



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA 1

INSEGNAMENTO: ABPR21 – MODELLISTICA

CFA: 10

Tipologia: Laboratorio

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: FERDI GIARDINI

Indirizzo e-mail: studio@ferdigiardini.com

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Lavorare con le mani ha un grande potenziale trasformativo di sé.

Permette di concentrarsi sul "qui e ora" assentandosi dai problemi piccoli o grandi che spingono i ragazzi di ogni età, ad assumere un atteggiamento ribelle o antisociale. Permette di anestetizzare la mente, che "mente", caricando di energia le mani e l'oggetto su cui si lavora. Per esperienza posso affermare che tutti possono e sanno lavorare con le mani, perché è la concentrazione che permette di riuscire in questo ambito, l'abilità viene dopo, di conseguenza. (Il talento è un altro capitolo da affrontare in modo diverso). Al termine del compito, i risultati saranno lì a dimostrarlo. In ultima analisi, le mani sono un "arto pensante" che dobbiamo solo imparare ad allenare. E come si può imparare a lavorare bene con le mani si può imparare ad essere creativi.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Il "laboratorio emozionale" sarà finalizzato a sviluppare negli allievi le conoscenze utili a supportare le abilità manuali da sviluppare durante il corso. Pertanto, conoscere e riconoscere, anche dagli odori, le tipologie di materiali, di colle, di oggetti apparentemente "rottamati", facendo propria una discreta dimestichezza nell'utilizzo di utensili sia elettrici che manuali. L'obiettivo è anche quello della ricerca del bello e della poesia, nella vita quotidiana.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Una volta assorbita la conoscenza dei materiali e delle loro proprietà, come alchimisti gli studenti saranno in grado di trasformarli e dargli una nuova vita e connotazione. Come detto prima, la consapevolezza nel saper lavorare con le mani, il superamento di pregiudizi nell'utilizzare materiali di qualunque tipo, determinerà la capacità di osservare il mondo e le cose che ci circondano, da un'altra prospettiva, più aderente al buon senso, alla realtà, e al rispetto dell'uomo.

Con riferimento alle abilità comunicative

Attraverso la diretta sperimentazione e realizzazione di veri prototipi utilizzabili, fruibili e talvolta vendibili saremo in grado di stare meglio con noi stessi e con chi ci sta accanto. Va da sé che per l'aspetto progettuale sarà necessario disegnare, scarabocchiare a mano libera, o aiutati dal computer; redigere vere e proprie "liste per la spesa", primitivo esempio per un bilancio concreto di costi per realizzare il proprio sogno nel cassetto, che sia un mobile, una lampada, un gioiello, una sedia, un tavolo.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Laboratorio emozionale.

- Conoscenza dei materiali, attraverso il tatto, l'olfatto, valutandone pregi e difetti nell'utilizzo.
- Apprendimento e conoscenza dei diversi utensili elettrici e manuali, e loro utilizzo.

Nucleo tematico n°2

Le mani come arto pensante

- Qui e ora; progettare disegnare elencare, per iniziare a sviluppare un personale progetto creativo.
- Scegliere il progetto, fattibile e realizzabile sotto ogni aspetto.
- Disegnare a mano libera i metodi e regole della geometria descrittiva, della prospettiva e dell'assonometria.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n°3

Il sapere dell'alchimista

- La scelta di materiali pregiati o umili e la loro trasformazione in un altro aspetto fisico strutturale e emozionale
- Dai testi di riferimento sotto elencati, durante la lezione saranno estrapolati alcuni passi salienti e letti a voce alta, dal docente o dagli studenti, in tutta autonomia e libertà durante la lezione, affinché tutti ne possano beneficiare e nutrirsi, trasformando pensieri, riflessioni, oggetti, in progetti creativi.
- Svolgimento e realizzazione del progetto finale.

Syllabus delle Lezioni

- 1 Laboratorio emozionale.
- 2 Le mani come arto pensante
- 3 Il sapere dell'alchimista

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà *le capacità manuali e il corretto utilizzo dei materiali per la realizzazione dell'elaborato finale.*
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà *l'originalità dell'elaborazione e trasformazione dei materiali, finalizzati all'esecuzione di un oggetto di design originale e personale.*
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà *lo studente secondo i seguenti indicatori:*
 - a. *capacità espositiva,*
 - b. *sviluppo delle argomentazioni,*
 - c. *giudizi critici e valutazioni personali,*

 - d. *elaborazione di slides che illustrino le principali fasi progettuali e le foto conclusive dell'elaborato,*
 - e. *capacità autovalutative: infatti durante l'esame lo studente racconterà di fronte ad uno specchio di grande formato, il proprio sogno realizzato con le proprie mani e con l'aiuto a volte dei docenti e di "persone" a loro vicine.*
-



Accademia di Belle Arti Sanremo

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta: non è valutata, in quanto l'oggetto della valutazione sarà esclusivamente il prodotto elaborato per l'orale.
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - b) le esercitazioni non sono valutate, in quanto l'oggetto della valutazione sarà esclusivamente il prodotto elaborato per l'orale.

- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

Donald A. Norman: Vivere con la complessità

Donald A. Norman: Il design del futuro

Guido Viale: La civiltà del riuso

Munari: Da cosa nasce cosa

Munari: Il cerchio

Terzani: La fine è il mio inizio

Alejandro Jodorowsky: La danza della realtà

Alejandro Jodorowsky: Psicomagia

Andrej Tarkowskij: Scolpire il tempo

Donald A. Norman: Emotional design

Autori vari: Cento Haiku

Dejan Sudjic: Architettura e potere

Gianfranco Cavaglià: "di" Achille Castiglioni

Garcia Lorca: Tutte le poesie

David Servan-Schreiber: Guarire

Eraldo Affinati: Elogio del ripetente

Daniel Goleman: Intelligenza Emotiva

Renato De Fusco: Storia del design

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



MiUR - AFAM





Accademia di Belle Arti Sanremo

Gillo Dorfles: Introduzione al disegno Industriale
Thich Nhat Hanh: Il miracolo della presenza mentale

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

- Fogli da disegno A3 Fabriano lisci
- Forbici da sarto
- Matite 2B
- Matite colorate
- Colla Pritt
- Cutter

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 20 ore di lezioni;

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 80 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 100 ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

Torino, 05/06/2023
(luogo) (data)

(firma)