

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Sandrina Nicoletta
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	29/05/70
-----------------	----------

* facoltativo

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica)

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Chelsea college of Arts	2009	Master of Fine Arts	Oltre II livello	Master
Accademia di Belle Arti Bologna	2004	Diploma Accademico Decorazione	Diploma accademico	Corso di Decorazione

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale)

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Palermo	2016/17	Triennio	Tecniche multimediali (corso teorico e pratico)	6	72	No	Autonomo
	2017/18	Decorazione		6	75	no	autonomo
	2018/19	e Linguaggi		6	75	no	autonomo
	2019/20	sperimentali		6	75	no	autonomo
	2020/21			6	75	no	autonomo
Accademia di Belle Arti di Palermo	2019/20	Biennio	Principi e tecniche della terapeutica artistica (corso teorico e pratico)	8	100	No	Autonomo
	2020/21	Didattica e Mediazione Culturale		8	100	no	autonomo

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
Vedi elenco sottostante			ARTISTA		

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

Principali mostre personali. Ruolo svolto: artista

02. 2019 Temporaries Realities, Chalton Gallery, London, Inghilterra

02. 2018 *Klinikè*, L'Entrepot Gallery, Montecarlo, Principato di Monaco

01 . 2016 Non-Euclidean Alpine Adventures, Boccanera Gallery, Milano, Italia

02 . 2014 Have you been where you have never been? Balfron Tower, London, Uk

03. 2011 There is always someone dreaming asleep and someone dreaming awake, a cura di Anna Cestelli and Bonito Oliva, Renzo Piano Auditorium, Roma, Italia

02 . 2010 Ability to go Through 32 (Stockholm), Alida Ivanov Gallery, Stockholm, Svezia

01 . 2006 Interplay, Galleria Maze, Turin, Italy mostra personale

**01. 2004 Doppler, with Kristine Alksne, a cura di Laura Garbarino, Galleria Autoricambi,
Roma, Italy**

01 . 2003 mt 0,5---∞, Galleria Maze, Torino, Italia

01. 2002 Surplace, Present Future, Galleria Neon, Artissima, Turin, Italia

02 . 1999 Demi bain, ESBAM, Marseille, Francia

Installazioni permanenti. Ruolo svolto: artista

**03. 2006 Io sono questo, a cura di Rebecca De Marchi LAP Eco e Narciso Project, Provincia
di Torino e Luisa Perlo, A_Titolo, Nole (Torino), Italy**

Principali mostre collettive ruolo: artista

02. 2015 What is potential?, Wellcome Collection, a cura di Per Huttner, London, UK

03. 2013 Ghetto Biennale, Vision Forum, a cura di Leah Gordon, Haiti

02. 2011 Rummage Sale and Floor of the Forest, a cura di Rosie Cooper, Barbican Centre, London, UK

02. 2011 Beyond, a cura di Outland, L'atelier - kunst(spiel)raum, Berlino, Germania

01. 2005 Bologna contemporanea, A cura di Peter Weiermair, GAM Museo d'arte Moderna, Bologna, Italia

01. 2004 Empowerment cantiere Italia, A cura di Marco Scotini, Museo di Villa Croce, Genova. Italia

Progetti partecipazione, premi, residenze d'artista. Ruolo: artista

08. 2002 Selezione premio P.S.1 New York

**18. 2000-01 Vincitrice Studio residency, World Trade Center, World Views, Lower Manhattan
Cultural Council, New York, USA**

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Altre mostre personali. Ruolo svolto: artista

02. 2019 Every Surface Is a Skin, Grace Gallery, Grasse – Côte d'Azur, Francia

01. 2019 Eating Abstraction, Société Lutece, Torino, Italia

03 2018 *Conkè*, Caffè internazionale, Palermo, Italia

01. 2016 Non-Euclidean Alpine Adventures, Caffè internazionale, Palermo, Italia

01 . 2015 Non-Euclidean Alpine Adventures, Boccanera Gallery Trento, Italia

01 . 2007 Heroes from real/irrelevant lives, con Luigi Iandoli, a cura di Anna Cestelli Guidi e Carla Subrizi, Renzo Piano Auditorium, Roma, Italia

03. 2004 Equilibrismi, a cura di Elisa Fulco, Mental Hospital S. Colombano, Milano, Italia

02. 2002 Maestri, Nin Gallery, Nin (Zadar), Croatia

02. 2002 Views, con Dubravka Vidovic, SC Gallery, Zagreb, Croazia

01. 2001 No border, con Paolo Piscitelli, a cura di Maria Rita Bentini, S. Maria delle Croci, Ravenna, Italia

01. 2000 Adulità, a cura di Maria Rosa Sossai, Delphine and Ludovico Pratesi house, Roma, Italia

01 . 2000 Mistral, a cura di Anna Rossi, Graffio Project Art Space, Bologna, Italia

Altre Installazioni permanenti. Ruolo svolto: artista

03. 2020 Accept cookies, Maradeiboschi, Torino

03. 2015 Io sono questo, park path, Nole, Torino, Italy

03. 2010 IN WELCHE RICHTUNG DREHT SICH DIESER PLANET (UND DAMIT ICH)?, Bürgermeisteramt Grafenhausen, Germania

03. 2007 IN CHE SENSO GIRA IL PIANETA (e io con lui?) a cura di Chiara Pilati, Strade Bluarte, Provincia di Bologna e a cura di Mili Romano, Cuore di Pietra Project, Pianoro (Bologna), Italia

03. 2001 Haenyeo, a cura di Kim Yi-Gun, Orum Art Institute, Jeju, Korea

Progetti pubblici e laboratori Ruolo svolto: artista

03. 2019 Who's Art for? Castello di Rivoli, Torino

- 03 2018 Art and Social Change, ZAC, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo
- 03 2018 Data laundry, Antica Lavanderia del Corso, Palermo
03. 2016 Alpine Guides Roped*, Tower Hall Bethnal Green, London, UK
03. 2016 Semara Langit, StationToStation, London, UK
03. 2015- 2016 Heuristic Records, Dutch Art Institute, Netherland
03. 2015 G&M Heritage Trail, Borough Market 2070 feat Praneti Kulkarni, London, UK
03. 2014 What attract us reveal ourselves, a cura di Rebecca De Marchi, Stupinigi, Torino, Italia.
03. 2013 Temporality and dislocation of Self, Linköping Universitet, Stockholm, Svezia
03. 2013 Like a possible meeting a cura di Lucia Farinati, The laboratory of beyond, London, UK
03. 2012 Theatre Workshop, organizzato con Magda Fabianczyk, Leopold Estate, London, UK
03. 2011 Temporaneo, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, IMF and Nomads Foundation, Roma, Italia
03. 2010 Ability to go through #40, Under the Dust, London, UK
03. 2009 On, a cura di Martina Angelotti e Zimmerfrei, Piazza Verdi, Bologna, Italia
03. 2008 Tracce d'acqua, a cura di Tiziana Conti, Moiola, Cuneo, Italia
03. 2007 Quotidiana Aperta, a cura di Roberto Daolio, in Quotidiana 07, cur by Guido Bartorelli, Teresa Iannotta, Stefania Schiavon, Padova, Italia
03. 2005 Manifesto a cura di GAM, Torino, Italia
03. 2004-05 Subfurt City, a cura di Michael Kurzwelly, Bernardo Giorgi e Roland Schefferski, European Union Project for Frankfurt and Slubice, Germania e Polonia
03. 2003 International Open-Air Expressions in Hiki, a cura di Ruriko Shiroshita, Denki University, Tokyo, Giappone
03. 2003 Surplace#4, a cura di Associazione INTUS, Palazzo Muzzarelli, Ferrara, Italia
03. 2003 Inside/outside, a cura di Daniela Lotta e Mario Lupano, DAMS, Bologna, Italia
03. 2002 Area D'Azione, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola, Italia
03. 2001 The secret of the archipelago, a cura di Yattoo, San Sung Park, Kongju, Korea
03. 2001 Posizionarsi, cur. by Roberto Daolio, Rimini, Italia
03. 2000 Sand, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Angela Vettese, Chiesa di San Francesco, Como, Italia
03. 2000 Improvvisazione, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Stazione Ferroviaria, Bologna, Italia
03. 2000 Il segreto dell'arcipelago, a cura di Roberto Daolio, Passeggiata Fellini, Rimini,

Italia

03. 2000 Sortie, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Universita' S. Denis, Paris, France

03. 1999 Sgravio, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Stazione Ferroviaria, Bologna,

Italia

03. 1998 Assolo, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Stazione Ferroviaria, Bologna,

Italia

Altre mostre collettive ruolo: artista

01. 2021 All'ombra del gelso in fiore prima che i frutti macchino, Villa Iblea, ragusa, Italia, a cura di Emmanuel Lambion e Rosanna Musumeci.

01. 2021 Allen Alles Biennale, Forte di Fortezza, BZ a cura di Hartwig Thaler

02. 2019 Somers Town Festival Chalton Gallery, a cura di GAPS curatorial.

01. 2019 La Potenza dell'Arte Contemporanea, a cura di Lorenzo Benedetti, Pinacoteca Provinciale di Potenza, Italia

03. 2018 Conkè, cur by Adriana Rispoli, Museo MADRE, Napoli

03. 2018 Dancing is what we make of falling, cur by Valentina Lacinio e Samuele Piazza OGR, Torino

01. 2018 Crep*, concept by Mariano Pichler, Galleria Doris Ghetta, Ortisei

03 2018 Synthetic Hapticality, Enclave Gallery, London, UK

01 ROBERTO DAOLIO. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale, Mambo, Bologna, Italia

03 2017 *Lynx of Boeotia*, Stefania Miscetti Gallery, Roma, Italia

03 2017 *You Are Just There Like My Skin*, Enclave Gallery, Regno Unito

03 2015 *Heuristic Records*, documentario sperimentale, Dutch Art Institute, Olanda

01. 2014 Yslands Audioguide*, Almanac Gallery, Torino, Italia

01. 2012 Personal Effect on sale, cur by Francesco Calzolari, David Casini, Viola Emaldi,

Irene Guzman, Valentina Rossi, Marco Scotti, Sissi, Esprit Nouveau Pavillion,

Bologna, Italia

02. 2012 Shift, a cura di Outland, SK Robinson, Berlino, Germania

02. 2011 Shift, a cura di Outland, Alma17, Moscow, Russia.

02. 2010 Arte e Follia in Cinque Mosse, a cura di Elisa Fulco, Hypo Vereinsbank, Munchen,

Germania

01. 2010 Linguaggi e Sperimentazioni. Giovani Artisti in una Collezione Contemporanea. A

cura di Giorgio Verzotti. MART, Rovereto, Italia.

01. 2008 Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, A cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale

di Arte Contemporanea, Monfalcone (Gorizia), Italia

01. 2008 The Unfair Fair. A cura di Cecilia Canziani e Vincent Honoré, 1:1 Projects, Roma,

Italia

01. 2008 La parola nell'arte. A cura di Julia Trolp, Mart, Rovereto
- 01 e 03. 2007 Odissea nello spazio, A cura di Claudio Zecchi, Cantieri d'Arte III edizione, Viterbo. Italia
01. 2007 Poi piovve dentro l'altra fantasia, Museo Marino Marini, Firenze, Italia.
01. 2007 In cima alle stelle, A cura di Antonella Crippa, Forte di Bard (AO), Italia.
02. 2006 M.M.M, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia.
01. 2006 Dissertare/Disertare, CIAC International Contemporary Art Centre, Castello Colonna di Genazzano (Roma), Italia
03. 2006 Bologna: Video in vitro, A cura di Andrea Bruciati, Galleria Medusa, Capodistria, Slovenia.
03. 2006 La magnifica ossessione, A cura di Maria Rosa Sossai, Museo di Nuoro, Italia
01. 2005 Acsé, A cura di Andrea Bruciati, Villa delle Rose, Mambo, Museo di Arte Moderna, Bologna. Italia
03. 2005 Videodrome, A cura di Matteo Chini, Museo Laboratorio, Città Sant' Angelo, Pescara. Italia
01. 2005 On Air, A cura di Andrea Bruciati e Antonella Crippa, Pescheria della Rocca, Lugo (Ravenna). Italia
03. 2005 Videodrome, A cura di Matteo Chini, Elettro+, Firenze. Italia
02. 2005 Ouverture, A cura di Daniela Lotta, Ex Eggs, Art.Environments. Space, New York, USA.
01. 2004 Assab One 2004, A cura di Roberto Pinto, Ex Stamperia Assab One, Milano. Italia
01. 2004 On Air, A cura di Andrea Bruciati e Antonella Crippa, MACRO Museo di arte Contemporanea, Roma. Italia
01. 2004 XIV Quadriennale, A cura di Luca Beatrice, Promotrice di Belle Arti, Torino, Italia
02. 2003 Assenze/presenze, A cura di Emmanuel Lambion, Le Botanique Centre Culturel Communauté Française, Belgio.
01. 2003 Premio Maretti Editore, Mostra Nazionale Giovani Artisti, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italia
01. 2003 Vette d'Astrazione, A cura di Antonella Crippa e Guido Comis, Tour Fromage, Aosta. Italia
01. 2003 Mostra Premio Vigna degli artisti, Galleria Biagiotti, Firenze, Italia
01. 2002 Tensio, A cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone. Italia
01. 2002 NEXT L'arte di domani, Sala Murat, Bari. A cura di Ludovico Pratesi, presentata dalla GAM di Bologna, Italia
02. 2002 Unisci i punti, A cura di Daria Filardo, Ateliers d'Artistes Marsiglia, Francia.
01. 2002 Entr'acte, A cura della Galleria Neon, Palazzo Albiroli, Bologna. Italia
01. 2002 Mostra Premio Carmen Silvestroni 2002, Palazzo Albertini, Forlì.
02. 2002 Il nuovo paesaggio italiano, A cura di Guido Curto Istituto Italiano di Cultura, Berlino, Germania
02. 2002 Microviews, The Municipal Art Society, New York, USA.

- 02. 2002 Excerpts, Galerija Skuc, Ljubljana, Slovenia.
- 01. 2002 10, Galleria T293, Napoli, Italia
- 01. 2002 Understatement, A cura di Michela Arfiero, Open space, Milano, Italia
- 02. 2001 Work, a cura di Laury Firstenberg, Folin/Riva Gallery, New York, USA
- 02. 2001 World Views, Open Studios, World Trade Center, 91st floor, LMCC, New York, USA
- 02. 2001 Somewhere over the rainbow, Skuc Gallery, Ljubljana, Slovenia
- 01. 2000 Emporio, a cura di Guido Molinari, Viafarini, Milano, Italia
- 03. 2000 In video veritas: Visioni Italiane, a cura di Maria Rosa Sossai, The British School, Roma, Italia

Altri Progetti partecipazione, premi, residenze d'artista. Ruolo: artista

- 18. 2018 Residenza per artisti, con Valentina Miorandi, Montesanto arte, Napoli, Italia
- 03. 2016 Sociality Machine a cura di Ruth Catlow. Art in the Age of Digital Drift program, Helen Kaplinsky. Tate Britain, London, UK
- 18. 2015 Tempesta artists residency, Riva del Garda, Italia
- 18. 2005 Residency Program, Ex Eggs, Environment Art Space, New York, USA
- 18. 2003-04 IRCAM Centre Pompidou, Paris, France
- 18. 2002 Workshop Mountain, Velebit (Zadar), Croatia
- 08. 2001 Premio Movin Up, Italia
- 18. 2000 Advanced Course of Visual Arts, visiting professor Ilya Kabakov, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italia
- 11. 2000 International Program Public Art, organizzato da Unione Europea, Universita' di Paris 8, Francia

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2009-2015	Londra	Sound Threshold	Direttrice	Direttrice	Direzione

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Autori vari di cataloghi di mostre collettive o saggi dove sono pubblicate alcune mie opere

2019 *Who's art for? Art Workers Against Exploitation* – Castello di Rivoli, Torino ISBN 9788874902538

2018 *Unlearning*, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, Spagna ISBN: 9788894385113

2016 *I'm Not Tino Sehgal Book*, Nahmad Projects, Londra, Regno Unito <http://nahmadprojects.com/wp-content/uploads/2017/09/I-am-NOT-Tino-Sehgal.pdf>

2014, *Temporality and Dislocation* Stockholm Universitat, Svezia ISBN: 978-91-980725-2-5

2003 *Vette d'astrazione* Regione autonoma valle d'Aosta, artshow edizioni, ISBN 88-88554-08-4

2002 *Periscopio mazzotta* editore Milano ISBN 88-202-1580-2

2001 *Cosa arcana e stupenda* Silvana editoriale ISBN 88-8215-323-1

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

__Cannes__, 09/09/21

Sandrina Nicoletta (FIRMA) 