



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI:** ARCHITETTURA

**INSEGNAMENTO:** ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 1

**CFA:** 10

**Tipologia:** T/P

**ANNO DI CORSO:** 2023/2024

**NOME DOCENTE:** SYLVIE DUVERNOY

**Indirizzo e-mail:** [sylvie.duvernoy@yahoo.it](mailto:sylvie.duvernoy@yahoo.it)

**Orario ricevimento:**

da stabilire in seguito

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute )

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

L'obiettivo primario del corso è quello della stesura di un progetto di design di un interno, il cui programma specifico sarà comunicato dal docente all'inizio del corso.

Un iter progettuale si sviluppa comunemente secondo una sequenza di fasi di avanzamento che inizia con l'ideazione e la ricerca della forma, prosegue con la comunicazione dei risultati della ricerca, e si conclude con la realizzazione dell'oggetto progettato.

Si affronteranno qui le due prime: ovvero ideazione e comunicazione della forma, con particolare attenzione ai criteri di definizione della forma e loro rispondenza ai requisiti di progetto.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento



# Accademia di Belle Arti Sanremo

Le possibili risposte formali ad una richiesta progettuale sono infinite. Scaturiscono da una intuizione mentale: intuizione che si dovrà plasmare per adeguarsi alle esigenze funzionali, economiche, tecniche, provenienti dal contesto politico e sociale.

Inoltre il progetto di architettura si attua sempre in un contesto culturale al quale appartiene il designer, la cui educazione e sensibilità artistica è permeata dalle tendenze estetiche del luogo e del tempo. Queste contaminazioni fra arti e mestieri hanno creato delle "scuole": il minimalismo, il funzionalismo, etc.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà sviluppare il suo progetto secondo un approccio critico, riferendosi consapevolmente alle esigenze impostegli dalla richiesta, nonché al proprio ambiente artistico-culturale e sua tendenza evolutiva.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Il progetto dovrà essere definito in tutti i suoi particolari spaziali, formali, materici e cromatici per creare un organismo coerente capace di sedurre il cliente virtuale.

Con riferimento alle abilità comunicative

Applicando le nozioni di rappresentazione acquisite nel corso di Disegno Tecnico Progettuale, lo studente preparerà tutti gli elaborati necessari alla comunicazione univoca delle informazioni comprensibili circa la sua idea progettuale: piante, elevazioni, viste 3D, etc.

---

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

### Nucleo tematico n° 1

I riferimenti teorici e storici della progettazione architettonica moderna

### Nucleo tematico n° 2

La geometria delle forme e dello spazio

### Nucleo tematico n° 3



# Accademia di Belle Arti Sanremo

La materia e suo aspetto: materiali e colori

## Nucleo tematico n° 4

Esercizio progettuale finale e suo sviluppo controllato

### Syllabus delle Lezioni

- 1 Introduzione al corso
- 2 Progettazione e funzionalismo
- 3 Movimenti culturali nella storia moderna
- 4 Il concetto storico del "bello"
- 5 L'antico concetto di "proporzione"
- 6 geometria forma e decoro
- 7 esercizio
- 8 I materiali
- 9 I colori
- 10 esercizio
- 11 assegnazione del progetto finale
- 12 analisi di realizzazioni simili
- 13 revisioni
- 14 revisioni
- 15 revisioni
- 16 consegna

L'ordine delle lezioni è soggetto a variazione in funzione del calendario didattico e degli interessi specifici che si potrebbero verificare all'interno della classe.

---

### EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

---

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.



# Accademia di Belle Arti Sanremo

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà il progresso della conoscenza.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la creatività progettuale.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la leggibilità e la qualità degli elaborati grafici.

---

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 3 = risposta corretta, ben esposta;
  - c) le esercitazioni sono valutate su una scala da 0 a 30
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
  - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
  - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
  - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
  - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

Ludovico Quaroni, *Progettare un edificio – Otto lezioni di architettura*, Gangemi ed., Roma 1993



# Accademia di Belle Arti Sanremo

## MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

stesso materiale del corso di Disegno:

- quaderno di schizzi formato A4, fogli di grammatura media, rilegato a spirale
- fogli da disegno formato A3 e A2
- matite H, HB, B
- portamina 0,5 mm con mine H, HB, B
- gomma da cancellare
- riga graduata, squadrette 45° e 30-60°
- matite colorate, pennarelli Pantone
- scatola di acquarelli con relativi pennelli
- eventuali altre istruzioni verranno date durante il corso

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- ore di lezioni; 50
- ore di revisioni dei lavori in corso: 25

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore di esercitazioni: 25

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro: minimo 75

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE

Lo studio e l'apprendimento non si esauriscono con le ore passate in aula con il docente o quelle passate a progettare. Studiare vuol dire andare ad osservare con spirito critico tutte le realizzazioni contemporanee: allestimenti di negozi, allestimenti di mostre, ristrutturazioni di spazi e volumi esistenti, etc... Si studia anche sui libri e sulle riviste, andando nelle biblioteche a consultare le monografie cartacee dei designers famosi. E' raccomandata la visita delle installazioni cittadine durante la settimana del Design milanese / Salone del mobile.