



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN**

**INSEGNAMENTO: STORIA DEL DESIGN**

**CFA: 4**

**Tipologia: Teorico**

**ANNO DI CORSO: 2023/2024**

**NOME DOCENTE: MASSIMILIANO ZIGOI**

**Indirizzo e-mail: [massimiliano.zigoi@accademiabelleartisanremo.it](mailto:massimiliano.zigoi@accademiabelleartisanremo.it)**

**Orario ricevimento: martedì dalle 12.00 alle 13.00**

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO**

Obiettivi generali del corso:

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Dotare gli studenti delle conoscenze necessarie riferite all'evoluzione del design, dell'interior design e come abbiano contribuito allo sviluppo dell'abitare moderno e contemporaneo.

Il corso prevede un excursus nel design attraverso l'evoluzione del suo linguaggio, approfondendo elementi ed esempi iconici e un'ibridazione della loro storia nelle arti visive.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di riconoscere gli stili e i linguaggi che il design ha adottato nel corso del tempo, affiancando a ciò la capacità di cogliere il suo ruolo nella progettazione. Capacità di attribuire al design un valore all'interno del contesto storico e sociale nel quale è nato e si è sviluppato.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Capacità di scegliere e gestire il rapporto tra elementi di design e il percorso progettuale dell'architettura di interni. Capacità di eseguire un confronto tra elementi affini cogliendone le caratteristiche formali, funzionali e comunicative.

**Accademia di Belle Arti di Sanremo**

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





# Accademia di Belle Arti Sanremo

Con riferimento alle abilità comunicative

Capacità di rappresentare e spiegare sia le differenze tra i diversi linguaggi del design sia i diversi ambiti nei quali trova la propria applicazione.

Capacità di evidenziare le peculiarità di un elemento di design individuandone le caratteristiche.

---

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

### **Nucleo tematico n° 1**

Il concetto di design e la sua evoluzione. Verranno approfonditi concetti e definizioni legate al design, alla sua nascita e al suo processo di evoluzione in riferimento alla società e all'uomo.

### **Nucleo tematico n° 2**

Il design nella modernità. Il design e la sua storia saranno affrontati come metodo legato alla modernità approfondendo la sua nascita e come il design sia divenuto metodo progettuale e culturale per affrontare i temi complessi che la contemporaneità propone.

### **Nucleo tematico n° 3**

Gli elementi iconici del design, le grandi scuole e i grandi progettisti. Saranno approfonditi in modo tassonomico scuole, movimenti, elementi iconici del design, studiandone gli elementi costitutivi e il loro legame con la società dove sono nati anche mediante raffronti e un'esercitazione che sarà proposta agli studenti.

### **Nucleo tematico n° 4**

Le diverse declinazioni del concetto di design. Il design nella contemporaneità ha acquisito differenti declinazioni ed esse saranno oggetto di approfondimento durante il corso per offrire un panorama ampio dei possibili sviluppi che il design potrebbe assumere.

### **Nucleo tematico n° 5**

Lo sviluppo del design per il futuro dell'abitare. Sarà affrontato il design, e i suoi elementi, per cogliere come esso abbia accompagnato, e influenzato, l'evoluzione dell'abitare e dell'arredamento durante gli ultimi due secoli.

## **Syllabus delle Lezioni**

Si sono ipotizzate dodici lezioni da due ore ciascuna a puro titolo indicativo.

- 01 La nascita del concetto di design.
- 02 La Bauhaus e l'evoluzione del design.
- 03 La Scuola di Ulm e il rapporto con l'industria.
- 04 Il design italiano.
- 05 I grandi maestri del design.
- 06 Il design come elemento per la progettazione.
- 07 I nuovi sviluppi del concetto di design e la sua ibridazione con i linguaggi visivi.
- 08 Esercitazione 1: attività di ricerca su argomento definito insieme al docente.

### **Accademia di Belle Arti di Sanremo**

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)  
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





# Accademia di Belle Arti Sanremo

- 09 Il design anonimo.
- 10 Il design per l'arredo.
- 11 Il design per l'illuminazione.
- 12 L'interior design e l'evoluzione dell'abitare.

---

## EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

---

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

La seguente modalità è da intendersi puramente indicativa e potrà variare seguendo le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

Lo studente dovrà essere in grado di sostenere un colloquio orale che verterà sugli argomenti proposti e discussi durante il corso.

Lo studente dovrà altresì proporre e illustrare una breve tesi di ricerca avente come tema uno tra quelli affrontati durante il semestre. Lo studente dovrà sostenere una prova scritta seguendo le modalità e le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà la capacità da parte degli studenti di apprendimento dei temi teorici fondamentali per il corso, cogliendo la sua capacità critica nel riconoscere elementi, linguaggi e significati.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità da parte degli studenti di identificare il design quale strumento utile e necessario per una riuscita pratica progettuale. Gli studenti avranno approfondito differenti elementi del design e saranno in grado di coglierne gli elementi peculiari e attribuirli correttamente a un'epoca e a un progettista.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la capacità da parte degli studenti di illustrare concetti teorici riferiti ai contenuti del corso e alla ricerca da loro approfondita. Il design e la sua evoluzione dovranno essere elementi cardine per il substrato culturale che occorrerà allo studente nella prosecuzione del percorso accademico.

---

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;



# Accademia di Belle Arti Sanremo

- 3 = risposta corretta, ben esposta;
  - b) le eventuali esercitazioni sono valutate su una scala compresa tra 0 e 3 punti
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
- a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
  - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
  - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
  - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Agudio Elena, *Designart. La poetica degli oggetti bastardi*, Lupetti, Bologna, 2013.
- Bassi Alberto, *Design*, Il Mulino, Bologna, 2013.
- De Fusco Renato, *Storia del design*, Laterza, Bari, 2009.
- Galimberti Luciano, *Trentatré piccole storie di design*, Electa, Milano, 2021.
- Irace Fulvio, *Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Carocci, Roma, 2015.
- Munari Bruno, *Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica*, Laterza, Bari, 2017.

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 15 ore di lezioni;

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 5 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 4 ore per ricercare e organizzare il lavoro

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE

Predisposizione al lavoro come attività che, pur se con un tema principale, troverà collegamenti e rimandi in discipline affini. Leggere e consultare riviste di settore e siti web dei brand produttori. Visitare gli showroom dei brand proposti.