



# Accademia di Belle Arti

## Sanremo

*„Complicare è facile, semplificare è difficile. Per complicare basta aggiungere, tutto quello che si vuole: colori, forme, azioni, decorazioni, personaggi, ambienti pieni di cose. Tutti sono capaci di complicare. Pochi sono capaci di semplificare.“*

*Bruno Munari*

**CORSO DI STUDI: GRAFICA E ILLUSTRAZIONE / PITTURA**

**INSEGNAMENTO: Decorazione**

**ANNO DI CORSO: 2023/2024**

**NOME DOCENTE: Resi Girardello**

**Indirizzo e-mail: [resivenezia@gmail.com](mailto:resivenezia@gmail.com)**

**Orario ricevimento:**  
mertedì 13.00 – 14.00

La prof.ssa è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché la docente può occasionalmente essere occupata per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con la docente.

---

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO**

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

**Obiettivi :**

- Comprendere la funzionalità della decorazione artistica in reazione all'architettura e all'arredo
- Sviluppare un metodo progettuale che tenendo conto dei riferimenti storico-culturali permetta ai discenti di elaborare una poetica concettuale e operativa
- Accrescere le competenze nell'uso delle morfologie e tipologie dei materiali, delle tecniche e degli strumenti per la produzione della decorazione (dal linguaggio pittorico, plastico agli strumenti del contemporaneo)

- Accrescere la capacità di costruire relazioni fra linguaggi e tematiche legati alla Decorazione e alle sue tecniche
- Fornire competenze professionali e approfondire le competenze artistiche sui contenuti proposti
- Valorizzare la creatività e approfondire la conoscenza e l'interesse per le molteplici tecniche artistiche (comprese le tecniche digitali e contemporanee)
- Fornire un'adeguata conoscenza delle metodologie di realizzazione, trasmissione e comunicazione di progetti artistici nell'ambito della Decorazione
- Fornire un'adeguata padronanza dei linguaggi espressivi tradizionali e contemporanei anche in relazione alle manifestazioni artistiche del territorio
- Acquisire padronanza degli strumenti operativi finalizzati alla resa dell'espressione individuale
- Attuare e sviluppare un corretto e personale metodo progettuale sulla Decorazione anche in relazione ai cambiamenti dei mezzi tecnici in atto
- Guidare i corsisti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle procedure operative della decorazione

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

**Conoscenze:** apprendere a livello teorico le metodologie della decorazione bidimensionali e tridimensionali (grafiche, pittoriche, plastiche e introduzione alle tecniche extramediali).

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

**Abilità:** acquisire la capacità di utilizzare le metodologie trattate e sperimentate.

Le esercitazioni permetteranno ai discenti di acquisire la capacità di consolidare le proprie abilità sulle tecniche della decorazione

Con riferimento alle abilità comunicative

**Competenze:** saper utilizzare le metodologie progettuali e operative analizzate nel corso delle lezioni.

Le competenze acquisite permetteranno di fare emergere attitudini personali grafico tecniche e formali.

Individuare soluzioni formali nuove, applicando metodologie che spazino dall'arte della tradizione all'arte contemporanea in base ai progetti proposti e alle singole sensibilità.

Utilizzando le metodologie acquisite le allieve e gli allievi sapranno produrre progetti personali.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

- Lezioni frontali
- Cooperative learning
- Lezioni laboratoriali
- Esercitazioni tecniche
- Verranno inoltre utilizzate metodologie operative come il PBL (problem based learning).
- Guida alla scelta di poetiche e linguaggi con diversi esiti formali ed espressivi.

---

## **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

### **Nucleo tematico n°1**

La Decorazione nelle sue forme espressive in alcuni momenti chiave della Storia dell'Arte  
Introduzione ad un metodo progettuale creativo che permetta di sviluppare poeticamente e tecnicamente i percorsi decorativi assegnati e intrapresi

### **Nucleo tematico n 2**

Il trompe l'oeil, ideazione e realizzazione di una pittura e/o di una decorazione illusionistica pensata per uno spazio architettonico site specific, fotografia, progettazione ad acquerello, realizzazione su pannello preparato. La prospettiva intuitiva centrale ed accidentale, esecuzione tecnica.

### **Nucleo tematico n 3**

Approfondimenti sulla conoscenza dei materiali dall'arte pittorica, scultorea e architettonica.  
Le Discipline Pittoriche per la Decorazione, analisi, progetti ed esercitazioni grafico – pittoriche  
Progettazione ed esercitazioni con i linguaggi della tridimensionalità  
La poetica e i linguaggi delle forme plastiche.

### **Nucleo tematico n 4**

Esercitazione su un progetto concordato, legato a temi di attualità e che tenga conto della sostenibilità, che permetta alle studentesse ed agli studenti di utilizzare i linguaggi appresi per creare un elaborato personale

### **Syllabus delle Lezioni (ca 10 ore per modulo)**

- Il disegno come linguaggio e strumento progettuale per esperire e rappresentare la realtà.
- Excursus storico-artistico sulla storia dell'Arte, visione e studio di alcune selezionate opere legate alla decorazione architettonica delle diverse epoche dall'Arte Antica all'Arte moderna.
- Il trompe l'oeil e la pittura illusionistica e prospettica, percorso storico-artistico ed esercitazioni sulla prospettiva intuitiva centrale e accidentale.
- Acquisizione di conoscenze e competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti della produzione grafica e pittorica.
- Supporti per disegno pittura e interazione tra questi e la materia grafica o pittorica. Preparazione della base per realizzare la pittura, esecuzione del disegno
- Dall'Arte moderna all'Arte Contemporanea, percorso storico-culturale, contaminazioni tra arte, design, architettura e illustrazione.
- Le tecniche pittoriche: l'acquerello, la tempera e/o l'acrilico. Elaborazione della forma pittorica: il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la gestione dello spazio. Individuare soluzioni formali e tecniche e innovative.
- Analisi ed esercitazioni sulle tecniche grafiche e pittoriche proposte, introduzione alle tecniche della tridimensionalità (l'argilla e il gesso, tecniche dirette e indirette), utili per l'ideazione e la realizzazione dello spazio scenico rappresentato. Esercitazioni e progetti.

- Esercitazioni tecniche-laboratoriali. Analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto.
- Tecniche tradizionali, contemporanee e nuove tecnologie digitali. Ideazione di progetti decorativi che possano comprendere le tecniche del mosaico, della ceramica, della vetrata e della doratura.
- Progettazione e realizzazione (della maquette in scala), di “un’opera/ oggetto” artistico-decorativa pensata per una collocazione site-specific. Convergenze multidisciplinari nelle tecniche artistiche.
- Utilizzo di mezzi digitali per archiviare e comunicare i lavori. Come predisporre l’esposizione di un progetto tenendo conto dell’aspetto sia estetico che comunicativo della produzione.

## **EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE**

---

Il corso è rivolto a studenti di grafica e illustrazioni del secondo anno e agli studenti del terzo anno di pittura. Gli studenti dovranno avere delle competenze grafico-pittoriche di base, se motivati e appassionati d’arte sia a livello teorico che pratico, potranno acquisire le conoscenze e le competenze sulle tecniche della decorazione.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME**

L’esame consisterà nella presentazione dei propri elaborati/progetti raccolti in un book/portfolio che deve essere corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata. Gli studenti saranno tenuti a svolgere anche una breve prova scritta.

### **Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Nell’ambito delle lezioni saranno previste revisioni degli elaborati che daranno la possibilità di verificare i progressi e i livelli di competenza raggiunti.

Saranno previsti inoltre colloqui individuali, discussioni guidate, gli studenti saranno chiamati a esporre argomenti in programma presentando approfondimenti con il metodo della flipped classroom.

L’esame sarà in forma di colloquio e discussione di un breve elaborato sulle esercitazioni realizzate. Verrà richiesta una cartella di tavole e progetti di elaborazione personale collegati agli argomenti della disciplina.

Gli elaborati verranno presentati in base alle direttive in vigore al momento dell’esame.

---

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO**

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l’esame finale valuterà le conoscenze e la capacità di creare collegamenti sugli argomenti trattati durante le lezioni
- Con riferimento all’applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l’esame finale valuterà la

capacità di esporre le argomentazioni trattate durante le lezioni e l'abilità di usare le tecniche acquisite in modo adeguato

- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà le competenze acquisite e la capacità di comunicare in modo chiaro contenuti e progetti

---

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 3 = risposta corretta, ben esposta;
  - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
  - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
  - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
  - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
  - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

---

## MATERIALI UTILI:

Per la progettazione: matite da disegno, gomma, gomma pane, acquerelli, tempere / acrilici, pennelli per artisti. Altri materiali verranno richiesti e comunicati in modo più dettagliato agli studenti in base ai progetti concordati con la docente.

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni con i seguenti **testi consigliati o richiesti**:

Trattando di Pittura, Carlo Fusca, L'Arco e la Corte, 2021

Manuale di scultura, tecniche, materiali, realizzazioni, Philippe Clerin, Sovera Editore

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati:**

- Le tecniche artistiche, Corrado Maltese, Milano, Edizioni Mursia, 1991
- Manuale di Scultura, Philippe Clerin, 1995, Sovera Editore, Roma
- Arte del colore, Johannes Itten, Il Saggiatore
- Gino Piva, Manuale pratico di tecnica pittorica, Hoepli
- Lo spirituale nell'arte, Vasilij Kandinskij, SE edizioni
- Punto, linea, superficie, Vasilij Kandinskij, Adelphi, Milano, 2000;
- Elena Tornaghi, La forza dell'immagine, Loesher, 2009
- Il simbolismo dei colori, Claudio Widmann, Magi Edizioni, 2014
- Colore, una biografia, Philip Ball, Bur editore, 2017
- Marina Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Bruno Mondadori 2006
- Angela Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza 2010;

Ulteriori testi saranno consigliati in base agli argomenti affrontati dagli studenti nei singoli percorsi personali

L'ausilio dei libri di testo e dei mezzi audiovisivi consigliati diverranno strumenti di approfondimento e supporto alle lezioni in classe.

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- ore 30 di lezioni;

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 90 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 90 ore. ore per eseguire, ricercare e organizzare il lavoro
- 

## CONSIGLI DELLA DOCENTE

- Svolgere ricerca e documentarsi sui temi di interesse personale
- Visitare mostre ed eventi culturali ed artistici e raccogliere materiale informativo
- Prendere visione di alcuni dei testi consigliati

Venezia 03/05/2023

Firma

Resi Girardello



Accademia di Belle Arti di Sanremo  
Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)  
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



MiUR - AFAM



