



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN

INSEGNAMENTO: ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA

CFA: 4

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: MASSIMILIANO ZIGOI

Indirizzo e-mail: massimiliano.zigo@accademiabelleartisanremo.it

Orario ricevimento: lunedì dalle 11.00 alle 12.00

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso:

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

L'insegnamento si propone di offrire strumenti sufficienti per una conoscenza del rapporto tra l'evoluzione dell'architettura e l'evoluzione della città e come reciprocamente costruzioni e spazio urbano abbiano contribuito a creare ciò che abitiamo oggi.

L'urbanistica intesa come elemento che, mediante la pianificazione, ha permesso di divenire spartito sul quale l'architettura ha scritto la propria evoluzione e come lo spazio urbano si sia modificato negli anni divenendo il reale protagonista della vita negli spazi urbanizzati.

Andranno altresì approfonditi gli interventi urbanistici del XX Secolo e come essi si siano affiancati alle costruzioni portatrici di nuovi modi di abitare.

Infine l'urbanistica verrà studiata come disciplina che si è modificata portando con sé nuovi significati dello spazio urbano da quelli più statici dell'antichità a quelli più fluidi e dinamici della contemporaneità.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento



Accademia di Belle Arti Sanremo

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione
Capacità di lettura dello spazio urbano, non inteso solamente come fondale, e capacità di cogliere il rapporto sintattico tra spazio e manufatto, tra pieno e vuoto.
Capacità di cogliere le diverse valenze dello spazio legate allo studio tipologico degli edifici.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate
Capacità di conoscere e (ri)conoscere gli aggregati urbani nella loro compiutezza anche per il valore simbolico che essi portano con sé.
Capacità di leggere la cartografia tecnica riconoscendone gli elementi peculiari.

Con riferimento alle abilità comunicative
Capacità di presentare, e all'occorrenza rappresentare, un paesaggio urbano e capacità di definirne in maniera tassonomica gli elementi che lo compongono cogliendo non solo la valenza monumentale degli stessi ma le caratteristiche intrinseche che rendono lo spazio qualcosa di commensurabile.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

La nascita dell'urbanistica. Lo sviluppo dei centri urbani, delle aggregazioni e la forma che le prime città hanno acquisito diverrà tema principale per l'introduzione al corso e ai temi da esso proposti.

Nucleo tematico n° 2

Le città di fondazione. La città verrà studiata come oggetto finito in sé anche in relazione alla sua forma, la sua geometria, il suo essere oggetto simbolico e per le sue valenze spaziali, difensive oltre che per il rapporto tra gli spazi vuoti e il costruito.

Nucleo tematico n° 3

Dallo spazio barocco alla città degli sventramenti. Nel presente nucleo tematico sarà affrontato il tema della città da un punto di vista scenografico e le sue valenze spettacolari nelle quali la disposizione degli edifici e gli spazi pubblici (i pieni e i vuoti, i rettifili) divengono attori fondamentali per capirne gli aspetti estetici ma altresì simbolici.

Nucleo tematico n° 4

La pianificazione del XX Secolo: le *Siedlungen*. La città del XX Secolo nasce dalla rivoluzione industriale ed essa porta con sé il bisogno di nuove soluzioni abitative che connoteranno in modo indelebile le nuove porzioni di abito, portando con sé anche una fase di teorizzazione che diverrà importante per l'urbanistica del XX Secolo.

Nucleo tematico n° 5

Percezioni contemporanee dello spazio urbano. Lo spazio urbano e la contemporaneità saranno affrontati in un rapporto dialettico e dialogico anche per i nuovi strumenti di lettura dello spazio urbano. I vuoti delle città oggi hanno assunto valenze e valori affatto differenti rispetto al passato e lo studio di essi aiuterà a



Accademia di Belle Arti Sanremo

una migliore comprensione delle città e degli spazi nei quali vive oggi la maggiore parte della popolazione mondiale.

Syllabus delle Lezioni

Si sono ipotizzate dodici lezioni da due ore ciascuna a puro titolo indicativo.

- 01 Lo spazio urbano e la sua lettura.
- 02 L'evoluzione dell'urbanistica.
- 03 Lo spazio urbano come elemento sociale.
- 04 Lo spazio urbano come elemento scenografico.
- 05 Esercitazione n. 1: lettura dello spazio urbano.
- 06 Le tipologie e la lettura della città.
- 07 Le città di fondazione.
- 08 L'utopia della città: Archigram, Yona Friedman, Constant.
- 09 Lettura della città contemporanea.
- 10 Lo spazio extraurbano.
- 11 Esercitazione n. 2: analisi del rapporto tra spazio e architettura.
- 12 La rappresentazione della città.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna propedeuticità specifica.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

La seguente modalità è da intendersi puramente indicativa e potrà variare seguendo le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

Lo studente dovrà presentare la propria proposta sia mediante un colloquio con il docente sia con la presentazione di esercitazioni. Il docente si riserva di porre alcune domande riferite ai temi teorici trattati durante il semestre. Lo studente dovrà sostenere una prova scritta seguendo le modalità e le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di avere appreso i temi teorici proposti e aver acquisito ed elaborato i diversi strumenti di lettura e comprensione dello spazio urbano e del rapporto tra gli edifici e l'urbanistica nelle città e nei territori ancora non totalmente urbanizzati.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di leggere e rappresentare ciò che ha acquisito durante il percorso didattico. Lo studente dovrà avere capacità di lettura generale dello spazio urbano anche conoscendo le modificazioni avvenute nella storia.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di esprimere concetti teorici e legati a temi pratici riferiti al tema del corso nonché di sapere isolare i diversi elementi che compongono ciò che rappresentano l'urbanistica e lo spazio urbano nella



Accademia di Belle Arti Sanremo

contemporaneità. Le capacità acquisite saranno esposte anche mediante le esercitazioni proposte e riferite ai contenuti del corso.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - b) le esercitazioni sono valutate su una scala compresa tra 0 e 3 punti
 - 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.
-

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Le Corbusier, *Verso una Architettura*, Longanesi, Milano, 2003.
- Rossi Aldo, *L'architettura della città*, Il Saggiatore, Milano, 2018.
- Zevi Bruno, *Saper vedere la città. Ferrara di Biagio Rossetti, «la prima città moderna d'Europa»*, Bompiani, Milano, 2018.

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

taccuino per schizzi, computer.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 10 ore di lezioni;



Accademia di Belle Arti Sanremo

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 10 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

Curiosità e desiderio di conoscere l'evoluzione dell'architettura e della città facendo, ove possibile, il *flâneur*. Avere capacità di lettura di una planimetria a scala urbana.