Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	DARIO SIGONA
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	dariosigona@gmail.com

Nazionalità	Italiana

Luogo e data di nascita	

* *facoltativo*

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	**Denominazione insegnamento**	**Codice settore insegnamento**	**Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)**	**n. CFA insegna mento**	**n. ore insegnamento**

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito** (denominazione)	**Tipo di titolo conseguito** (indicare se v.o. o II livello)	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**
Università Federico II di Napoli	1997	Laurea in Architettura	v.o.	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito** (denominazione)	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico /i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Politecnico di Milano	2020/21	CdS 1 Liv.MODA	CULTURA VISIVA PER IL DESIGN	2			Docente incaricato
Politecnico di Milano	2019/21	CdS 1 Liv.MODA	ELEMENTI DI PERCEZIONE VISIVA	2			Docente incaricato
Politecnico di Milano	2015/19	CdS 1 Liv.MODA	ELEMENTI VISIVI PER IL PROGETTO	4			Docente incaricato
Politecnico di Milano	2013/15	CdS 1 Liv.MODA	PRODUZIONE DELL'IMMAGINE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE	3			Docente incaricato
Politecnico di Milano	2012/13	CdS 1 Liv.MODA	PRODUZIONE DELL'IMMAGINE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE	4			Docente incaricato

PoliDesign - Politecnico di Milano	2013/21	Master universitario di I livello in "Accessory Design"	PHOTOGRAPHY				
PoliDesign - Politecnico di Milano	2013/21	Master universitario di I livello in "Design del Gioiello"	FOTOGRAFIA				

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	**Anno/i accademico/i**	**Corso di Studio**	**Denominazione Insegnamento** (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	**CFA**	**ORE**	**Titolarità (si/no)**	**Tipologia di contratto**

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	**Anno/i accademico/i**	**Corso di Studio**	**Denominazione Insegnamento** (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	**CFU/ CFA**	**ORE**	**Titolarità (si/no)**	**Tipologia di contratto**

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	**Anno/i accademico /i**	**Corso di Studio**	**Denominazione Insegnamento** (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	**CFU/ CFA**	**ORE**	**Titolarità (si/no)**	**Tipologia di contratto**

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)

15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* **(scegliere codice da elenco attività)**	**Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando**	**Luogo e data**	**Ruolo svolto/ Descrizione attività**	**Ente Organizzatore**	**Link a pagina web e/o documentazione cloud**
13	Mostra Storytelling, People, Tradition, Innovation/Taurus 1908	TaurusShowroom, via Brisa, Milano 17/21 dicembre 2018	Coordinamento progetto multimediale		
13	Mostra "Caravaggio, la luce e le tenebre"	AncoraStore-AncoraLibri, via Piovanelli 12, Milano, 30 novembre 2013,	Coordinamento progetti fotografici		https://milano.repubblica.it/cronaca/2013/12/02/foto/milano_gli_studenti_del_liceo_clonano_caravaggio-72485781
13	"Ti racconto un'impresa/Fratelli Branca,Novare Serbando"	Assolombard, via pantano 9, Milano, 27/02/2012-27/03/2012	Coordinamento progetti fotografici		https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/ti-racconto-unimpresa
13	mostra "Percorsi della materia/una bottega ideale:maestri e allievi insieme"	Galleria Area ConTemporanea, via Santa Marta 13, Milano, 13/27 maggio 2011	Coordinamento progetti fotografici		

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	**Luogo**	**Datore di lavoro**	**Tipo di impiego**	**Ruolo svolto**	**Principali mansioni e responsabilità**

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M.Musio-Sale, D.Sigona (a cura di)	2005	ImmagineDesign - young designers' project	Aracne	Roma	88-548-0272-7
D.Sigona (a cura di)	2008	L'immagine oltre il Design	Alinea	Roma	978-88–6055-355-3
Dario Sigona	2006	"Note sulla comunicazione del design mediterraneo: il ruolo della fotografia" in Spazi e culture del Mediterraneo, a cura di Massimo Giovannini e Daniele Colistra, contributo alla ricerca Cofin 2003 – MIUR "MEDITERRANE",	Kappa	Roma	ASIN : B01FSDM5VU
Dario Sigona	2007	"Sul controllo del processo creativo"	LineaGrafica n.368	Progetto Editrice, Milano	ISSN 0024-374470370
Dario Sigona,	2007	"Fotografia e industrial design, comunicazione e tecnica", in GUDdesign n.07,	Alinea	Firenze	88-6055-080-7

Dario Sigona	2007	"La tecnologia QTVR applicata alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio architettonico e culturale", in Atti del convegno eArCom07	Alinea	Firenze	9788860551351
Dario Sigona	2007	Il manifesto di comunicazione sociale	LineaGrafica n.371/372	Progetto Editrice, Milano	ISSN 0024-374470370
M. Musio-Sale, D. Paltrinieri, D. Sigona	2009	DRAWING AND PHOTOGRAPHY FOR DESIGN: PROBLEM SOLVING APPROACH IN DESIGN PROJECT EDUCATION, in Atti del convegno International Conference of Education, Research and Innovation Madrid (Spain)			

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	C2	C1	C2

ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						

** Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue*

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

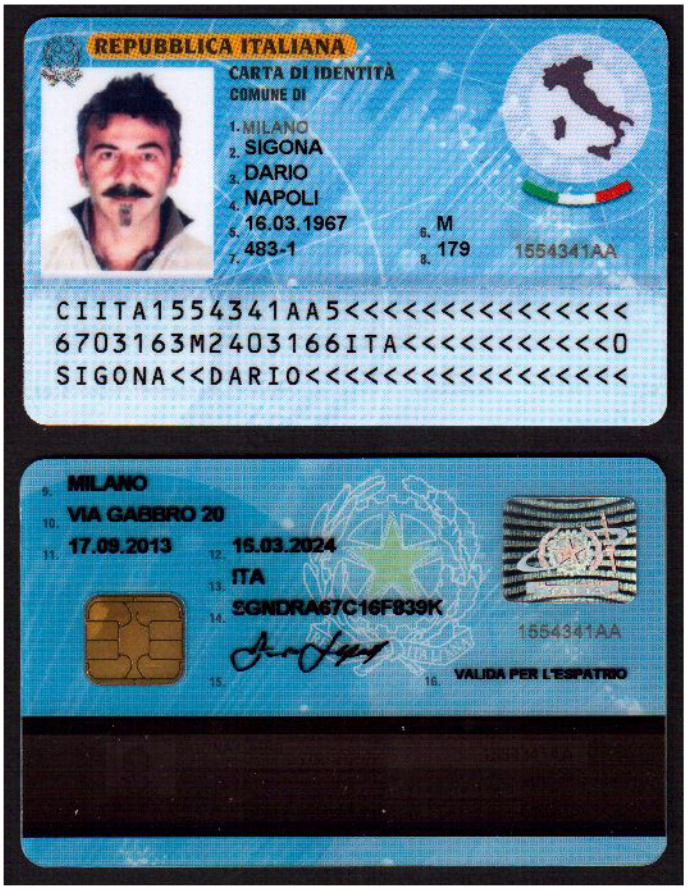
DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 26/02/2020


REPUBBLICA ITALIANA
CARTA DI IDENTITÀ
COMUNE DI
1. MILANO
2. SIGONA
3. DARIO
4. NAPOLI
5. 16.03.1967
6. M
7. 483-1
8. 179
1554341AA
CIITA1554341AA5<<<<<<<<<<<<<<<
6703163M2403166ITA<<<<<<<<<<<0
SIGONA<<DARIO<<<<<<<<<<<<<<<<<<
9. MILANO
10. VIA GABBRO 20
11. 17.09.2013
12. 16.03.2024
13. ITA
14. SGNDRA67C16F839K
1554341AA
15.
16. VALIDA PER L'ESPATRIO