

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Valentina Miorandi    E-mail v.miorandi@gmail.com
--

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	11.03.1982
-----------------	------------

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni statali o legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Dutch Art Institute – ArtEz Univerity, Arnhem (Olanda)	2016	Laurea Magistrale in Arte contemporanea (MFA)	Corso di II LIVELLO (vedere allegato)	Arte contemporanea

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni statali o legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia	2006	Laurea in DAMS – indirizzo Teatro	classe 23 Scienze e Tecnologie delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma E accademico
ESCAC Escuela Superior de Cine y Audiovisuales (Barcelona, Spagna)	2007	Master in Direzione alla Fotografia Cinematografica	Direttore alla Fotografia. Master di perfezionamento	Master di professionalizzazione (vedi allegato)
NYFA New York Film Academy	2006/2007	Master in Filmmaking	Regia cinematografica Master di Perfezionamento	Master di professionalizzazione (vedi allegato)

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

*Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.*

**SI INTENDONO SOLAMENTE INCARICHI ATTRIBUITI TRAMITE PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA.**

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

#### Attività di insegnamento presso istituzioni AFAM

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Palermo	2016/2017	Audio Video Multimedia (triennio)	Elaborazione digitale dell'Immagine (ABTEC38)	8	100	si	Co.co.co
Accademia di Belle Arti di Palermo	2017/2018	Audio Video Multimedia (triennio)	Elaborazione digitale dell'Immagine (ABTEC38)	6	75	si	Co.co.co
Accademia di Belle Arti di Palermo	2018/2019	Animazione Digitale (biennio)	Concept Planning (ABTEC42)	8	112.5	si	Co.co.co
Accademia di Belle Arti di Palermo	2019/2020	Animazione Digitale (biennio)	Concept Planning (ABTEC42)	8	112.5	si	Co.co.co
Accademia di Belle Arti di Palermo	2020/2021	Animazione Digitale (biennio)	Concept Planning (ABTEC42)	8	112.5	si	Co.co.co
Accademia di Belle Arti di Napoli	2019/20	Didattica e Mediazione Culturale (biennio)	Linguaggi Multimediali (ABTEC40)	8	100	si	Co.co.co
Accademia di Belle Arti di Napoli	2020/2021	Didattica e Mediazione Culturale (biennio)	Linguaggi Multimediali (ABTEC40)	8	100	si	Co.co.co

#### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Liceo Galileo Galilei, Trento	Dal 2003 al 2010	I - V Liceo	Corso semestrale FSE di linguaggio alle immagini, montaggio video e tecniche di storytelling sostenuto dal Fondo Sociale Europeo, per il Liceo Scientifico Galileo Galilei di Trento, Italia	/	68	si	Contratto a chiamata – Libera professionista
Universidad de Castilla La Mancha, Spagna	2007	Corso Producciones Audiovisuales	Visiting professor per il corso di sceneggiatura e regia (in collaborazione professionale Prof.ssa Marinella Senatore),	/	40	no	Contratto a chiamata – Libera professionista
Universidad Complutense de Madrid, Spagna	2008	Corso Producciones Audiovisuales	Visiting professor per il corso di sceneggiatura e regia (in collaborazione professionale Prof.ssa Marinella Senatore)	/	40	no	Contratto a chiamata – Libera professionista
Istituto Comprensivo Altopiano Pinè (Tn), Italia	2009 2010 2012	Classi di I –III media	Videoattivi, corso pomeridiano di educazione all'immagine in movimento per le scuole medie	/	50	si	Contratto a chiamata – Libera professionista

Scuole elementari (dal 1° al 5° grado) E. Bernardi, Cognola (Tn), Italia	2012	I - V Elementare	Videattivi, corso pomeridiano di educazione all'immagine in movimento per le scuole elementari	/	30	si	Contratto a chiamata – Libera professionista
Museo MUSEION, Bolzano (Bz), Italia	2011	Summer School	Corso estivo di educazione all'immagine in movimento per i ragazzi dagli 8 agli 11 anni	/	30	si	Contratto a chiamata – Libera professionista
Museo MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto	2012	Didattica al Museo MART	Cinema al contrario, dall'immagine alla sceneggiatura, rivolto alle scuole superiori	/	35	si	Contratto a chiamata – Libera professionista
Ahref Foundation, Tesero (Tn)	2014	Corso di perfezionamento per imprenditori legati al settore della comunicazione digitale	Storytelling, corso teorico pratico per professionisti del settore della comunicazione	/	50	si	Contratto a chiamata – Libera professionista

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)				
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo)				
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.				
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)				
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale				
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)				
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati				
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale				
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento				
10	Brevetti nazionali e/o internazionali				
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti				
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti				
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.				
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)				
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità				
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità				
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)				
18	Collaborazioni artistiche professionali, Partecipazione come artista a Fiere d'Arte Contemporanea, Corsi di perfezionamento professionale in arte contemporanea				
<b>Codice attività (scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Data</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Luogo</b>

**01** 2021, **NONSENSE**, installazione/scultura di grande dimensioni al Forte di Fortezza in occasione della mostra *Allen Alles*. Ruolo: Artista in mostra (alias *Drifters artist duo*), co-ideazione concept artistico, ricerca del committente, gestione della realizzazione, Museo Forte di Fortezza Bolzano – Italia <https://www.tm-online.it/nonsense-il-messaggio-di-drifter-al-forte-di-fortezza/>

**03 / 07 / 17** 25 aprile 2020, **INNO COSTITUZIONALE D'ITALIA**, performance partecipata online, patrocinata da Museo MART e Associazione Nazionale Partigiani d'Italia, artista ideatrice dell'opera partecipata e gestione generale dell'evento online, <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2020/04/le-opere-di-valentina-miorandi-durante-la-quarantena-con-omaggio-al-25-aprile/> streaming online Facebook, Instagram, History Lab TV

**01** 2019 **Who's art for? Art Workers Against Exploitation**, Ruolo: Artista invitata. Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ISBN 9788874902538 – Torino, Italia

**01** - 2019 **BREAD**, in occasione della mostra *Contemporanee, Contemporanei* esecuzione dell'installazione permanente dal titolo *Bread*, insegna luminosa affissa all'entrata dell'Università Di Economia Di Verona. Collezione Agi di Giorgio Fasol. Ruolo: Artista in mostra, ideazione concept artistico, comunicazione e direzione progetto *Bread*. Università di Verona – Italia [https://www.youtube.com/watch?v=\\_0IKEv3pLhs&ab\\_channel=UniVerona](https://www.youtube.com/watch?v=_0IKEv3pLhs&ab_channel=UniVerona)

**02 / 03** - 2018 **Unlearning**, Ruolo: Artista in mostra. Istituto Italiano di Cultura di Barcellona Catalogo ISBN: 9788894385113 – Barcellona, Spagna

**01** - 2018 **VICINO. NON QUI**. Ruolo: Artista in mostra. Museo MART - Galleria Civica di Trento. Catalogo: ISBN 978-88-95133-37-9 - Trento, Italia

**01** - 2017 **CORPO A CORPO**. Ruolo: Artista in mostra. Museo La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Catalogo: ISBN 9788836637614 – Roma, Italia

**02 / 03** 2016 **I'm Not Tino Sehgal Book**, Ruolo: Artista in mostra (alias *Drifters artist duo*) Nahmad Projects, <http://nahmadprojects.com/wp-content/uploads/2017/09/I-am-NOT-Tino-Sehgal.pdf> - Londra, Regno Unito

**02 / 03** 2015 **Suite Rivolta. Carla Lonzi's Feminism And The Art Of Revolt**, Ruolo: Artista in mostra. DocLisboa '15, Museu da Eletricidade de Lisboa. <https://awarewomenartists.com/en/magazine/suite-rivolta/> Lisboa, Portogallo

**13** 2014-15 **CITTA' FORTEZZA**, mostra storica, interattiva/immersiva. Ruoli: Co-Curatela, Exhibition Designer, Art Direction, Montaggio Audio/Video, Installazioni Interattive. Mostra prodotta da Fondazione Museo storico del Trentino. Gallerie di Pividcastello, Trento. Catalogo : ISBN-10 8871972090 – Trento, Italia

**13** 2014-15 **La Grande Guerra sul grande schermo [Camera di comando]**, mostra storica, interattiva/immersiva. Ruoli: Exhibition Designer, Co-Curatela, Video e Sound Designer, Interactive Designer. Mostra prodotta da Fondazione Museo storico del Trentino, Gallerie di Pividcastello, Trento. Catalogo:ISBN: 9788871971889 - Trento, Italia

**13** 2014 **TRENTOrama**, programma TV di divulgazione scientifica in 8 episodi. Ruoli: Co-Sceneggiatura, Co-Regia, Operatore Camera, Montaggio Audio/Video. Prodotto da Fondazione Museo storico del Trentino per History Lab (602 digitale terrestre)  
<http://www.museostorico.it/index.php/Progetti/Progetti/2013/Trentorama-un-nuovo-programma-su-History-Lab>

**03 / 07** – Giorno della Memoria 2013, **175 ETTARI Trento - Aushwitz** progetto d'arte partecipata/performance collettiva (600 partecipanti spontanei), ideazione concept, comunicazione gestione e direzione generale dell'evento. Patrocinato da Museo MART, ANPI, Comune di Trento, Comunità Ebraica di Merano, CGIL, CISL, UIL, Terra del Fuoco Trentino, Unione degli Universitari, Forum per la Pace, A.C.L.I., Teatro Club Armonia, ARCI, ARCI Gay e Lesbiche, Associazione Trentina Italia-Israele.  
<https://www.anpi.it/eventi/1578/175-ettari-trento-come-auschwitz>

**01** 2011 **Post Italy** – mostra personale dell'artista Valentina Miorandi – Galleria Civica di Trento, Catalogo: ISBN 978-88-97185-10-9 – Trento, Italia

**13** 2011-12 **VUOTO DI MEMORIA**, mostra storica, interattiva/immersiva. Ruoli: Exhibition Designer, Co-Curatela, Art Direction, Montaggio Audio/Video Installazioni Interattive, mostra prodotta da Fondazione Museo storico del Trentino e SASS spazio archeologico. Catalogo: ISBN: 8871971469 Trento - Italia

**13** 2010-11 **L'INVENZIONE DI VIA VERDI**, mostra storica, interattiva/immersiva. Ruoli: Exhibition Designer, Co-Curatela, Art Direction, Montaggio Audio/Video, Installazioni Interattive, Mostra Prodotta Da Fondazione Museo storico del Trentino, Palazzo Calepini, Fondazione Caritro, Trento. Catalogo: ISBN-10 8871971329 / ISBN-13 978-8871971 Trento, Italia

**03** 2009-2010 **La Fabbrica del Freddo**, documentario 49', Ruoli: Co-Regia, Co-sceneggiatura, Art Direction, Operatore camera, Editing Audio e Video, produzione Fondazione Museo storico del Trentino, Italia  
<http://fondazione.museostorico.it/index.php/Progetti/Progetti/2010/La-fabbrica-del-freddo>

**13** 2009 – 2010 **BOOM! ISTRUZIONI PER L'USO** mostra storica, interattiva/immersiva. Prodotta da Fondazione Museo storico del Trentino, Firmian Palace, Unicredit Banca, Trento. Ruoli: Exhibition Designer, Co-Curatela, Art Direction, Montaggio Audio/Video, Catalogo Isbn: 9788871971209 – Trento, Italia

#### **08 Premi vinti come conceptual/computer artist:**

2016 *Premio Arte Fiera 40*, Arte Fiera Bologna, Bologna, Italia

<http://www.artefiera.it/news/artefiera-40-lo-sguardo-delle-gallerie-sulla-grande-arte-italiana/5596.html>

2014 *Visioni di Futuro*, Fondazione Fitzcarraldo, Torino, Italia

<http://www.fitzlab.it/web/pag/news>

2013 *Premio Euromobil*, Arte Fiera Bologna, Bologna, Italia

<http://www.artefiera.it/en/news/2015-archive/gruppo-euromobil-at-artefiera-2015-with-the-ninth-edition-of-the-premio-gruppo-euromobil-under-30/3521.html>

2011 *Premio Verona Art Fair*, Verona, Italia

<https://www.tribune.com/tribnews/2011/10/verona-updates-inno-di-mameli-remix-valentina-miorandi-vince-la-prima-edizione-del-premio-durello-new-perspectives/>

2010 *Premio Milano Film Festival – Fondo Ambiente Italiano*, Milano, Italia

2010 *Talent Prize*, (menzione speciale) Talarico Editore, Museo Centrale Montemartini, Roma - Italia

2009 *Videominuto 09*, Centre for Contemporary Art, Luigi Pecci, Prato – Italia

2008 *Videoracconto*, (menzione speciale) Festival, Fondazione Pistoletto, Biella – Italia

**18** Partecipazione come artista a Fiere d'Arte Contemporanea: dal 2013 al 2018 Artista **Artissima** | Boccanera Gallery, Turin – IT. Dal 2010 al 2016 **Arte Fiera Bologna** | Arte Boccanera, Bologna – IT. 2011 **SWAB**, Barcelona International Contemporary Art Fair |

Arte Boccanera, Barcelona – SP. Dal 2009 al 2016 **Art Verona**, | Arte Boccanera Contemporanea, Verona – IT. 2010 **MIA Fair**, | Arte Boccanera, Milan – IT. 2009 X-initiative, **No Soul for Sale**, Supportico Lopez, New York – Stati Uniti d’America

\*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

**ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
------	-------	------------------	-----------------	--------------	--------------------------------------

**INCARICHI E DIREZIONI**

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2008 al 2016	Trento	Fondazione Museo storico del Trentino	Contratto a progetto, libera professionista	Direzione artistica allestimenti e installazioni interattive	Ideazione e gestione delle esposizioni a carattere storico – scientifico prodotte da Fondazione Museo storico del Trentino

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2008 al 2016	Trento	Fondazione Museo storico del Trentino	Contratto a progetto	Exhibition designer	Direzione artistica e tecnica per la comunicazione di contenuti scientifici attraverso percorsi interattivi e multimediali

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
------	-------	------------------	-----------------	--------------	--------------------------------------

**PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all’insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Lorenzo Weber, Alberto Winterle, Micol Cossali, Valentina Miorandi Elena Tonezzer	2016	Città fortezza: Trento 1915-1918	Fondazione Museo storico del Trentino	Trento	9788871972091
Micol Cossali, Giovanni Marzari, Valentina Miorandi, Alessio Quercioli, Sara Sbeti, Elena	2012	Vuoto di Memoria, la riscoperta del quartiere del Sas di Trento	Fondazione Museo storico del Trentino	Trento	978-88-7197-146-9

Tonezzer					
Sergio Giovanazzi, Lucia Maestri, Valentina Miorandi, Giulia Mori, Luca Siracusano, Gino Tomasi, Elena Tonezzer	<b>2010</b>	L'invenzione di Via Verdi una strada di Trento tra Otto e Novecento	<b>Fondazione Museo storico del Trentino</b>		978-88-7197-132-2
Giovanni Agostini, Alberto Brodesco, Micol Cossali, Valentina Miorandi, Elena Tonezzer	<b>2009</b>	Boom! Istruzioni per l'uso.	<b>Fondazione Museo storico del Trentino</b>	<b>Trento</b>	<b>978-88-7197-120-9</b>
Brunella Brunelli, Micol Cossali, Laura Dal Prà, Valentina Miorandi, Elena Tonezzer	<b>2008</b>	La città romanzo: sei luoghi di Trento si raccontano	<b>Fondazione Museo storico del Trentino</b>	<b>Trento</b>	978-88-7197-110-0

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003, Regolamento EU 2016/679 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento*

Nizza, 5 settembre 2021

(FIRMA)

*Valentina Mori*