



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI: LANDSCAPE DESIGN**

**INSEGNAMENTO: ABPR18 LANDSCAPE DESIGN,**

**CFA: 4**

**Tipologia: Teorico/pratico**

**ANNO DI CORSO: 2023/2024**

**NOME DOCENTE: GIULIO ZANELLA**

**Indirizzo e-mail: [info@giuliozanella.it](mailto:info@giuliozanella.it)**

**Orario ricevimento:**

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO**

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute )

Landscape Design

“ "Paesaggio" designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni “

Così viene definito il "Paesaggio" nella Convenzione Europea del paesaggio Firenze, 20 ottobre 2000: si parla di territorio, di percezione, di popolazioni, di carattere e di interrelazioni. Il corso di Landscape Design vuole prendere in esame tali elementi, le dinamiche che li uniscono in maniera sistemica e le modalità per un intervento consapevole.

Il programma affronta, in particolare, la progettazione del paesaggio a scala territoriale, urbana e del design urbano; la conoscenza delle variabili e degli elementi tecnici del progetto e della sua durata nel tempo una volta realizzato. L'Arte, il pensiero e l'architettura dovranno essere riferimenti dai quali partire per costruire un futuro più conscio, più sincero e più ecocompatibile.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Lo studente imparerà a leggere il Paesaggio in chiave dinamica alla scoperta dei valori da salvaguardare e quelli da incrementare ponendosi come attore delle trasformazioni in quanto partecipe della popolazione e



# Accademia di Belle Arti Sanremo

percettore/fautore del Paesaggio, dell'Architettura e dell'Arte; conoscere, rispettare e migliorare sono gli obiettivi per un corretto approccio al progetto di Paesaggio su diverse scale di rappresentazione.

Naturale e Antropico convivono in sinergia, attraverso la progettazione/gestione del Paesaggio a scala urbana e territoriale, è possibile arrivare al rilancio degli spazi come elementi di riqualificazione qualitativa. Nuove nozioni interpretative per il pensiero dell'Arte, della città, gli ambienti naturali sono i riferimenti per costruire una "Percezione" alternativa capace di guidare l'intervento umano.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione: delle dinamiche del Paesaggio

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: delle modalità di progettazione del Paesaggio

Con riferimento alle abilità comunicative: acquisizione della terminologia legata al Paesaggio

---

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

### Nucleo tematico n° 1

AREA NATURALISTICA (teorica)

- 1 Fondamenti di ecologia paesaggio
- 2 Principi di Botanica.
- 3 Principi di Geomorfologia
- 4 Principi di Fitosociologia
- 5 Principi di Agronomia

### Nucleo tematico n° 2

AREA TECNICA DI PROGETTO (teorica)

- 1 La forma degli alberi e dei boschi
- 2 L'ingegneria naturalistica
- 3 L'importanza delle zone umide
- 4 La Fitodepurazione
- 5 I rain garden
- 6 La progettazione aree verdi per giardini pubblici
- 7 Cenni sul Restauro e Manutenzione dei Giardini

### Nucleo tematico n° 3

AREA STORICA (teorica)

- 1 le tipologie di giardini dall'antichità all'Ottocento
- 2 Pietro Porcinai ed esempi di paesaggisti contemporanei
- 3 Piet Oudolf e i giardini delle perenni



# Accademia di Belle Arti Sanremo

## Nucleo tematico n° 4

AREA PRATICA

1 Progettare in gruppo

2 Organigramma metodologico di progettazione e Il progetto come metodo di analisi

## Syllabus delle Lezioni

1 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale, Storica

2 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale, Storica

3 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale, Storica; Parte pratica: analisi del tema di progetto

4 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale, Storica; Parte pratica: analisi del tema di progetto

5 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale; Parte pratica: revisione progetti

6 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale; Parte pratica: revisione progetti

7 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale; Parte pratica: revisione progetti

8 Lezione aree: Naturalistica, Progettuale; Parte pratica: revisione progetti

9 Parte pratica: revisione progetti

10 Parte pratica: revisione progetti

11 Parte pratica: revisione progetti

12 Parte pratica: revisione progetti

---

## EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

---

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà l.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà,

IL PROGETTO DI LANDSCAPE DESIGN ASSEGNATO E SVILUPPATO DURANTE IL CORSO

---

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE



# Accademia di Belle Arti Sanremo

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 3 = risposta corretta, ben esposta;
  - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
  - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
  - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
  - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
  - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Allodi M., Snider V., *Dal giardino dell'eden al verde della metropoli. Dal giardino di ieri al ruolo del verde nelle città di oggi*, Fonte, Milano, 1992
- Borghi C., *Il giardino che cura*, Giunti, 2007
- Borghi C., *Un giardino per stare bene*, Urra Apogeo, 2011
- Breda M.A., Zerbi M.C., *Rinverdiamo la città. Parchi, orti e giardini*, Giappichelli Editore, Torino, 2013
- Boeri S., *Biomilano: glossario di idee per una metropoli della biodiversità. Glossary of ideas for a metropolis based around biodiversity*, Corraini, Mantova, 2011.
- Clément G., *Manifesto del Terzo paesaggio, a cura di Filippo De Pieri*, Quodlibet, Macerata, 2005
- Clément G., *Breve storia del giardino*, Quodlibet, Macerata, 2012
- Giorgetta F., *Natura e progetto del parco contemporaneo*, Clup, Milano, 1988
- Figini L., *L'elemento verde e l'abitazione*, Quaderni di Domus, Milano, 1950
- La Pietra U., *Il giardino delle delizie. Spettacolarità e concettualità nei progetti di orti e parchi urbani a Milano, Bologna, Roma, Palermo, Alinea, Firenze, 1986*
- Migliorini F., *Verde urbano. Parchi, giardini, paesaggio urbano: lo spazio aperto nella costruzione della città moderna*, F. Angeli, Milano, 1989
- Moore C.W., Mitchell W.J., Turnbull W.Jr., *Poetica dei giardini*, F. Muzzio, Padova, 1991
- Oneto G., *Manuale di architettura del paesaggio*, Alinea, Firenze, 2011
- Palazzo E., *Il paesaggio nel progetto urbanistico, Esempi di Architettura ebook*, 2010
- Zanfi C., *Green island: piazze, isole e verde urbano*, Damiani, Bologna, 2008
- Zanfi C., *Green island: flora urbana*, Bolis Edizioni, Milano, 2012



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:**

---

## **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore di lezioni;

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 20 ore di esercitazioni in forma di revisione dei progetti

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 20 ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro
- 

## **CONSIGLI DEL DOCENTE**

Lo studente deve prevedere di progettare in gruppo al di fuori delle ore di didattica.

L'attività di esercitazione frontale si riferisce alla revisione dei progetti a cui tutti partecipano.