



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN

INSEGNAMENTO: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 2

CFA: 10

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: MASSIMILIANO ZIGOI

Indirizzo e-mail: massimiliano.zigo@accademiabelleartisanremo.it

Orario ricevimento: lunedì dalle 11.00 alle 12.00

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso:

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Sviluppare nello studente la capacità di approfondire e sviluppare la metodologia riferita al processo progettuale acquisita nell'anno accademico precedente. Lo studente verrà altresì dotato di ulteriori strumenti culturali propedeutici all'attività progettuale che saranno fondamentali per il percorso didattico.

Sarà data importanza alla progettazione degli spazi interni considerando ciò che è la struttura dell'edificio, i materiali utilizzati e approfondendo le nuove forme e soluzioni dell'abitare come si stanno sviluppando nella contemporaneità studiando il processo dei rapporti tra residenza, lavoro, tempo libero all'interno di un singolo edificio e come la contemporaneità debba trovare soluzioni a nuove necessità dell'abitare dovute a mutamenti sociali e non solo.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di lettura degli spazi, in pianta e in sezione, e dei linguaggi riferiti all'architettura degli interni.

Conoscenza degli elementi costitutivi un progetto avente destinazioni d'uso molteplici.

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





Accademia di Belle Arti Sanremo

Capacità di realizzare spazi che non siano fissi e immutabili ma possano essere trasformabili e flessibili.

Capacità di progettare un'architettura degli interni come un organismo nel quale le singole parti dialoghino tra loro.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Capacità di riproduzione e progettazione di uno spazio avendo contezza degli elementi compositivi e distributivi. Capacità di cogliere l'importanza delle differenti fasi che si susseguono in un progetto sino a controllare l'intero processo della composizione.

Capacità di redigere un progetto di architettura degli interni composto da molteplici funzioni e destinazioni avendo capacità di cogliere come esse si debbano relazionare con i residenti e con i fruitori.

Con riferimento alle abilità comunicative

Capacità coerente di rappresentazione un progetto e capacità di presentazione dello stesso mediante un linguaggio, verbale e grafico, che renda completamente leggibile e fruibile il progetto stesso. Sarà richiesta la conoscenza dei diversi tipi di rappresentazione del progetto sia in riferimento al tema proposto durante il corso sia in riferimento alle nuove tendenze della rappresentazione contemporanea.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Lo spazio abitativo e la sua ibridazione nella contemporaneità. La società attuale non richiede più abitazioni che siano desinate a una sola funzione o fruite in un'unica porzione della giornata, ciò ha aumentato la complessità degli interventi perché lo spazio residenziale ha ospitato in sé altre funzioni che nel passato non erano contemplate. L'affrontare temi che debbano rapportarsi a questa modificazione è tema cogente per la progettazione contemporanea.

Nucleo tematico n° 2

Lo spazio abitativo residenziale. Nelle abitazioni odierne lo spazio residenziale deve rispondere sempre più a necessità di flessibilità sia spaziale sia funzionale, tale tema diventa importante e fondamentale per affrontare con gli adeguati strumenti una progettazione che risponda ai bisogni dell'abitare contemporaneo.

Nucleo tematico n° 3

Lo spazio abitativo per il lavoro. La sovrapposizione di funzioni in spazi non più rigidi abbisogna di un approccio alla progettazione che sia quanto mai elastico e capace di sovrapporre in maniera concreta e pensata lo spazio della residenza e quello del lavoro non più nettamente separati come nella società del secolo scorso.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n° 4

Lo spazio abitativo per il tempo libero. Sempre più nelle città gli edifici e le abitazioni richiedono spazi comuni che possano essere fruiti durante il tempo libero, divenendo luoghi di aggregazione e anche di economia dello spazio in un mondo dove il consumo del territorio è divenuto tema sempre più improntato.

Nucleo tematico n° 5

Lo sviluppo dello spazio all'interno di un volume per rispondere a differenti bisogni. La casa contemporanea non è più solamente un involucro ma diviene uno spazio proteiforme che contiene molteplici funzioni, che non serve solamente in un ristretto arco della giornata e questo è uno dei temi maggiormente importanti per approcciarsi a una progettazione di architettura di interni realmente capace di rispondere a bisogni contemporanei.

Syllabus delle Lezioni

Si sono ipotizzate venti lezioni da cinque ore ciascuna a puro titolo indicativo.

- 01 Lo spazio per l'abitare nella contemporaneità.
- 02 L'abitare e la flessibilità degli spazi 1/2.
- 03 L'abitare e la flessibilità degli spazi 2/2.
- 04 La casa e lo sviluppo in altezza.
- 05 Interazione tra gli spazi.
- 06 Interazione tra le funzioni.
- 07 L'architettura degli interni: analisi di casi studio.
- 08 La distribuzione funzionale in un progetto con spazi flessibili.
- 09 Esercitazione 1. La distribuzione funzionale.
- 10 Attività di laboratorio.
- 11 la compresenza delle funzioni nell'architettura degli interni.
- 12 Esercitazione 2. La progettazione in sezione
- 13 Attività di laboratorio.
- 14 l'edificio multipiano e la distribuzione funzionale.
- 15 La rappresentazione dello spazio nell'architettura degli interni.
- 16 La commistione tra differenti funzioni nella contemporaneità.
- 17 Attività di laboratorio.
- 18 Nuovi modi dell'abitare urbano.
- 19 Attività di laboratorio.
- 20 Attività di laboratorio. Preparazione degli elaborati per l'esame.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Avere consolidato quanto appreso nei corsi dell'anno precedente e avere introiettato una metodologia progettuale.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

La seguente modalità è da intendersi puramente indicativa e potrà variare seguendo le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

Accademia di Belle Arti di Sanremo
Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



Accademia di Belle Arti Sanremo

Lo studente dovrà presentare la propria proposta sia mediante un colloquio con il docente sia con la presenza di elaborati grafici, modelli fisici e quanto possa essere considerato necessario alla comprensione del progetto. Il docente si riserva di porre alcune domande riferite ai temi teorici trattati durante il semestre. Lo studente dovrà sostenere una prova scritta seguendo le modalità e le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di avere appreso i temi teorici proposti e averli elaborati in modo da renderli elemento fondamentale del percorso progettuale.
L'approccio a un tema progettuale dove dovranno essere affrontate complessità e molteplicità progettuali sarà tema che dovrà essere affrontato ed elaborato durante il corso.
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di rappresentare le proprie idee e proposte progettuali in modo consono e adeguato al percorso didattico.
Lo studente dovrà avere capacità di controllo di tutte le fasi che vengono a comporre un progetto di architettura degli interni considerando l'aumentata complessità del tema di progetto correlato molto alla compresenza di funzioni e alla flessibilità degli spazi da progettare.
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di esprimere concetti teorici e legati a temi pratici del processo progettuale. Lo studente dovrà dimostrare di sapere presentare e rappresentare un progetto mediante i più idonei linguaggi anche in riferimento al tema proposto ed elaborato.
-

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - b) le esercitazioni sono valutate su una scala compresa tra 0 e 3 punti
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.



Accademia di Belle Arti Sanremo

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Irace Fulvio (a cura di), *Le Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Carocci Editore, Roma, 2015.
- Marcus George H., *Le Corbusier. Per un'architettura d'interni*, Jaca Book, Milano, 2000.
- Segantini Maria Alessandra (a cura di), *Atlante dell'abitare contemporaneo*, Skira, Milano, 2007.
- Zevi Bruno, *Saper vedere l'architettura, Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Torino, 2009.

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Taccuino per schizzi, fogli matite, pennarelli, riga, squadre, compasso, computer e conoscenze dei software previsti. Carta per collage e tecniche miste, Poliplat o cartone vegetale per modelli

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore di lezioni;

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

Curiosità e desiderio di conoscere l'evoluzione dell'architettura degli interni consultando riviste di settore, siti web e profili sociale di riconosciuti professionisti.