.l. in Design e discipline della Moda. Insegnamenti: Disegno 3, Disegno industriale 1 e Disegno industriale 2.
- 2009** **Docente a contratto** per il corso *"Efficienza energetica degli edifici ed energie rinnovabili"* modulo di 20 ore *"La certificazione energetica degli edifici"* Organizzato con i fondi regionali POR dall'ente di formazione IPAB di Galatina.
- 2009** **Organizzatore della settimana di studio** *"Il rilievo per la conoscenza del centro storico di Galatina"* 25 Aprile – 1° Maggio **relatore** al convegno svoltosi durante la settimana *"Il centro storico tra pianificazione e riqualificazione, alcuni esempi"* intervento *"traffico e centro storico"* organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina il 29 Aprile 2009
- 2009** **Organizzatore e Relatore del convegno** *"Qualità ed efficienza energetica degli edifici"* relatore *"Qualità dell'involucro: i ponti termici"* organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina il 2 Aprile 2009
- 2009** **Organizzatore e Relatore del convegno** *"Il futuro è nell'Aria"* relatore *"Protocollo di kyoto e certificazioni ambientali"* organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina il 5 Marzo 2009
- 2008** **Relatore al seminario Internazionale** *"Spazi dell'effimero"* organizzato dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano titolo dell'intervento:

"Architectura ficta tra ars pingendi e scienza aedificandi, un'ipotesi di ricerca su San Satiro a Milano"

- 2008** Dal 2008 è Membro del centro di ricerca ACHe *"Centro Studi Astronomia e Patrimonio Culturale"* presso la Facoltà di Architettura di Ferrara Dipartimento di Architettura.
- 2008** **Cultore della materia** al Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (2 corsi abbinati: Progettazione Architettonica, Rilievo urbano e ambientale, Architettura dello spazio pubblico al Politecnico di Milano, Facoltà d'Architettura tenuto dai proff. Ranieri e Bianchi, AA 2008/2009.
- 2008** **Docente a contratto** presso il Politecnico di Milano, Facoltà d'Architettura e Società. Insegnamento: Laboratorio di rappresentazione (3 corsi abbinati: Fondamenti geometrici della rappresentazione, modelli per l'architettura e rilievo dell'architettura) AA 2008/2009.
- 2008** **Docente a contratto** presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design. Insegnamento: Laboratorio del Disegno (2 moduli abbinati: Strumenti e tecniche del disegno e elementi di disegno) .
- 2008** **Relatore** agli incontri tecnici del Salone del Restauro di Ferrara *"Le indagini per il restauro della facciata di Santa Maria Novella"* G.Mele *"Rilievo integrato, lettura critica e analisi metrologica per la conoscenza della facciata albertiana di Santa Maria Novella a Firenze"* 02 aprile 2008, Ferrara
- 2008** **Relatore** al *"G.I.S. E Beni Culturali, la carta dei beni culturali On-line"* G. Mele *"Rilevo integrato e analisi come strumenti per la conoscenza dei beni culturali architettonici"* 12 – 15 Febbraio 2008, Roma, Lecce, Bari
- 2007** **Relatore al convegno** internazionale SCAN'07 (séminaire de conception architecturale numérique) « L'image numérique en conception » 10-11 mai 07, Liège (Belgique).
- 2006-07** **Assegnista di ricerca** sul tema: *"Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze"* responsabile Prof. M.T.Bartoli.
- 2006-07** **Responsabile del seminario** attivato all'interno del corso di Rilievo dell'Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il *rilevo del Convento di Santa Maria Novella a Firenze*.
- 2006** **Tutor** al seminario di studio e laboratorio tematico nazionale organizzato a Firenze dal 3-8 Luglio 2006 dalla **Scuola Nazionale di Dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo"** titolo: "Laboratorio di rilievo integrato di Santa Croce a Firenze".
- 2006** Mura di Massa Marittima: campagna di rilievo integrato delle mura vecchie. Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con la Regione Toscana Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. E. Mandelli e Dott. G. Mele.

- 2005-2006** **Responsabile del seminario** attivato all'interno del corso di Rilievo dell'Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il *rilevo del Convento di Santa Maria Novella a Firenze*.
- 2006** **Tutor** al seminario di studio e laboratorio tematico nazionale organizzato a Matera dal 17 al 20 maggio 2006 dalla Scuola Nazionale di Dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" titolo: *"laboratorio a cielo aperto di Disegno e Rappresentazione"*.
- 2006** **Lezione al dottorato di ricerca:** *"Il rilievo integrato dei conventi fiorentini, Santa Maria del Carmine, Santa croce a Firenze e Santa maria novella."*.
- 2004-2005** **Responsabile del seminario** attivato all'interno del corso di Rilievo dell'Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il *rilevo del Convento di Santa Maria Novella a Firenze*.
- 2005** **Lezioni al dottorato** di ricerca in "Rilievo e rappresentazione del costruito e dell'ambiente" della Facoltà d'Architettura di Firenze: *"Aritmetica e geometria nell'architettura medievale"*.
- 2005-06** **Assegnista di ricerca** sul tema: *"Il rilievo integrato per la conoscenza del complesso conventuale di Santa Maria Novella a Firenze"* responsabile Prof. M.T.Bartoli.
- 2005** Partecipazione al seminario di studi: *Rilievo dell'archeologia lo stato dell'arte*.
- 2004-2005** **Membro della convenzione** "pour des essais d'acquisition de laser a balayage terrestre au sein de la basilique de Saint-Denis. Partenaires : Centre des Monument Nationaux Françaises, IGN, MENSI.
- 2004-2005** **Professore a contratto** presso l'Università di Firenze, Facoltà di Architettura. Insegnamento: Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva C.
- 2004** **Lezione al dottorato** di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente": *"le relazioni tra aritmetica, geometria e architettura nel medioevo"*.
- 2003-2004** **Responsabile del seminario** attivato all'interno del corso di Rilievo dell'Architettura B tenuto della Prof. M.T.Bartoli per il *rilevo della Chiesa di Santa Croce a Firenze*
- 2003-2004** **Mostra:** Città e architettura le matrici di Arnolfo, organizzata dal comune di San Giovanni Val d'Arno. Autore di alcune tavole.
- 2003-2004** Palazzo vecchio: campagna di rilievo diretto della parte Vasariana e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con il comune di San Gimignano, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Bartoli.

- 2004 Partecipazione al seminario di studi: *Rilievo dell'archeologia lo stato dell'arte*.
- 2004 Palazzo Vecchio: restituzione fotogrammetrica della facciata principale. Partecipazione alla Convenzione del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura con il Comune di Firenze, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Batoli, R. Corazzi.
- 2003 **Lezione al dottorato di ricerca:** *"L'ottagono come strumento per il progetto del Duomo di Firenze"*.
- 2003 Convento del Carmine: campagna di rilievo diretto della parte conventuale e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura con il comune di Firenze, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Batoli.
- 2003 Villa Medici di Careggi a Firenze: campagna di rilievo diretto della parte manierista 1° trince con restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con la Regione Toscana, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. Emma Mandelli.
- 2001-2002 Palazzo vecchio Palazzo vecchio: campagna di rilievo diretto della parte arnofiana e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con il comune di San Gimignano, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. M.T. Batoli.
- 2002 Seminario svolto all'interno del corso di M.Prost all' Ecole d'Architecture de Paris Belleville, PARIS, France: *"Il Rilievo come strumento per la conoscenza, per il recupero e per il restauro"*.
- 2001 Partecipazione al seminario "Incontri di Rilievo Urbano" – Facoltà di Architettura di Firenze
- 2001 Convento di San Domenico a San Gimignano: rilievo topografico e restituzione informatizzata. Partecipazione alla Convenzione del Dip. Di Progettazione dell'Architettura con il comune di San Gimignano, Resp: Prof. Emma Mandelli, Coord: Prof. E. Mandelli.
- 2001 Chairman della Fondazione Romualdo del Bianco per il progetto di riuso dell'ex convento di San Domenico a San Gimignano.
- 1992-2005 Collaborazione al corso di Disegno e Rilievo dell'Architettura, tenuto dalla prof. M.T.BARTOLI.
- 1998 Partecipazione al Rilievo della chiesa di OrSammichele a Firenze.
- 1997 Rilievi d'apparecchiature murarie per conto della prof. E.Mandelli.
- 1994-1996.1 Collaborazione con il corso di Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva tenuto dalla prof. M.T. BARTOLI.

- 2008 -2019** **Relatore** di più di 30 tesi di laurea fra tesi triennali e quinquennali nelle Facoltà di Lettere dell'Università eCampus, della Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano e della Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza.
- 2007** **Correlatore** Tesi di Laurea di Roberto Arleo, "Geometrie NURBS nel progetto di Design: l'esempio di una seduta", Relatore Anna Maria Pagliuca. Facoltà di Architettura di Firenze.
- 2005** **Correlatore** Tesi di laurea di Valentina Musto e Simona Ottaviano "Il convento di Santa Maria Novella a Firenze: rilievo e analisi" relatore M.T. Bartoli. Facoltà di Architettura di Firenze.
- 2005** **Correlatore** Tesi di laurea di Veronica Amorini e Maddalena Batistoni "Santa Trinita a Firenze: rilievo e lettura" relatore M.T. Bartoli. Facoltà di Architettura di Firenze.
- 2000** **Relatore** della tesi di fine 2°ciclo della studentessa Diane JOUVET della Ecole d'Architecture de Lyon. Titolo della tesi: La loge du change à Lyon.
- 2000** Relatore della tesi di fine 2°ciclo della studentessa Audret PORTE della école d'Architecture de Lyon. Titolo della tesi: La Piazza della Signoria à Florence, en quoi la qualité spatiale influence t'-elle l'usage.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2016 - 2019** Presidente Nucleo di Valutazione di Accademia del Lusso Milano.
- 2014 - 2015** Direttore di Accademia del Lusso Milano.
- 2016** Rilievo e restituzione informatizzata Palazzo Ducale Vernazza a Castrì di Lecce (Le)
- 2011** Rilievo e restituzione informatizzata Palazzo Baronale dei Conti Romano a Pisignano (Le)
- 2010** Rilievo e restituzione informatizzata delle Mura della città di Acaya (Le)
- 2009** Assessore all'Urbanistica, Asetto del Territorio e Ambiente del Comune di Galatina dal 28 Gennaio 2009.
- 2009** Progetto di un'albergo sito ad Otranto via Catrona
- 2004-2009** Collaborazioni saltuarie con Francesca Cucco, modelli e costumi per lo spettacolo, viale Abbruzzi, 11 Milano
- 2008** Perizia giurata di stima del patrimonio immobiliare storico-monumentale dell'IPAB "Istituto immacolata" Via Ottavio Scafio, Galatina.

- 2008** Rilievo e restituzione informatizzata della Masseria la Chiusa sita a Galatina (Le) prov. per Copertino.
- 2008** Partecipazione al restauro della Cappella Gondi, chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. D.R. Ugo Muccini importo lavori 2007-08
Partecipazione al restauro della facciata albertiana della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze determina n° 2007/DD/07143 del 02/10/2007
- 2008** Progetto di 20 appartamenti con parcheggio seminterrato siti in via della Gallipoli a Galatina –LE.
- 2008** Progetto di 12 appartamenti con parcheggio seminterrato siti in via della Ceramica a Galatina –LE.
- 2007** Progetto di locali artigianale e commerciale con uffici e residenza per il custode siti in via Corigliano a Galatina –LE
- 2005** Collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio e il Patrimonio storico artistico di Sassari e Nuoro per il rilievo e restauro della chiesa di S.Maria di Curoso (XII – XIII secolo) in territorio di Villanova Monteleone (SS).
- 1995-2009** Collaborazioni saltuarie con RIMA gioielli di Riccardo Tundo, laboratorio di orafo, via Vittorio Emanuele, 6.
- 2005** Progetto per la ristrutturazione e costruzione di appartamenti siti in via Beato Angelico a Galatina
- 2008** Rilievo e restituzione informatizzata del Palazzo dell'arte della Lana a Firenze. Committente Società Dantesca Italiana
- 2003** Progetto di ristrutturazione di una civile abitazione sita a Galatina in via Bolzano,30
- 2000-2001** Progetto per un gruppo villette bifamiliari a Maçon Francia
- 2001** Progetto per un gruppo di HLM (habitation à loyer modéré) à Maçon Francia.
- 2001** Progetto per la costruzione del palazzotto dello sport a Villefranche, Francia.
- 2001** Progetto di ristrutturazione di un blocco uffici a Roanne, Francia.
- 2002**
- 2003** Ristrutturazione di una casa unifamiliare a Roanne, Francia.
- 2001** Progetto di ristrutturazione e ampliamento di un'industria di logistica a Villefranche, Francia.
- 2001** Progetto per la ristrutturazione delle officine militari francesi di Roane.

- 2003** **Articolo:** MELE G.; *"I tracciati regolatori della cattedrale fiorentina"* in Atti del Convegno Internazionale AED "Il disegno della città opera aperta nel tempo" San Gimignano, Alinea, Firenze 2003.
La ricerca mostra un impiego particolare dell'ottagono come strumento per il progetto della parte terminale della Cattedrale fiorentina. L'analisi metrologica ha portato all'individuazione dei numeri particolari associati alle quantità metriche ed ha permesso di formulare nuove ipotesi di ricerca concernenti il progetto arnolfiano.
- 2004** **Articolo:** MELE G.; *La loggia della Signoria a Firenze*, in Catalogo della mostra "città e architettura le matrici di Arnolfo", Edifir, Firenze 2004.
- 2004** **Articolo in rivista:** MELE G.; *Mésure et proportion dans la Loge de la Signoria à Florence*, in rivista XYZ n° 98 édité par l'Association française de topographie, Paris 2004.
La ricerca ha evidenziato un metodo di progetto valido sia per la pianta che per l'alzato. L'ipotesi dell'esistenza di schemi di pianta (*icnographia*) e d'alzato (*orthographia*) che furono ottenuti attraverso una serie di ragionamenti aritmetico-geometrici composti, secondo Vitruvio, con *Inventio* e che permisero, alle differenti scale, di comunicare forma e quantità metriche attraverso i disegni.
- 2004** **Articolo in rivista:** MELE G.; *Mereni a proporce v Loggia della Signoria ve Florencii*, in Odvetvové informacni stredisko a Zememerická knihovna VUGTK, Novinky Zememerické Knihovny c. 5/2004, Zidiby CZ
Abstrakt: Architekt uvazuje o vlivu uzivanych delkovych jednotek a jejich deleni na proporce stavby.
- 2004** **Tesi di dottorato:** MELE G.; *Dalla geometria una regola per il disegno delle chiese medievali tra XIII e XIV secolo*. Stampato e riprodotto in proprio, Firenze 2004.
L'analisi metrica d'alcuni rilievi di chiese medievali tra Italia e Francia ha permesso l'individuazione delle matrici geometriche che sono servite all'architetto (caput magister dell'opera) per comporre l'edificio religioso. Tale operazione ha evidenziato, attraverso alcune caratteristiche comuni, una regola compositiva e mensoria messa in atto in tutte le architetture esaminate.
- 2008** **Articolo:** MELE G.; *Dal modello digitale alla lettura geometrica, il Palazzo e la Loggia della Signoria a Firenze*, in "I percorsi del Principe a Firenze, rilievo integrato tra conoscenza e lettura critica" a Cura di Emma Mandelli, Firenze settembre 2005, Alinea Editrice.
La ricerca propone una lettura critica del rilievo informatizzato di Palazzo Vecchio e della Loggia dei Priori, in particolare dei prospetti Nord, che mostra, attraverso l'analisi metrologica, le operazioni ideative compiute dal "caput magister operis" per l'elaborazione del disegno dei due edifici.
- 2008** **Articolo:** MELE G.; *La loggia della Signoria a Firenze: dal modello digitale alla lettura geometrica*, in "Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente" ricerca COFIN 2002 coordinatore nazionale Mario Docci a cura di Tiziana Fiorucci, Roma, Gangemi Editore.

- 2005 Abstract in rivista:** MELE G. ; *“De la géométrie : une règle pour le dessin des églises médiévales entre XIIIe et XIVe siècles”*; In La Lettre de L'IPRAUS n° 15, Bulletin de l'institut parisien de recherche : architecture, urbanistique, société; Laboratoire de recherche de l'école d'architecture de paris-belleville et de l'université paris x-nanterre; département de l'UMR aus n° 7136 du c.n.r.s. ; Paris, février 2005.
- 2005 Abstract:** MELE G. ; *“De la géométrie : une règle pour le dessin des églises médiévales entre XIIIe et XIVe siècles”* in « Lettre de l'Ecole Doctorale Ville – Environnement » N°4, Paris, Janvier-Février-mars 2005.
- 2005 Abstract:** MELE G.; *“De la géométrie : une règle pour le dessin des églises médiévales entre XIIIe et XIVe siècles”* in UMR 7136 A.U.S. Architectures, Urbanismes, Sociétés. Rapport d'étape à 2 ans, Paris novembre 2005
- 2007 Libro:** M.T. Batoli, E. Fossi, G. Mele, *“Musso e non quadro: la strana figura di Palazzo Vecchio dal suo rilievo”* autore del capitolo *Architettura gotica e disegno urbano : la piazza e i fronti verso il centro antico*. Firenze, Edifir 2007
 La restituzione informatizzata del rilievo della piazza della Signoria unita con quella di Palazzo Vecchio e della loggia dei Priori ha permesso di formulare l'ipotesi circa l'esistenza di un progetto unitario per la costruzione del fulcro politico della Firenze trecentesca. L'analisi dei rilievi fa vedere come lo *staioro* (unità di superficie) insieme alla canna agrimensoria (unità di lunghezza) costituisce la base razionale per il dimensionamento del progetto ideato probabilmente verso la fine del XIII° secolo da Arnolfo di Cambio.
- 2007 Articolo:** MELE G.; *Conscience géométrique pour la gestion du projet de construction, analyse et interprétation du modèle 3D*, in atti del convegno SCAN'07 (séminaire de conception architecturale numérique) « L'image numérique en conception » 10-11 mai 07, Liège (Belgique).
 La ricerca mostra la necessità di maturare una coscienza geometrica appropriata nei confronti del tridimensionale per un corretto utilizzo del 3D perché questo sia adoperato per la costruzione, analisi e interpretazione della forma. La necessità per l'architetto contemporaneo di ristabilire il binomio *forma-struttura* può nascere solo dalla conoscenza geometrica delle linee di forza inesplorate contenute dalle polisuperfici isomorfe. Un'attenzione particolare sull'analisi del 3D per la conoscenza della genesi geometrica della forma nei monumenti antichi fa notare i vantaggi e i limiti dell'utilizzo del *tridimensionale*.
- 2007 Articolo:** MELE G; *Rilevo integrato e analisi come strumenti per la conoscenza dei beni culturali architettonici*, pubblicato sul sito internet del Convegno internazionale GIS e Beni culturali WWW. Sudvirtuale.it .
 La ricerca mette in evidenza come i diversi metodi e sistemi di rilevamento se scientificamente integrati costruiscono una banca dati utile alla conoscenza del bene culturale architettonico; e come attraverso l'analisi metrica di questo rilievo si ha la possibilità di svelare, tra ipotesi e conferme, il significato anche teorico della forma e delle stratificazioni del manufatto architettonico.

- 2007** **Articolo:** MELE G.; *Un modello di rilievo integrato per la conoscenza: la facciata di Santa Maria Novella a Firenze* in "Dati informazione conoscenza, metodi e tecniche integrate di rilevamento. I modelli tridimensionali, la costruzione e trasmissione dei dati" a Cura di Emma Mandelli, Firenze 30 settembre 2007, Alinea Editrice. La ricerca mette in evidenza le fasi evolutive della facciata della chiesa e spiega le ragioni geometriche e filosofiche delle scelte progettuali albertiane.
- 2007** **Articolo:** MELE G.; *Il rilievo tridimensionale della chiesa di Santa maria Novella a Firenze* in "Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di modelli virtuali dell'architettura della città". Volume realizzato con i fondi COFIN 2004 Coordinatore nazionale Mario Doccia a Cura di Emanuela Chiavoni e Priscilla Paolini, Roma, settembre 2007, Gangemi Editore. La ricerca mette in evidenza come il rilievo tridimensionale condotto con laser scann 3D se opportunamente finalizzato consente l'integrazione di dati per l'elaborazione di un modello finale che non si potrebbero ottenere con altri metodi di rilevamento. La sovrabbondanza di dati consente inoltre la descrizione puntuale delle aree trattate con questa tipologia di rilevamento.
- 2010** **Articolo:** MELE G.; *Il disegno del colore in Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze* in quaderni di ottica e fotonica vol.VI "Colore e colorimetria, contributi multidisciplinari" a Cura di Maurizio Rossi, luglio 2010, Maggioli Editore. La ricerca mette in evidenza come attraverso le conoscenze albertiane sul colore si comprende appieno il significato che per Alberti hanno parole come *Concinnitas e decoro*. Lo scopo della ricerca è stato quello di analizzare la letteratura albertiana per mettere a confronto teoria e pratica per comprendere le ragioni del disegno del colore della facciata di Santa Maria Novella a Firenze.
- 2010** **Articolo:** MELE G.; *Creatività Geometrica nel disegno di moda*. In "La ricerca nel disegno di design", Giornata di studio, 20 ottobre. p. 90-95, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 88-387-6005-5
La ricerca pone una serie di riflessioni sul disegno di moda del quale il figurino rappresenta solo una piccola parte del processo ideativo, la restante riguarda il disegno di modello. La geometria assume un ruolo determinante nello sviluppo del cartamodello, la misura e lo sviluppo piano delle superfici, partendo da modelli geometrici di riferimento, costruiscono il progetto di moda. La ricerca mostra come sia necessario che le diverse fasi del progetto dall'ideazione, allo sviluppo del progetto fino al prototipo devono essere controllati dal designer della moda.
- 2011** **Articolo:** MELE G.; *Modelli poliedrici: il colore tra teoria e forma*. In "Realtà, simulazione e Progetto: il ruolo del modello". p. 273-279, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 88-3876063-2
Lo scopo della ricerca è stato quello di mettere in relazione il significato delle teorie del colore con il significante geometrico della forma: il rapporto tra un disegno e il suo referente teorico. L'analisi è stata rivolta a quelle teorie del colore che hanno come modello geometrico associato una forma che appartiene alla famiglia dei poliedri mettendo in evidenza il ruolo del modello geometrico come strumento rappresentazione dell'idea.

- 2011 Articolo:** MELE G.; *Le trascrizioni del colore dall'idea al modello geometrico*. In "Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari" Vol. VII A. p. 277-284, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 88-387-6042-X
La ricerca mostra che un modello geometrico computazionale interessante per oggettivare la soggettività del colore, già applicato come modello esplicativo della percezione in generale adatto a rappresentare l'assunto formulato in precedenza, è LSA (Latent Semantic Analysis); una recente teoria applicata alle nuove tecnologie informatiche. L'ipotesi formulata è quella di creare un software che sia di supporto al lavoro del progettista il quale inserendo una richiesta, formulata sotto forma di testo, ottiene come risposta una gamma cromatica.
- 2011 Articolo:** MELE G.; *Tracciati regolatori nel convento di San Francesco a Martignano*. In: "Architettura Eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali". Vallombrosa, 24-25 settembre 2011, FIRENZE: Edifir, p. 124-129, ISBN/ISSN: 88-7970-540-0
La ricerca lavoro mette in evidenza l'abilità di trascrizione dell'architetto nell'ideare il convento di Martignano e creare un artefatto che prende a modello e referencia quello divino. I tracciati regolatori sono definiti dalla forma ad quadratum di area e misura particolare che consentono di descrivere il convento come un teorema.
- 2011 Articolo:** MELE G., AMORUSO G., BURATTI G., *Geometria descrittiva e modellazione virtuale fra comprensione e sperimentazione*. In "Il disegno delle trasformazioni Giornate di Studio Napoli, 1-2 dicembre 2011 Facoltà di Ingegneria". Napoli, Facoltà di Ingegneria, Aula Leopoldo Massimilia, 1-2 dicembre 2011, NAPOLI: CLEAN, ISBN/ISSN: 88-8497-215-6
La ricerca mostra come attraverso la conoscenza geometrica dei fondamenti della disciplina sia possibile sviluppare nuove applicazioni utili all'acquisizione di una coscienza geometrica adatta al disegnatore che lavora in ambiente virtuale. Il quesito che si affronta riguarda la comunicazione dei casi studio che è necessariamente diversa da quella tradizionale. Un'interfaccia interattiva multimediale pensata per l'apprendimento a distanza consente di appropriarsi delle applicazioni studiate sviluppando la capacità di apprendimento del fruitore.
La sperimentazione è stata condotta su esercizi che hanno come enunciati quelli tratti dal libro di *Geométrie descriptive* di Frère Gabriel Marie.
- 2011 Articolo:** MELE G; *Ragioni e significati del colore nei trattati e nei manuali quattrocenteschi*; in *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione*. p. 1-7, ROMA: Aracne, ISBN/ISSN: 88-548-4317-2
La ricerca affronta attraverso la rilettura in chiave critica dei trattati e manuali quattrocenteschi ritenuti importanti in quanto rappresentano le prime strutturazioni teoriche di un fare consolidatosi nel tempo. La ricerca:
recupera quella conoscenza del colore contenuta nella trattatistica che consente di acquisire una maggiore coscienza in fase di restauro e formalizzazione dell'architettura
supporta nuovi studi e promuovere nuove conoscenze sul colore.

Le ragioni del colore contenute nella trattatistica sono di grande attualità e spiegano il significato del concetto di bellezza e decoro. Quest'ultimo mostra come, ricorrendo al colore (tinture), si può modificare la percezione della forma illudendo il fruitore. Significato e significante, idea e forma colorata, ancora oggi costituiscono i punti chiave dell'ideazione dell'architettura, da qui l'interesse per una letteratura che spiega con manuali e trattati il decoro, l'arte della pittura e quindi l'uso del colore.

2012 Articolo in rivista: MELE G.; A Geometrical Analysis of the Layout of Acaya, Italy. In Nexus Network Journal: Architecture and Mathematics. Birkhaeuser Publishers, Basel, Switzerland, ISSN 1590-5896; DOI 10.1007/s00004-012-0110-z

L'analisi del rilievo e del tessuto urbano contenuto dalle mura della città di Acaya ha messo in discussione quello schema che la critica più stimata ha attribuito a Gian Giacomo dell'Acaya. Uno schema rettangolare composto da 6 isolati ($1/2+5+1/2$) intervallati da 6 strade nel senso longitudinale e tre strade in senso verticale palesa uno schema di terra nuova medievale. L'analisi geometrica fa vedere come il luogo dell'antico borgo di Salappya viene trasformato da Carlo I d'Angiò (intorno al 1273) per costruire una "Terra Nuova" che battezerà Segine; e come, intorno al 1500, il padre di Gian Giacomo, Alfonso dell'Acaya amplia la città e le sue mura seguendo lo stesso criterio proporzionale. Nel 1536 Gian Giacomo dell'Acaya divenuto barone, riprogetta la cinta muraria voluta dal padre per adattarla alla difesa da armi da fuoco e ribattezza la città con il nome di Acaya

2012 Articolo: MELE G.; INCERTI M.; VELO U. I disegni delle ville per il concorso della IV Triennale di Monza. In A. Grijalba Bengoetxea, M. Ubeda Blanco Concursos de Arquitectura. 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Ed. Universidad de Valladolid, SPAGNA, Valladolid, 2012. ISBN: 9788484487081 da pag. 137 a pag. 145

Il contributo mostra i primi risultati della catalogazione e dell'analisi condotta sui disegni di progetto delle 36 ville presentati al concorso della IV Triennale di Monza del 1930.

Le riflessioni insistono sulla qualità dei disegni di progetto in riferimento alle norme grafiche e alla rappresentazione per la comunicazione dell'architettura allora diffuse in Italia. L'attività della pittura rafforza la sensibilizzazione al ruolo del colore nella conformazione percettiva dello spazio e lo qualifica quale elemento rilevante del progetto, degno di continue attenzioni sulla rappresentazione. Viene influenzato il rapporto tra colore e progetto, in particolare negli architetti futuristi del gruppo torinese.

2012 Libro : ROSSI M., DUVERNOY S., MELE G., (a cura di), *Milano. Maths in the city: a mathematical tour of Milan architecture*. Maggioli Editore, Milano, Giugno 2012 ISBN: 978-88-387-6128-0

L'interpretazione della matematica nelle forme dell'architettura ripropone un'immagine diversa di Milano e dei suoi monumenti. Un fil rouge che attraversa i secoli dal Medioevo al Razionalismo sottolinea il radicamento della matematica nel costruito.

2012 Articolo: MELE G., *Cappella Portinari in Sant'Eustorgio, matrici geometriche*, in ROSSI M., DUVERNOY S., MELE G., (a cura di), *Milano. Maths in the*

city: a mathematical tour of Milan architecture. Maggioli Editore, Milano, Giugno 2012 ISBN: 978-88-387-6128-0; da pag. 72 a pag. 77
La ricerca mostra la ricorrenza del quadrato come elemento generatore della cappella e mette in evidenza le fasi evolutive e le ragioni della sua costruzione.

- 2012 Articolo:** MELE G, *Santa Maria delle Grazie e Cenacolo Vinciano*, in ROSSI M., DUVERNOY S., MELE G.,(a cura di), Milano. Maths in the city: a mathematical tour of Milan architecture. Maggioli Editore, Milano, Giugno 2012 ISBN: 978-88-387-6128-0; da pag. 78 a pag. 85
L'analisi metrica del refettorio e ha consentito di individuare i rapporti stretti di questa costruzione con lo spazio rappresentato da Leonardo nell'Ultima cena.
- 2012 Articolo:** MELE G, *Santa Maria presso San Satiro, Numero, misura e prospettiva* in ROSSI M., DUVERNOY S., MELE G.,(a cura di), Milano. Maths in the city: a mathematical tour of Milan architecture. Maggioli Editore, Milano, Giugno 2012 ISBN: 978-88-387-6128-0; da pag. 86 a pag. 93
L'analisi metrica della chiesa ha consentito di svelare il punto di vista e la posizione del quadro utilizzati da Bramante per la definizione della prospettiva del finto coro che gli ha consentito di passare da un impianto a croce latina ad uno a croce commissa.
- 2012 Articolo:** MELE G, *Santa Maria della Passione fra misura e forma*, in ROSSI M., DUVERNOY S., MELE G.,(a cura di), Milano. Maths in the city: a mathematical tour of Milan architecture. Maggioli Editore, Milano, Giugno 2012 ISBN: 978-88-387-6128-0; da pag. 94 a pag. 101
L'analisi metrica della chiesa ed in particolare della tribuna ha permesso di chiarire alcuni dubbi circa l'ideazione del progetto. La ricerca mostra un progetto unitario di chiesa a pianta composita e non una pianta centrale che successivamente viene modificata in una pianta composita.
- 2012 Articolo:** MELE G, *Mausoleo di Trivulzio in San Nazaro, gli schemi geometrici*, in ROSSI M., DUVERNOY S., MELE G.,(a cura di), Milano. Maths in the city: a mathematical tour of Milan architecture. Maggioli Editore, Milano, Giugno 2012 ISBN: 978-88-387-6128-0; da pag. 102 a pag. 108
L'analisi metrica del rilievo mette in evidenza l'utilizzo del quadrato di 36 piedi di lato e dell'ottagono in esso inscritto come modulo generatore sia dell'icnografia che dell'ortografia del monumento funebre.
- 2012 Articolo:** MELE G "Spazio e colore:i futuristi torinesi alla IV triennale di Monza (1930)". In: Colore e Colorimetria contributi multidisciplinari Vol.VIII/A. vol. VIII/A, p. 564-571, RIMINI:Maggioli Editore, ISBN: 88-387-6136-1
- 2012 Articolo:** MELE G.; ROSSI M. "Dai disegni di rilievo un'ipotesi di ricerca per Santa Maria presso San Satiro a Milano". In: Architettura eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali. p. 280-289, Firenze - Italia:Edifir - Edizioni Firenze, ISBN: 88-7970-580-6
- 2012 Articolo:** MELE G. *Percezione e misura dello spazio. Dalla prospettiva, il fotoraddrizzamento*. In: Rossi, M, Bisson M, Bontempi D, Bove M, Buratti G, Mele G, de Paolis R, Ferrara M,Galloni L, Jones KB, Manca M,

mPierluisi . Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto. p. 107-110, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 88-387-6167-1

- 2012** **Articolo:** MELE G. *Numero e forma nel disegno della città da Atene a New York.* In: Rossi, M, Bisson M, Bontempi D, Bove M, Buratti G, Mele G, de Paolis R, Ferrara M, Galloni L, Jones KB, Manca M, mPierluisi . Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto. p. 137-144, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 88-387-6167-1
- 2012** **Articolo:** M. ROSSI, G. MELE, G. BURATTI. *Restauro e conservazione della memoria. Considerazioni sulle problematiche relative a un intervento su un monumento funebre in legno.* In: Luigi Campanella, Ciro Piccoli. *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage.* p. 257-265, Oliena:Ethos Edizioni, ISBN: 9788890816802, Napoli, 13-14 dicembre 2012
- 2012** **Articolo:** MELE G. *Interfaces for the e-learning of Descriptive Geometry in virtual space.* In: *Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation.* p. 102-104, Milano, New York:THE McGRAW-HILL COMPANIES, ISBN: 978-88-386-9072-3
- 2013** **Capitolo libro:** MELE G (a cura di). *Scienza e tecnica* In: *Geometria, Spazio, Colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto.* Michela Rossi (a cura di). p. 99-138, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-61912-4
- 2013** **introduzione:** MELE G. *Scienza e tecnica* In: *Geometria, Spazio, Colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto.* Michela Rossi (a cura di). p. 99-138, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-61912-4
- 2013** **Articolo:** MELE G. *L'applicazione alle Arti nel Rinascimento* In: *Geometria, Spazio, Colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto.* Michela Rossi (a cura di). p. 115-126, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-61912-4
- 2013** **Articolo:** MELE G.; INCERTI M.; VELO U. *The productive role of model from a virtual to a physical entity – The communication of 36 project of never constructed villas.* In *Mo.Di.Phy. Modeling From digital to physical innovation in design languages and project procedures.* M. Pignataro (a cura di) p. 128-141, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-6274-1
- 2013** **Articolo:** MELE G.;BARTOLI M.T.; BATTISTONI M.;. *"Numero, forma e misura nel disegno della chiesa di Santa Trinita a Firenze".* In: *Architettura eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali 2013.* p. 134-141, Firenze - Italia:Edifir - Edizioni Firenze, ISBN: 978-88-7970-641-4
- 2013** **Articolo:** MELE G.; *"Il disegno e la geometria come strumenti per antropizzare il paesaggio".* In: *Città e Territorio: conoscenza, tutela e valorizzazione dei*

paesaggi culturali 2013. p. 120-127, Livorno – Editrice Debatte Otello, ISBN: 978-88-6297-158-4

- 2013** **Articolo:** MELE G.; *Il "Gran Teatro Alpino" nel Sacromonte di Ossuccio. Progetto e rappresentazione.* In: Patrimoni e siti UNESCO, memoria, misura e armonia. A.Conte; M.Felippa (a cura di) p. 655-662, Roma – Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-2728-4
- 2013** **Articolo:** MELE G.; *La dominanza "coloristica del colore" nel disegno della moda dei futuristi.* In: Colore e Colorimetria, contributi multidisciplinari Vol.IX A Rossi M., Siniscalco A. (a cura di) sub 97 p.718-725, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-6241-3
- 2013** **Articolo:** INCERTI M.; MELE G.; VELO U.; *Modelli digitali e percezione del colore: i 36 progetti della IV triennale di Monza.* In: Colore e Colorimetria, contributi multidisciplinari Vol.IX A Rossi M., Siniscalco A. (a cura di) sub 97 p.718-725, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-6241-3
- 2013** **Articolo:** ROSSI M.; MELE G.; *L'utopia razionalista: il disegno di un aeroporto sui tetti di Milano: (1933-34).* In: Atopie - Quinto seminario di Studi - Idee per la rappresentazione. Belardi P, Cirafici A, Di Luggo A, Dotto E, Gay F, Maggio F, Quinci F. (a cura di) p. 211-216, Roma, Artegrafica PLS Editore, ISBN: 978-88-387-6241-3
- 2013** **Articolo:** MELE G.; *Alfabeto geometrico e lettura nello spazio virtuale.* In: Geometria descrittiva e rappresentazione digitale, memoria e innovazione. Casale A. (a cura di) p.121-127, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-904585-7-6
- 2013** **Articolo:** MELE G.; *Saggi per un repertorio dei problemi della geometria descrittiva: esercizi 205 e 205-I, 206, 207, 211, 212.* In: Geometria descrittiva e rappresentazione digitale, memoria e innovazione. Casale A. (a cura di) p.180-186, Santarcangelo di Romagna, Maggioli S.p.A. Editore, ISBN: 978-88-387-6241-3
- 2014** **Articolo:** MELE G. *Sublimitas nel convento di San Francesco a Martignano.* In: Il dentro e il fuori del cosmo. Punti di vista per interpretare il mondo. Incerti M. (a cura di), p.143-152, Bologna, Bononia University Press, ISBN: 978-88-7395-866-6.
- 2014** **Articolo:** MELE G, ROSSI M, IAROSSE M.P, *Viaje como aprendizaje / aprendizaje como viaje: los carnés de Piero Bottoni.* In atti del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Del 22 al 23 de Mayo de 2014. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas.
- 2014** **Articolo** G. MELE, G. BURATTI, F. ROVO. *Theory and Practice in th Implementation of Illusionistic Ceiling Painting at Palazzo Moroni in Bergamo.* In: (edited by): Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics, Innsbruck University Press, ISBN: 9783902936462

- 2014** **Articolo:** MELE G. DUVERNOY S.; *Il Cielo in una stanza. La volta prospettica di Canegrate (MI)*. In: I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico", a cura di Michela Grisoni, Debate, Livorno, 2014, ISBN:9788862971829
- 2014** **Articolo:** MELE G. BONTEMPI D. ALBERTI E.; *Architetture dentro l'architettura. Il rilievo delle quadrature e del palazzo Arese Borromeo a Cesano maderno*. In: Italian Survey & International experience, a cura di Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi, Gangemi Editore, Roma, 2014, ISBN:978-88492-2915-8
- 2014** **scheda rilievo:** MELE G. IAROSSE P.; *scheda N° 18 "The City Theatre-Italy- Emili Romagna- Ferrara"*. In: Italian Survey National & International Portolio, a cura di Paolo Giandebiaggi e Andrea Zerbi, Aracne Editrice int.le, Ariccia (RM) , 2014, ISBN:978-88548-7508-1
- 2015** **Articolo in rivista:** MELE G. ROVO F.; *Il rilievo e l'analisi come strumenti guida per il riuso del palazzo baronale di Pisignano (Le)*. In: Disegnare Con, Vol 8, N° 14 (2015) Disegno per il restauro: oltre il rilievo a cura di Giovanni Carbonara, Mario Centofanti, Roberto Mingucci; ISSN 1828 5961 (on line)
- 2015** **Articolo in rivista:** MELE G. MANIGLIO G.; *L'ennagono come strumento per il disegno del Teatro Romano di Lecce*. In: Disegnare Con, Vol 8, N° 15 (2015) Le Misure dell'Architettura, a cura di Maria Teresa Bartoli; ISSN 1828 5961 (on line)
- 2015** **Articolo:** MELE G. IAROSSE M.P. CONTE S., *La prospettiva di sotto in su del salone di palazzo Calderara a Vanzago*. In: Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700, a cura di Maria Teresa Bartoli e Monica Lusoli, Firenze University Press, Firenze, 2015, ISBN 978-88-6655-884-2 (online)
- 2015** **Articolo:** MELE G. DUVERNOY S., *Teoria e pratica nella realizzazione di quadrature La volta prospettica di Canegrate (MI). "Sono Forse Io, Maestro" La Prospettiva Nei Cenacoli Fiorentini Di San Marco E Fuligno* In: Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700, a cura di Maria Teresa Bartoli e Monica Lusoli, Firenze University Press, Firenze, 2015, ISBN 978-88-6655-884-2 (online)
- 2015** **Articolo:** MELE G., DE BLASIO A., *Il colore nella comunicazione dell'ecofashion*. In: Colore e colorimetria, contributi multidisciplinari Vol.XI A, a cura di Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava, Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano 2015, ISBN 978-88-99513-00-9
- 2015** **Articolo:** MELE G., ROSSI M., *The colour is served. Synaesthesia of taste in Futuristic cuisine*. In: Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions, Vol. XI B edited by Maurizio Rossi and Daria Casciani,

Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano 2015, ISBN 978-88-99513-01-6

- 2015** **Articolo:** MELE, G., DUVERNOY S., *“Sono forse io, maestro?” La prospettiva nei cenacoli fiorentini di San Marco e Fuligno*. In: *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d’architettura tra il ‘400 e il ‘700* edited by: Firenze University Press, Firenze, 978-88-6655-884-2
- 2016** **Articolo in rivista:** MELE G., ROSSI M. *Synaesthesia of colour, taste and mood: the Futuristic cuisine as a global art*. In: *Journal Of The International Colour Association*, ISSN: 2227-1309
- 2016** **Articolo:** MELE G., DI FAZIO G., *Numero, forma e misura nel campanile del duomo di Ferrara*. In: *Di-segnare, ambiente Paesaggio città*, edited by: GS Digital S.a.S, Genova, 978-88-905324-3-6
- 2016** **Articolo:** MELE G., SANTACROCE C., *La cappella Portinari a Milano: dal rilievo all’analisi metrica*. In: *Di-segnare, ambiente Paesaggio città*, edited by: GS Digital S.a.S, Genova, 978-88-905324-3-6
- 2016** **Articolo:** MELE G., DUVERNOY S., *Teoria e pratica nella realizzazione di quadrature: la volta prospettica di Canegrate (MI) e il Trattato di Andrea Pozzo*. In: *Prospettive architettoniche, conservazione digitale, divulgazione e studio, Vol. II, Tomo 2*, edited by: Sapienza Università Editrice, Roma, 978-88-9377-013-2
- 2016** **Articolo:** MELE G., *Geometrical analysis of Lecce’s roman theatre and amphitheatre drawings*. In: *15h conference in applied mathematics proceedings (APLIMAT2016)*, edited by: STU, Bratislava, 978-80-227-4531-4
- 2016** **Articolo:** MELE G., IAROSSI, P. M., ROSSI, M., *Il disegno come manifesto di Stile. Gio Ponti e i codici della rappresentazione nel rinnovamento del progetto*. In: *Le ragioni del disegno. The reasons of drawing. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità 38° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione*, edited by: Gangemi editore, Roma, 978-88-492-3295-0
- 2016** **Articolo:** MELE G., ZIOSI R., *Il teatro all’italiana di Ferrara, dal rilievo all’analisi Geometrica*. In: *Le ragioni del disegno. The reasons of drawing. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità 38° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione*, edited by: Gangemi editore, Roma, 978-88-492-3295-0
- 2017** **Articolo in rivista:** MELE G., IAROSSI P. M., ROSSI M., *Principi e applicazioni. Coerenza e sperimentazione nell’opera di Piero Bottoni, dai “Cromatismi*. In: *Cultura E Scienze Del Colore / Color Culture And Science*, edited by: Associazione Italiana del Colore, Milano, ISSN: 2384-9568
- 2017** **Articolo:** MELE G., CONTE S., *“Aria d’Italia” nel colore delle copertine della rivista “Stile”*. In: *“Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari”*

vol. XIII, edited by: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano, 978-88-99513-05-4

- 2017** **Articolo:** MELE G., CAPANNA A., *From the measure to the contemporary project of re-use. Palazzo Vernazza at Castrì di Lecce, a case-study.* In: "De-Sign. Environment, landscape, City, edited by: David and Matthaus Edizioni, Serrungarina, 978-88-6984-109-5
- 2017** **Articolo:** MELE G., *Aritmetica e geometria nel teatro e anfiteatro di Lecce.* In: RPR. Rilievo, Progetto, riuso, edited by Maggioli editore, Sant'Arcangelo di Romagna, 978-88-916-2483-3
- 2017** **Articolo in rivista:** MELE G., DUVERNOY S., *Early Trompe-l'oeil Effects in the Last Supper Depictions by Domenico Ghirlandaio.* In: NEXUS NETWORK JOURNAL, edited by Kim Williams Books ISSN: 1522-4600
- 2017** **Articolo:** MELE G., CAPANNA A., *Un metodo per la ricerca della misura del progetto.* In: RPR. Rilievo, Progetto, riuso, edited by Maggioli editore, Sant'Arcangelo di Romagna, 978-88-916-2483-3
- 2017** **Libro:** MELE G., CAPANNA A.,(a cura di) *RPR. Rilievo, Progetto, riuso,* edited by Maggioli editore, Sant'Arcangelo di Romagna, 978-88-916-2483-3
- 2017** **Articolo:** MELE G., DE BLASIO A., *Green is the new black". Le pratiche comunicative dell'eco-fashion.* In: Est-Asia. L'interscambio culturale, scientifico ed economico, edited by Aracne editrice int.le S.r.l., Ariccia, 978-88-548-9506-5
- 2017** **Articolo:** MELE G., IAROSSI P. M., ROSSINI M., *Architetture italiane a Buenos Aires. Censimento, descrizione, analisi e valorizzazione di un patrimonio a rischio.* In: Territori e frontiere della rappresentazione. Territories and frontiers of representation. 39° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione, edited by Gangemi editore, Roma, 978-88-492-3507-4
- 2017** **Articolo:** MELE G., *Perspective and proportion in the Montefeltro altarpiece of Piero della Francesca.* In: T16h conference in applied mathematics proceedings Aplimat 2017 Proceedings, edited by STU, Bratislava, 978-80-227-4650-2
- 2018** **Articolo:** MELE G., CAPANNA A., *Square and triangular matrices in Magnahi-Terzaghi's architecture.* In: 17h conference in applied mathematics Aplimat 2018 proceedings, edited by STU, Bratislava, 978-80-227-4650-3
- 2018** **Recensione in rivista:** MELE G., *5° INTBAU International Annual Event.* In: Disegno n.2, edited by UID, Roma, ISSN 2533-2899
- 2018** **Articolo:** MELE G., ROSSI M., BURATTI G., *La prospettiva come architettura immateriale. Il finto coro di Santa Maria presso San Satiro a Milano.* In: Rappresentazione Materiale/Immateriale, edited by Gangemi Editore International, Roma, 9788849236514

- 2018** **Articolo:** MELE G., BURATTI G., *Perspective analysis of the inlaid wood panel from duomo of Bergamo*. In: ICGG 2018 - Proceedings of the 18th international conference on geometry and graphics, edited Springer International Publishing AG, Cham, 9783319955872
- 2018** **Articolo:** MELE G., CAPANNA A., *The aesthetic rhythm of pure forms in Magnaghi –Terzaghi architects' works*. In: De-Sign environment landscape city 2018, edited Genova University Press, Genova, 9788894943085
- 2019** **Articolo in rivista :** MELE G., ROSSI M., BURATTI G., *Perspective Trials in the Manipulation of Space. The Bramante's Fake Choir of Santa Maria presso San Satiro in Milan*. Disegno n.4, edited by UID, Roma, ISSN 2533-2899
- 2019** **Articolo:** MELE G., CAPANNA A., *The 8 and the Taranta. An Urban Project "ad quadratum" for Melpignano (LE)*. In: 18h conference in applied mathematics Aplimat 2019 proceedings, edited by STU, Bratislava, 978-80-227-4650-4
- 2019** **Articolo:** MELE G., MAGNAGHI-DELFINO P., NORANDO T., *Geometry and Design Artworks' Reconstruction New Methods or New Tool?*. In: 18h conference in applied mathematics Aplimat 2019 proceedings, edited by STU, Bratislava, 978-80-227-4650-4
- 2019** **Libro:** MELE G., CAPANNA A., *Geometria e progetto, Ipotesi di riuso per il palazzo Vernazza a Castri*, edited by Sapienza Università Editrice, Roma, 978-88-9377-120-7

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- 2019** **Articolo:** MELE G, CLEMENTE S.; *Teatro Comunale, Ferrara: the question of the curve. From the debate to the geometric analysis*. In Faces of Geometry, from Agnesi to Mirzakani, Edited by Springer International Publishing AG, Cham, ISSN
- 2019** **Articolo:** MELE G., MAGNAGHI-DELFINO P., NORANDO T.; (a cura di) Faces of Geometry, from Agnesi to Mirzakani, Edited by Springer International Publishing AG, Cham, ISSN

SCHEDE DEI RILIEVI

- 2019** Coordinatore scientifico e restituzione informatizzata del rilievo per la conoscenza degli affreschi seicenteschi nella chiesa di Chiaravalle milanese.
- 2016** Coordinatore scientifico e restituzione informatizzata del rilievo per la conoscenza del Palazzo Ducale Vernazza a Castri Lecce.
- 2015** Coordinatore scientifico e restituzione informatizzata del rilievo per la conoscenza del Anfiteatro Romano di Lecce.
- 2015** Coordinatore scientifico e restituzione informatizzata del rilievo per la conoscenza del Teatro Romano di Lecce.

- 2014 Coordinatore scientifico e restituzione informatizzata del rilievo per la conoscenza del Teatro Comunale di Ferrara.
- 2014 Coordinatore scientifico e restituzione informatizzata del rilievo per la conoscenza della chiesa del Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno.
- 2013 Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata di volte prospettiche di pinte di Canegrate, Bergamo, Vanzago, Monza, Settimo Milanese.
- 2012 Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata del rilievo per la conoscenza della chiesa di Santa Maria di San Satiro a Milano.
- 2011 Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata delle convento di San Francesco a Martignano (Le).
- 2010 Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata delle Palazzo Baronale a Pisignano (Le).
- 2010 Coordinatore scientifico del Rilievo e restituzione informatizzata delle Mura di Acaya (Le).
- 2009 Rilievo e restituzione informatizzata del chiostro di Santa Maria dell'Incoronata a Milano.
- 2009 Rilievo e restituzione informatizzata dell'interno di Santa Maria della Passione a Milano.
- 2009 Rilievo e restituzione informatizzata del Mausoleo di Trivulzio a Milano.
- 2009 Rilievo e restituzione informatizzata della Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano.
- 2008 Rilievo e restituzione informatizzata della Masseria la Chiusa sita a Galatina (Le) prov. per Copertino.
- 2008 Rilievo e restituzione informatizzata delle piazze di Santa Maria Novella, Santa Croce e del Carmine a Firenze.
- 2007 Tematizzazione del Rilievo della Facciata albertiana di Santa Maria Novella a Firenze III convenzione .
- 2007 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del convento e chiesa di Santa Maria Novella a Firenze II convenzione.
- 2006 Rilievo e restituzione informatizzata delle Mura di Massa Marittima GR.
- 2004 Rilievo e restauro della chiesa di S.Maria di Curos (XII – XIII secolo) in territorio di Villanova Monteleone (SS).
- 2005 Rilievo e restituzione informatizzata del Palazzo dell'arte della Lana a Firenze.
- 2005 Rilievo integrato e restituzione informatizzata della Chiesa di Santa Trinita a Firenze.
- 2005-06 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del convento di Santa Maria Novella a Firenze I convenzione.
- 2004 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del convento di Santa Maria del Carmine a Firenze.
- 2003-2004 Rilievo integrato e restituzione informatizzata di Villa Medici a Careggi a Firenze.
- 2001-2005 Rilievo integrato e restituzione informatizzata di Palazzo Vecchio a Firenze.
- 2002 Rilievo integrato e restituzione informatizzata del Convento di San Domenico a San Gimignano.
- 1999 Rilievo integrato e restituzione informatizzata della Loggia della Signoria a Firenze.
- 1997 Restituzione manuale del rilievo della chiesa di Orsammichele a Firenze.

- PRIN 2002** Membro del gruppo di ricerca dell'UO della Facoltà d'Architettura di Firenze. Coordinatore locale Emma Mandelli. Titolo della ricerca PRIN : "Metodologie innovative Integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente". Coordinatore nazionale Mario Docci, Facoltà d'Architettura di "la Sapienza" di Roma. La partecipazione ha prodotto due pubblicazioni.
- PRIN 2004** Membro del gruppo di ricerca dell'UO della Facoltà d'Architettura di Firenze. Coordinatore locale Emma Mandelli. Titolo della ricerca PRIN : "Metodi e tecniche integrate di Rilevamento per la realizzazione di modelli virtuali dell'architettura della città". Coordinatore nazionale Mario Docci, Facoltà d'Architettura di "la Sapienza" di Roma. La partecipazione ha prodotto due pubblicazioni.
- PRIN 2008** Membro del gruppo di ricerca dell'UO della Facoltà del Design del Politecnico di Milano. Coordinatore locale Michela Rossi. Titolo della ricerca PRIN : "Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione". Coordinatore nazionale Riccardo Migliari, Facoltà d'Architettura di "la Sapienza" di Roma. La partecipazione ha prodotto cinque pubblicazioni.
- PRIN 2010** Partecipante strutturato all'UO della Scuola del Design del Politecnico di Milano. Coordinatore locale Michela Rossi. Progetto PRIN : "Architectural perspective, digital preservation, content access and analytic". Coordinatore nazionale Riccardo Migliari, Facoltà d'Architettura di "la Sapienza" di Roma. Prot. 2010BMCKBS-003.

CONVEGNI E SEMINARI

COME RELATORE E/O ORGANIZZATORE

- 2018** **Responsabile scientifico** International conference "faces of Geometry, from Agnesi to Mirzakani, Università degli Studi eCampus, Dipartimento eCampus, e Politecnico di Milano , 12 Maggio 2018 Aula Magna del Politecnico di Milano.
Titolo della relazione: *"Numero, forma e misura nell'architettura milanese e ferrarese"*
- 2016** XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno) LE RAGIONI DEL DISEGNO Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità, Università degli studi di Firenze, Facoltà di architettura, FIRENZE, 15,16,17settembre 2016.
Titolo della relazione: *"Il teatro all'italiana di Ferrara dal rilievo all'analisi geometrica"*.

- 2016** **Invited Talk** Giornata di Studi "Di-segnare Ambiente, Paesaggio Città", Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Scienze dell'Architettura, GENOVA, 11 maggio 2016
Titolo della relazione: *"Numero, forma e misura nell'architettura milanese e ferrarese"*
- 2016** **Responsabile scientifico** Giornata Internazionale di Studi "Rilievo, Progetto, Riuso", Università degli Studi eCampus, Dipartimento eCampus, Castri di Lecce, 9 Aprile 2016
Titolo della relazione: *"Numero, forma e misura nell'architettura milanese e ferrarese"*
- 2016** Nexus 2016: Relationships Between Architecture and Mathematics, E.T.S. Arquitectura UPV/EHU, Donostia-San Sebastián, Spain, 6-9 June 2016
Titolo della relazione: *"Ghirlandaio's Early Trompe-l'oeil Effects"*
- 2015** Workshop internazionale: "LE TEORIE, LE TECNICHE E I REPERTORI FIGURATIVI NELLA PROSPETTIVA D'ARCHITETTURA TRA IL '400 E IL '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato" Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Firenze 16/17 Aprile 2015
Titolo della relazione: *"Sono Forse Io, Maestro" La Prospettiva Nei Cenacoli Fiorentini Di San Marco E Fuligno".*
- 2015** XI Conferenza del Colore meeting congiunto con: Colour Group Great Britain, Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur, Genova, Università degli studi di Genova, 11 - 12 Settembre 2014
Titolo della relazione: *"Piero Bottoni's colourfull city: teory, design and building".*
- 2015** XXXVII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (XII Congresso della Unione Italiana del Disegno) DISEGNO & CITTÀ - cultura arte scienza informazione, DAD DISEG - Politecnico di Torino, TORINO 17, 18,19 settembre, 2015
- 2014** XXXVI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (XI Congresso della Unione Italiana del Disegno) UID 2014 ITALIAN SURVEY INTERNATIONAL EXPERIENCE 18, 19, 20 settembre 2014 Parma Italia.
Titolo della relazione: *Architetture dentro l'architettura. Il rilievo delle quadrature e del palazzo Arese Borromeo a Cesano maderno*
- 2014** Nexus 2014: Relationships Between Architecture and Mathematics, Department of Architecture of Middle East Technical University, 9-12 June 2014 in Ankara, Turkey.
Titolo della relazione: *"Perspectiva artificialis: ars pingendi and scientia aedificandi. Proportional relationships between the "Holy Conversation"*
- 2014** X Conferenza del Colore meeting congiunto con: Colour Group Great Britain, Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'Imagerie

- Numérique Couleur, Genova, Università degli studi di Genova, 11 - 12 Settembre 2014
Titolo della relazione: *"Piero Bottoni's colourfull city: teory, design and building"*.
- 2014** Conferenza internazionale "The 16th International Conference on Geometry and Graphics", 4-8 Agosto, Innsbruck, Austria
Titolo della relazione: *"Theory and Practice in the Implementation of Illusionistic Ceiling Painting at Palazzo Moroni in Bergamo"*.
- 2013** Convegno internazionale: Mo.Di.Phi. Dal modello digitale al modello fisico. , Lecco 11-12 novembre 2013 Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Lecco.
Titolo della relazione: *"Modelli digitali e percezione del colore: i 36 progetti della IV triennale di Monza"*.
- 2013** Convegno: Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico. Somma Lombardo 10-13 ottobre 2013.
Titolo della relazione: *"Il cielo in una stanza. La volta prospettica di palazzo Castelli-Visconti di Modrone a Canegrate"*.
- 2013** IV Convegno internazionale di studi Architettura Eremitica. La Verna 20-22 settembre 2013.
Titolo della relazione: *"Numero, forma e misura nel disegno della chiesa di Santa Trinita a Firenze"*.
- 2012** XII° convegno della Società Italiana di Archeoastronomia, Albano laziale 5-6 ottobre 2012
Titolo della relazione: *"Costellazioni di credenze condivise. Numero, struttura e orientamento nel disegno delle città medievali di nuova fondazione."*.
- 2012** Architettura Eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali". Camaldoli, 21-23 settembre 2012.
Titolo della relazione: *"Dai disegni di rilievo un'ipotesi di ricerca per Santa Maria presso San Satiro"*.
- 2012** VIII Conferenza Nazionale del Colore, 13 e 14 settembre 2012 sala Facoltà di Ingegneria, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna.
Titolo della relazione: *"Spazio e colore: i futuristi torinesi alla IV triennale di Monza (1930)"*.
- 2011** XI° convegno della Società Italiana di Archeoastronomia. "Il dentro e il fuori del cosmo. Punti di vista per interpretare il mondo". Bologna Aula sella Specola Palazzo Poggi, via Zaniboni, 33, 28,29,30 ottobre 2011
Titolo della relazione: *"Sublimitas nel convento di San Francesco a Martignano"*
- 2011** Architettura Eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali". Vallombrosa, 24-25 settembre 2011.

- Titolo della relazione: *"Tracciati regolatori nel convento di San Francesco a Martignano"*.
- 2010** La ricerca nel disegno di design", Giornata di studio, 20 ottobre. Facoltà del Design del Politecnico di Milano
Titolo della relazione: *"Creatività Geometrica nel disegno di moda"*.
- 2010** VI Conferenza Nazionale del Colore, 16 e 17 settembre 2010 sala conferenze del rettorato dell'Università del Salento, Lecce.
Titolo della relazione: *"Il disegno del colore in Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze"*.
- 2010** Su invito « S_cultura sostenibile » organizzato dal Comune di Vernole e dalla Provincia di Lecce tenutosi ad Acaya il 30 Luglio 2010.
Titolo della relazione: *"Acaya da terra nuova medievale a fortezza del rinascimento contemporaneo"*.
- 2010** Organizzatore Convegno "Le dimensioni del rilievo: conoscenza del patrimonio architettonico". Facoltà d'Architettura di Ferrara, del politecnico di Milano, della Università Telematica Uniecampus e dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari e il Comune di Vernole. Acaya golf club resort, 30 Maggio 2010
- 2010** Spazi dell'effimero" organizzato dalla Facoltà del Design de Politecnico di Milano.
Titolo della relazione: *"Architectura ficta tra ars pingendi e scienza aedificandi, un'ipotesi di ricerca su San Satiro a Milano"*
- 2009** Organizzatore "Qualità ed efficienza energetica degli edifici" organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina, 2 Aprile 2009
Titolo della relazione: *"Qualità dell'involucro: i ponti termici"*
- 2009** Organizzatore "Il rilievo per la conoscenza del centro storico di Galatina" 29 Aprile 2009 organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina.
Titolo della relazione: *"traffico e centro storico"*
- 2009** Organizzatore "Il futuro è nell'Aria" organizzato dall'Assessorato all'Urbanistica e Ambiente del Comune di Galatina, 5 Marzo 2009
Titolo della relazione: *"Protocollo di kyoto e certificazioni ambientali"*
- 2008** Salone del Restauro di Ferrara, Incontri Tecnici "Le indagini per il restauro della facciata di Santa Maria Novella", 02 aprile 2008, Ferrara
Titolo della relazione: *"Rilievo integrato, lettura critica e analisi metrologica per la conoscenza della facciata albertiana di Santa Maria Novella a Firenze"*.
- 2008** "G.I.S. E Beni Culturali, la carta dei beni culturali On-line", 12 – 15 Febbraio 2008, Roma, Lecce, Bari.
Titolo della relazione: *"Rilevo integrato e analisi come strumenti per la conoscenza dei beni culturali architettonici"*

2007 Congr  International CAN'07 (séminaire de conception architecturale numérique) « L'image numérique en conception » 10-11 mai 07, Liège (Belgique).
Titolo della relazione: *Conscience géométrique pour la gestion du projet de construction, analyse et interprétation du modèle 3D.*

COME PARTECIPANTE

2015 37° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione UID "Drawing & City" 17-19 Settembre 2015.

2014 36° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione UID "Italian Survey & International experience" 18-20 Settembre 2014.

2013 X Congresso UID, XXXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. "Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia" 24, 25, 26 ottobre 2013, Matera.
Pubblicazione contribuito.

2013 X Congresso UID, XXXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. "Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia" 24, 25, 26 ottobre 2013, Matera.
Pubblicazione contribuito.

2013 IX Conferenza Nazionale del Colore, 19-20 settembre 2013 sala conferenze del rettorato dell'Universit  degli studi di Firenze
Pubblicazione contribuito.

2011 Seminario, "Realt  simulazione e progetto: il ruolo del modello. Facolt  del Design, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano, 16-17 giugno 2011, Edificio 9, Via Durando, 10 - 20158 - Milano.
Pubblicazione contribuito

2011 VII Conferenza Nazionale del Colore, 16 e 17 settembre 2011 sala conferenze del rettorato dell'Universit  "la Sapienza" Roma.
Pubblicazione contribuito.

2011 Giornate di Studio "Il disegno delle trasformazioni", 1-2 dicembre 2011 Aula Leopoldo, Facolt  di Ingegneria. Universit  degli Studi di Napoli, Napoli 2011.
Pubblicazione contribuito.

2011 Ottavo Congresso UID, XXXIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. "Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione" 13, 14, 15 ottobre 2011, Villa Marigola, Lerici.
Pubblicazione contribuito.

2010 Settimo Congresso UID, XXXII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. "Disegno dunque sono" 23, 24, 25 settembre 2010, Villa Marigola, Lerici.

- 2009** Sesto Congresso UID, XXXI Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. "Disegno & Progetto" 13, 14, 15 ottobre 2009, Villa Marigola, Lerici.
- 2007** Giornate di studio della Scuola Nazionale di Dottorato "Architettura e Musica" tenutesi a Firenze il 18-22 aprile 2007.
- 2006** Seminario di Studi *"The new Chart of the architectural survey; an international working team for exchanging their opinion as a prelude for Rome's meeting"*, Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, 20/23 novembre 2006
- 2006** Seminario di aggiornamento sui sistemi a scansione per l'architettura e il territorio. Firenze 20 ottobre 2006, aula 11, Plesso didattico di Santa Verdiana, piazza Ghiberti, 27
- 2006** Terzo Congresso UID, XXVIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. "De Amicitia" 28, 29, 30 settembre 2006, Villa Marigola, Lerici.
- 2005** Giornata Nazionale di Studio dei Dottorati di Ricerca, raggruppamento Disegno ICAR/17, Firenze 2 luglio 2007.
- 2004** Convegno internazionale "residenze ville e parchi storici: strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile" Lastra a Signa 24-25 settembre 2004.
- 2004** Seminario di studio internazionale "Il rilievo archeologico lo stato dell'arte", Facoltà di architettura di Firenze, 22-24 aprile 2004.
- 2003** tavola rotonda di studio, "Il rilievo urbano lo stato dell'arte", Firenze 14 febbraio 2003.
- 2003** Partecipazione alla gara di disegno del XXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione UID 2003.

PARTECIPAZIONE A ISTITUTI DI RICERCA ESTERI

- 2001-2003** Partecipante al laboratorio di ricerca IPRAUS (Institut Parisien de Recherche Architecture, Urbanisme, Société) dell'École d'Architecture de Paris-Belleville. Da Settembre 2001 a Febbraio 2003

Milano il 19.09.2019

FIRMA

