



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN

INSEGNAMENTO: DISEGNO TECNICO PROGETTUALE

CFA: 4

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: MASSIMILIANO ZIGOI

Indirizzo e-mail: massimiliano.zigo@accademiabelleartisanremo.it

Orario ricevimento: giovedì dalle 13.00 alle 14.00

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso:

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Dotare lo studente degli strumenti necessari per la comprensione e la redazione di un progetto di architettura degli interni. Offrire allo studente l'opportunità di imparare un linguaggio dotato di codici che divenga strumento fondamentale per il prosieguo del corso di studi. Dotare lo studente di tutte le conoscenze necessarie per redigere un elaborato grafico conoscendo i fondamenti della rappresentazione geometrica applicati alla progettazione oltre a una introduzione all'uso di software per la progettazione.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di lettura di elaborati grafici e i codici della rappresentazione progettuale. Capacità di leggere i diversi metodi della rappresentazione riferiti a un progetto di architettura di interni e di interior design. Capacità di cogliere le differenze tra il linguaggio del disegno manuale e quello del disegno eseguito tramite software dedicati.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Capacità di riproduzione e progettazione di uno spazio con qualsivoglia destinazione seguendo i metodi e le tecniche rappresentative idonee alla progettazione, le scale di rappresentazione



Accademia di Belle Arti Sanremo

corrette e individuando gli strumenti e i metodi di rappresentazione più idonei. Capacità di gestione di un elaborato grafico eseguito mediante differenti metodi.

Con riferimento alle abilità comunicative

Capacità di illustrare un elaborato tecnico e progettuale mediante l'uso della rappresentazione più adeguata e la capacità di rendere intelligibile un disegno in riferimento all'attività didattica e alla successiva attività professionale. Capacità di usare i software proposti per una proposta progettuale.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Il disegno come linguaggio. Il disegno diviene un linguaggio non solo per la progettazione e gli elementi che lo compongono sono altresì strumenti fondamentali per intraprendere un percorso accademico, senza i quali non sarebbe possibile avere una reale capacità progettuale né analitica.

Nucleo tematico n° 2

I codici del disegno per progettare. Il disegno è un linguaggio e come tale presenta dei codici definiti e comprensibili che divengono gli elementi attraverso i quali è possibile partecipare al processo progettuale, sia come esecutori sia come fruitori anche in riferimento alle differenti scale di rappresentazione.

Nucleo tematico n° 3

Autocad bidimensionale come strumento per la progettazione. Il disegno manuale, con le sue regole, e lo schizzo sono strumenti fondamentali ma l'uso di un software per la progettazione mediante il computer è strumento imprescindibile per intraprendere un percorso accademico.

L'uso di tale software sarà proposto mediante lezioni ed esercitazioni.

Nucleo tematico n° 4

Introduzione a Sketchup come elemento per la rappresentazione del progetto. Il disegno bidimensionale è elemento fondamentale per la progettazione ma a esso deve essere affiancato uno strumento per la progettazione tridimensionale che permetta agli studenti di cogliere un metodo di disegno di elementi quali la pianta, la sezione, i prospetti.

L'uso di tale software sarà proposto mediante lezioni ed esercitazioni.

Nucleo tematico n° 5

La gestione grafica dell'elaborato progettuale. Il disegno inteso come elemento su cui si vengono a posare le informazioni necessarie, e anche oltre, per la comprensione e la rappresentazione di un elaborato grafico deve essere accompagnato da una totale capacità di gestione di tale spazio al fine di renderlo strumento comunicativo per qualsivoglia tipo di fruizione.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Syllabus delle Lezioni

Si sono ipotizzate dieci lezioni da quattro ore ciascuna a puro titolo indicativo.

- 01 Il disegno per il progetto e il suo significato.
- 02 Il disegno per il rilievo e la restituzione.
- 03 Le proiezioni ortogonali e i significati progettuali (pianta, prospetto, sezione).
- 04 Le proiezioni assonometriche.
- 05 Le proiezioni prospettiche.
- 06 La teoria delle ombre per la progettazione.
- 07 Le scale di rappresentazione.
- 08 Il disegno con Cad per la progettazione.
- 09 Il disegno con Sketchup per la rappresentazione di pianta e sezione.
- 10 Esercitazione finale propedeutica alla presentazione degli elaborati

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

La seguente modalità è da intendersi puramente indicativa e potrà variare seguendo le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

L'esame si svolgerà in modalità orale con la presentazione delle esercitazioni eseguite dagli studenti e riferite ai temi illustrati durante il corso. Lo studente dovrà essere in grado di illustrare le conoscenze teoriche che sottendono l'esecuzione degli elaborati presentati. Lo studente dovrà sostenere una prova scritta seguendo le modalità e le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di apprendimento di temi teorici e pratici fondamentali per la conoscenza della rappresentazione per il progetto.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di interpretare graficamente i codici e le tecniche che sono alla base del disegno per la progettazione. La capacità di rappresentare un elaborato progettuale con contezza dell'elemento in oggetto sia manualmente sia mediante l'uso dei software proposti durante il corso.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di esprimere concetti teorici con linguaggio adeguato riferiti a quanto trattato durante il corso. Capacità di raccontare un progetto e un elaborato con gli strumenti idonei alla migliore comprensione da parte dell'osservatore.



Accademia di Belle Arti Sanremo

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - b) le esercitazioni sono valutate su una scala compresa tra 0 e 3 punti
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Chiarello Marco, *SketchUp*, Maggioli Editore, Rimini, 2018.
- Docci Mario, Gaiani Marco, Maestri Diego, *Scienza del disegno*, UTET Università, Torino, 2017.
- Purini Franco, *Una lezione sul disegno*, Gangemi, Roma, 1996.
- Villa Werner Stefano, *AutoCAD 2023. Guida completa per architettura*, Tecniche Nuove, Milano, 2022.

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

taccuino per schizzi, fogli formato A4 e A3, matite, pennarelli, riga, squadre, compasso, computer.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 10 ore di lezioni

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 15 ore di esercitazioni



Accademia di Belle Arti Sanremo

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 15 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

Consultare con attenzione libri, riviste, social nei quali sono proposti disegni progettuali e studiarne i metodi rappresentativi. Disegnare a mano copiando oggetti e architetture dal vero. Esercitarsi anche al di fuori delle ore di lezione.