

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Lorella Scacco
Indirizzo	:
Codice Fiscale*	:
Telefono*	:
E-mail*	info@lorellascacco.it

PRIVACY

PRIVACY

PRIVACY

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	17-01-1971
-----------------	------------

* facoltativo

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università La Sapienza, Roma	1996	Laurea in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea	V.O.	Lettere con Lode

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università La Sapienza, Roma	2002	Laurea in Filosofia, indirizzo Estetica	Classe n.29 Filosofia con Lode

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
-------------	---------------------------	---	--	--

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademi a Belle Arti Fidia	2015-2016	dapl01 dasl01	Fenomenologia delle arti contemporanee (ABST51, curriculare)	6	204	Si	T.D.
Accademi a Belle Arti Fidia	2016-2017	dapl01 dasl01	Fenomenologia delle arti contemporanee (ABST51, curriculare)	6	223	Si	T.D.
Accademi a Belle Arti Fidia	2017-2018	dapl01 dasl01	Fenomenologia delle arti contemporanee (ABST51, curriculare)	6	230	Si	T.D.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
KHIO Accademi	2006-2007	Fine Art	Modulo. Titolo del modulo: Luigi		10	No	Contract for part-time

a di Belle arti di Oslo, Norvegia			Russolo and the Futurism				work (Guest Teacher)
Università di Parigi 8 – Istituto Nazionale di Storia dell'arte (INHA), Parigi	2019-2020	Histoire de l'art	Seminario Titolo: "Early video experiments in Nordic countries from 1960s to 1980s" all'interno del 6° seminario di ricerca <i>Emergence de l'art vidéo en Europe. Historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)</i> . 4-5 dicembre 2019		1	No	Upon invitation Refund of flight and stay
Università di Turku, Finlandia	2018-2019	Taidehistoria (Storia dell'arte)	Seminario Titolo: "A Phenomenological approach to contemporary art" (Un approccio fenomenologico all'arte contemporanea)		2	No	Contract for part-time work (Affiliated Researcher)

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice e da elencare o attività)	Nome della manifestazione e o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
13	The Quest for Happiness. Italian Art Now (La ricerca della felicità. Arte italiana oggi)	Serlachius Museum, Finlandia Ottobre 2019 Sett. 2020	Co-curatore della mostra di arte contemporanea di 14 artisti italiani e del libro in tre lingue	Serlachius Museum, MIBAC – Italian Council, Istituto Italiano di Cultura, Helsinki	http://www.serlachius.fi/en/exhibitions/67-the-quest-for-happiness/
18	Borsa di studio per la stesura di tesi di dottorato di 1 anno	Helsinki, ottobre 2019	Dottoranda di ricerca, Università di Turku, Finlandia	Fondazione Wihuri	https://wihurinrahasto.fi/grants/myonnetyt-apurahat/myonnetyt-apurahat-2019/?lang=en
18	Borsa di studio per la ricerca di dottorato di 6 mesi	Helsinki, ottobre 2018	Dottoranda di ricerca, Università di Turku, Finlandia	EDUFI – Ministero dell'Istruzione di Finlandia	
13	Laboratorio eterno. Artiste nordiche in dialogo con la collezione del Museo H. C. Andersen di Roma	Museo H. C. Andersen, Roma. Ottobre 2015-gennaio 2016	Curatore e della mostra e del catalogo	Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, Accademia di Danimarca, Roma, Iaspis, Stoccolma	http://polomusealazio.beniculturali.it/index.php?it/165/eventi/89/laboratorio-eterno-artiste-contemporanee-nordiche-in-dialogo-con-la-collezione-del-museo-h-c-andersen-di-roma
13	Marian Heyerdahl. The	Castello Sforzesco	Curatore della mostra	Reale Ambasciata di	http://www.lorellascacco.it/2010/05/25/milan-castello-sforzesco-the-terracotta-woman-marian-heyerdahl/

	Terracotta Woman	co, Milano, maggio giugno 2010		Norvegia, Castello Sforzesco e Palazzo Reale, il Consolato di Norvegia	
13	The Hot Season. Video arte italiana oggi	Stenersen Museum, Oslo, gennaio-marzo 2008	Co-curatore della mostra e del catalogo edito da Nero (con B. Pietromarchi)	Stenersen Museum, Istituto Italiano di Cultura di Oslo	http://blog-iicoslo.blogspot.com/2008/01/
13	Mobile Journey	VIU Venice International University, Isola di San Servolo, Venezia, giugno 2007	Curatore e della mostra collaterale della 52ma Biennale di Venezia	52ma Biennale di Venezia, Fondazione Biennale, VIU Venice International University	http://www.univiu.org/vecchio-sito/173-art-viu?layout=blog&start=15
13	Artesto – Connect to Art	Triennale di Milano, febbraio 2006	Co-curatore della mostra e del libro edito da Skira	Triennale di Milano, Nokia Design Center Helsinki	http://1995-2015.undo.net/it/mostra/34441
13	1997 FORMA 1 E I SUOI ARTISTI 1947-1997	Castello di Praga, giugno-luglio 1998; MACRO, Roma, dicembre 2000-febbraio 2001	Curatrice e della sezione monografica di A. Sanfilippo, segreteria tecnico-scientifica della mostra	Ministero degli Affari Esteri, Università La Sapienza di Roma, Comune di Roma	https://www.libreriauniversitaria.it/forma-1-suoi-artisti-1947/libro/9788885897991

			generale e della pubblicazione		
13	Social Videoscapes from the North	Pro Artibus Foundation, Finlandia – Careof, Milano 2013	Curatore della mostra itinerante e nelle due sedi in Finlandia e in Italia	Fondazione Pro Artibus, Norden - Nordic Culture Fund. Con il patrocinio del Comune di Milano	https://www.careof.org/progetti/2013/social-videoscapes-from-the-north
13	Paola Levi Montalcini	Compleso Monumentale S. Michele – MIBAC, gennaio – maggio 2001	Coordinamento organizzativo della mostra generale e stesura saggio in catalogo edito da Treccani	MIBAC – Ministero Italiano dei Beni Artistici e Culturali	https://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_890056020.html
09	ABPC66 <i>Storia e teoria dei nuovi media</i>	26/09/2016	Graduatoria prot. n. 15748 del 26 sett. 2016	Accademia di Belle Arti di Roma	www.accademiabelleartiroma.it
09	ABST51 <i>Fenomenologia delle arti contemporanee</i> Graduatorie MIUR del 29/11/2019 (I fascia)	29/11/2019	Ammissione per incarichi a tempo determinato e indeterminato	MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	https://www.miur.gov.it/web/guest/-/avviso-n-17737-del-29-11-2019
09	ABST51 <i>Fenomenologia delle arti contemporanee</i>	13/07/2015	Graduatoria prot. n. 49/2015 del 13 luglio 2015	Accademia di Belle Arti Fidia, Vibo Valentia	https://www.accademiafidia.it/bandi/
09	ABST47 <i>Stile e</i>	05/05/2017	Bando prot. n.	Accademia di	https://www.accademiabellearti.fr.it/accademia/bandi-concorsi-e-graduatorie/graduatorie/graduatorie-

	Storia dell'Arte e del Costume II fascia		1112/B7 del 5 maggio 2017	Belle Arti, Frosinone	insegnamenti-vari/
09	ABST52 Storia e Metodologia della Critica d'arte	07/09/2017	Graduatorie d'Istituto A.A. 2017-2018. Prot. n. 1862 -7 settembre 2017	Accademia di Belle Arti di Perugia	https://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-1211.pdf
09	ABST46 Estetica	07/09/2017	Graduatorie d'Istituto A.A. 2017-2018. Prot. n. 1862 -7 settembre 2017	Accademia di Belle Arti di Perugia	https://www.abaperugia.com/upload/allegato-1-1211.pdf
09	ABST46 Estetica	13/07/2015	Graduatoria prot. n. 49/2015 del 13 luglio 2015	Accademia di Belle Arti Fidia, Vibo Valentia	https://www.accademiafidia.it/bandi/
09	ABST47 Storia del cinema e del video	21/10/2016	Graduatorie d'Istituto A.A. 2016-2017 Prot. n. 4725	Accademia di Belle Arti L'Aquila	https://www.abaq.it/wp-content/uploads/2016/07/20161021_4725_publicazione_graduatorie_definitive_docenza_esterna_albo_sito.pdf
09	ABPC65 Teoria e metodo dei mass media	26/09/2016	Graduatoria n. prot. 15749 del 26 settembre 2016	Accademia di Belle Arti di Roma	www.accademiabelleartiroma.it

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
25-27 aprile 2019	Università di Copenhagen, Danimarca – Facoltà di Filosofia	Società Nordica per la Fenomenologia – 17° Convegno	Conferenza: <i>Maurice Merleau-Ponty and Alberto Giacometti: A Dialogue on the Totality of Life</i>	Relatore (selezionata da call for papers)	
29-30	Auditorium,	Università delle	Conferenza: <i>How to</i>	Relatore	

novembre 2018	Harakka Island, Helsinki	Arti di Helsinki, Università di Helsinki, Università di Turku e il Museo Kiasma	<i>study interaction in contemporary art</i> nel convegno di storia dell'arte: <i>Connoisseurship in contemporary art research</i>	(selezionata da call for papers)	
31 gennaio 2018	Società Dante Alighieri, Turku	Società Dante Alighieri, Turku	Conferenza: <i>Viaggio nella pittura di Gino Severini. Dal Futurismo al Neoclassicismo</i>	Relatore (su invito)	
19-20 giugno 2004	Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo	Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo	Convegno: <i>"Qui. New release – Percorsi, progetti e pensiero della nuova generazione di critici e curatori italiani"</i>	Relatore (su invito)	
17 marzo 2007	Museo H. C. Andersen, Roma	AICA, Associazione Italiana dei Critici d'Arte	Intervento al Convegno organizzato dall'AICA dal titolo <i>Linguaggi contemporanei: problematiche e prospettive della critica d'arte</i>	Relatore (su invito)	

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Anno Accademico 1999-2000	Roma e Genazzano (Roma)	Università "La Sapienza di Roma" e Regione Lazio	Progetto scientifico di destinazione dell'ex Castello Colonna di Genazzano (RM) come Polo Museale Internazionale di Arte Contemporanea. Direttore di ricerca: S. Lux.	Ricercatore e Coordinatore tecnico-scientifico del progetto	
Anno Accademico 1997-1998	Roma, Viterbo	Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Museo	"5 incontri tra Arte e Scienza" nella VI settimana della Cultura Scientifica. Responsabili: Simonetta Lux, Sergio Lombardo, Attilio	Coordinamento scientifico dei "5 incontri tra Arte e Scienza" nella VI settimana della Cultura Scientifica.	

		Pierelli di Bomarzo (VT), Jartrakor Centro Studi di Psicologia dell'Arte di Roma, MUSIS.	Pierelli.		
Anno Accademico 1997-1998	Roma, Viterbo	Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo; Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma La Sapienza; Museo Pierelli di Bomarzo (VT); Atelier e Archivio A. Perilli di Orvieto (TR); Studio Atelier G. Baruchello, Roma; Jartrakor Centro Studi di Psicologia dell'Arte, Roma.	“Correnti d’Aria - Colloquia, 1997”, ciclo di conferenze con artisti e storici dell’arte.	Coordinamento organizzativo di “Correnti d’Aria - Colloquia, 1997”, ciclo di conferenze con artisti e storici dell’arte.	

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2002-2003	Roma	Logica Editrice srl	Time Out Roma - mensile	Responsabile rubrica arte classica e contemporanea	Redazione e Coordinamento editoriale, stesura articoli
1998-1999	Finale Ligure (SV)	Publiriviera srl	Magazine – rivista trimestrale	Responsabile della rubrica di arte contemporanea	Coordinamento rubrica e stesura articoli

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e
------	-------	------------------	-----------------	--------------	-----------------------

					responsabilità
2011-2013	Milano	Effearte srl, Milano	Contratto annuale di prestazione di opera intellettuale	Direttrice Artistica della galleria d'arte contemporanea	Organizzazione annuale mostre, coordinamento collaboratori, relazioni col pubblico e con la stampa
2010-2011	Firenze	Prontomedia	Diana, Trimestrale di arte e antiquariato	Direttore Responsabile	Redazione e direzione editoriale, coordinamento collaboratori, stesura dell' editoriale e articoli

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Loirella Scacco	2017	Alberto Giacometti e Maurice Merleau-Ponty. Un dialogo sulla percezione. Fenomenologia dell'esperienza artistica	Libro edito da Gangemi Editore	Roma	978-88-492-3463-3
Loirella Scacco	2004	Estetica mediale. Da Jean Baudrillard a Derrick de Kerckhove	Libro edito da Guerini e Associati Editore. Collana di filosofia	Milano	9788883355479
Loirella Scacco	2009	Northwave. Una ricognizione sulla videoarte dei Paesi nordici	Silvana Editoriale. Collana Biblioteca d'arte contemporanea	Cinisello Balsamo (Milano)	8836614094
Loirella Scacco	2019	Interactive Dynamics	Capitolo nel libro <i>Digital Dynamics in Nordic</i>	Bristol,UK/Chicago,	978-1-78320-948-4

			<i>contemporary art.</i> Edito da Intellect ltd	USA	
Lorella Scacco	2019	EWVA: European Women's Video Art in the 70s and 80s	Capitolo in libro. Edito da John Libbey Publishing	Herts, UK	978-0-86196-734-6
Lorella Scacco	2011	Videopanorami dalla Norvegia: dalla periferia al centro e viceversa	Capitolo nel libro <i>Retrospectiva. Film e Video Arte in Norvegia. 1960 – '90</i> , edito da Atopia Stiftelse	Oslo, Norvegia	978-82-998385-0-4
Lorella Scacco	2016	Artestorie. Le professioni della storia dell'arte	Capitolo in libro. Edito da Cisalpino Istituto Editoriale Universitario	Milano	9788820510848

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Lorella Scacco	2017	Catturare l'inafferrabile. Alberto Giacometti e Maurice Merleau- Ponty	Articolo in <i>Artedossier</i> , edito da Giunti Editore	Firenze	0394-0179
Lorella Scacco	2019	L'artista Mario Merz e la sua installazione Fibonacci 1-55 a Turku	<i>Settenntrione. Rivista di studi italo-finlandese</i> , pubblicata dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Turku	Turku, Finlandia	ISSN 1237-9964
Lorella Scacco	2007	Mobile Journey. Arte e mobilità	Testo critico in AA. VV., <i>Pensa con i sensi. Senti con la mente</i> , 52° Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, Marsilio Editore (vol II, pp. 264-267)	Venezia	978-88-317-9255-4
Lorella Scacco	2001	Paola Levi Montalcini. Tra i segni e le parole	Saggio nel catalogo <i>Paola Levi Montalcini.</i> Metamorfosi. Edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani	Roma	88-12-00001-0
Lorella Scacco	2011	Ways of seeing	Saggio nella monografia <i>Marianne Heske: A Doll's House</i> , edito da Skira	Milano	978-88-572-0851-0
Lorella Scacco	1998	Antonio Sanfilippo tra creatività e razionalità	Capitolo e apparati bibliografici nel libro <i>Forma 1 e i suoi artisti 1947- 1997</i> . Edito da Nuova Argos e ristampato da Gangemi	Roma	88-85897-99-1

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum

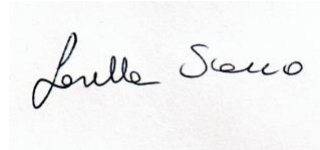
corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016.

Si allega documento di riconoscimento

_Roma_____, 08__/_08_/2020

(FIRMA)



Louella Scavo
