



Accademia di Belle Arti

Sanremo

CORSO DI STUDI: Architettura 1

INSEGNAMENTO: Design 1

CFA: 8

Tipologia: Laboratorio

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: Eugenia Carla Cosima Chiara

Indirizzo e-mail: eugenia.chiara@gmail.com

Orario ricevimento: a fine lezione

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento. In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute) L'obiettivo del corso è introdurre gli studenti nel mondo dei grandi maestri del design, Castiglioni, Mari, Munari per arrivare a progettare un oggetto d'arredo di uso comune e dal costo contenuto che abbia tutte le caratteristiche del basic design.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi: Il corso vuole dare ai ragazzi, in un primo momento, i prerequisiti della rappresentazione e della prototipazione in modo che siano in grado di rappresentare e prototipare oggetti di media complessità e quindi di esprimere in autonomia le proprie idee progettuali. In un secondo momento i ragazzi verranno guidati nel mondo del progetto vero e proprio dove dovranno creare un oggetto d'uso quotidiano dal costo contenuto e dalle elevate qualità funzionali e dovranno essere in grado di produrre disegni tecnici, render/prospettive e prototipo.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di corso porterà gli studenti a fare degli approfondimenti

comprensione il nelle opere dei



Accademia di Belle Arti Sanremo

grandi maestri del design in modo da confrontarsi con i capisaldi della nostra storia del disegno industriale.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate i ragazzi acquisiranno la metodologia progettuale appresa dal docente presso il Politecnico di Milano

Con riferimento alle abilità comunicative i ragazzi affronteranno le tematiche della rappresentazione e della prototipazione in modo da essere autonomia nella comunicazione del proprio progetto

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n°1

La storia e i maestri

Nucleo tematico n° 2

La rappresentazione del progetto

Nucleo tematico n°3

Il progetto

Syllabus delle Lezioni

- 1 Introduzione al Corso e spiegazione dei materiali richiesti e dei diversi moduli
- 2 I grandi maestri del design Giò Ponti
- 3 Visita allo Studio Castiglioni
- 4 I grandi maestri del design Bruno Munari
- 5 Esercitazione di disegno tecnico il posacenere cubo di Munari
- 6 Esercitazione di disegno tecnico il posacenere cubo di Munari
- 7 Esercitazione di disegno tecnico il posacenere cubo di Munari



Accademia di Belle Arti Sanremo

- 8 I grandi maestri del Design Enzo Mari
- 9 Esercitazione di renderizzazione a mano il posacenere cubo di Munari
- 10 Esercitazione di renderizzazione a mano il posacenere cubo di Munari
- 11 Prototipazione il posacenere cubo di Munari
- 12 Prototipazione il posacenere cubo di Munari
- 13 Schizzi su proprio progetto
- 14 Schizzi su proprio progetto
- 15 Disegno tecnico su proprio progetto
- 16 Disegno tecnico su proprio progetto
- 17 Disegno tecnico su proprio progetto
- 18 Prototipazione su proprio progetto
- 19 Prototipazione su proprio progetto
- 20 Prototipazione su proprio progetto

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà a conoscenza dello studente dei maestri del design e delle loro opere
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà le capacità progettuali dello studente e l'acquisizione del metodo
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà, le capacità di rappresentazione e prototipazione del progetto
-

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretticon isolati spunti corretti;



Accademia di Belle Arti Sanremo

- 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
- c) le esercitazioni sono valutate su una scala di 30/30
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
- a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale. Bruno Munari

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore di lezioni;
-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 60 N. ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N.40 ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE