



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: MODELLISTICA

INSEGNAMENTO: MODELLISTICA

CFA: 10

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: GIULIO ZANELLA

Indirizzo e-mail: info@giuliozanella.it

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Il modulo si prefigge l'approfondimento della pratica del modello come strumento di analisi conoscitiva all'interno delle diverse fasi del progetto: studio, verifica, presentazione e prototipazione.

Il modello di studio ha la sua principale caratteristica di essere in continuo mutamento.

Il modello da presentazione è ormai il modello del progetto finale; esso serve principalmente per mostrare ad altri (committente o pubblico) l'opera in "anteprima".

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Le lezioni teoriche tenderanno a fornire un quadro conoscitivo della metodologia, delle tecniche e dei materiali per la realizzazione di modelli per il design.

In particolare verranno descritti degli esempi di modelli già realizzati per le diverse tipologie di modello.

Il metodo pratico proposto è quello della scomposizione, in parti, e ricomposizione dell'oggetto nello spazio.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Prima grande suddivisione è tra opera e contesto; ovvero tra quello che viene chiamata “base di appoggio” e progetto vero e proprio: spesso il “linguaggio” utilizzato in queste due parti è di contrasto, per mettere più in evidenza la parte di progetto in modo che non si “confonda” con l’esistente.

Va ricordato che le tecniche (e con esse gli strumenti) da utilizzare dipendono strettamente dai materiali utilizzati.

A sua volta la scelta del materiale è correlata con i contenuti del progetto al fine di non perderne l’essenza.

Si approfondiranno dunque i seguenti argomenti: la scelta della scala, proprietà dei materiali, varietà e uso degli strumenti per la modellazione.

Le esercitazioni pratiche introdurranno gli studenti alle tecniche base per la realizzazione di modelli.

L’insegnamento ha l’obiettivo di conseguire da parte dello studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione: delle possibilità del modello di essere di aiuto nella costruzione del Progetto dell’Architettura sia interna che esterna

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: dell’uso dei materiali e degli strumenti per la loro lavorazione

Con riferimento alle abilità comunicative: acquisizione della terminologia legata al modello di Architettura e di Design

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

AREA STORICA (teorica)

1. L’uso del modello nell’antichità
2. L’uso del modello nel Rinascimento
3. L’uso del modello nel secolo scorso
4. L’uso del modello nel contemporaneo

Nucleo tematico n° 2

AREA TECNICA (teorica)

1. Proprietà dei materiali utilizzabili per i modelli
2. Strumenti per la lavorazione dei materiali
3. Effetti scenici per la gestione del modello.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n°3

AREA ESPERIENZIALE (teorica e pratica)

1. Realizzare il modello di un solido semplice
2. Realizzare il modello di un geodete
3. Realizzare il modello di un'architettura famosa semplice
4. Progettare e realizzare il modello di un oggetto di design semplice (es. orologio)
5. Progettare e realizzare il modello di un tavolo
6. Progettare e realizzare il modello di una residenza

Syllabus delle Lezioni (4 ore l'una)

- 1 Lezioni da 1 a 5 aree: Storica.
- 2 Lezioni da 6 a 10 aree: Storica, Tecnica.
- 3 Lezioni da 11 a 15 aree: Storica, Tecnica.
- 4 Lezioni da 16 a 18 Lezione aree: Storica, Tecnica, Esperienziale; Parte pratica: realizzazione del modello n1
- 5 Lezioni da 19 a 21 aree: Storica, Tecnica, Esperienziale; Parte pratica: realizzazione del modello n2
- 6 Lezioni da 22 a 25 aree: Storica, Tecnica, Esperienziale; Parte pratica: realizzazione del modello n3
- 7 Lezioni da 26 a 28 aree: Storica, Tecnica, Esperienziale; Parte pratica: realizzazione del modello n 4
- 8 Lezioni da 29 a 35 aree: Storica, Tecnica, Esperienziale; Parte pratica: realizzazione del modello n 5
- 9 Lezioni da 36 a 40 Parte pratica: progetto generale modello n 6
- 10 Lezioni da 41 a 43 Parte pratica: progetto dettagliato modello n 6
- 11 Lezioni da 44 a 48 Parte pratica: realizzazione modello n 6
- 12 Lezioni da 49 a 50 Parte pratica: revisione modello n 6

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà I.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà,

I MODELLI ASSEGNATI E SVILUPPATI DURANTE IL CORSO



Accademia di Belle Arti Sanremo

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

A.A. V.V. Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2012. ISBN 3332197775

Dunn, N., Come realizzare un modello architettonico, Editore: Logos, Anno edizione: 2010

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Cartoncino vegetale, taglierino, poliplot, colle varie, biadesivo, compensati, legno massello, perspex, scotch, righelli, matite, polistirolo compatto, colori vari, bucatrice, forbici, cartoncini vari.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):



Accademia di Belle Arti Sanremo

- N. 80 ore di lezioni;
- Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):
- N. 80 ore di esercitazioni

- Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):
- N. 40 ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

I materiali e gli strumenti utilizzati per la costruzione dei modelli possono variare molto a seconda del progetto e della scala scelta pertanto saranno prevalentemente a carico dello studente.

GALLARATE, 05/06/2023
(luogo) (data)


(firma)

