



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: Architettura 2

INSEGNAMENTO: Fenomenologia delle arti contemporanee

CFA: 4

Tipologia:

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: Francesco Snote Schiapparelli

Indirizzo e-mail: snotefrancesco@gmail.com

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento. In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Il corso si propone di esplorare la relazione tra arte e fenomenologia, concentrandosi sulla produzione artistica degli ultimi decenni e sul sistema dell'arte. L'importanza della comunità artistica e dei ruoli di ciascuna figura, l'analisi di contesti culturali, istituzioni, gallerie, artisti, curatori e collezionismo, si indagherà come l'arte contemporanea si confronti con i temi dell'esperienza, della percezione, della corporeità e della temporalità della a-temporalità e di come l'arte sia la punta della piramide delle tendenze sociali che appartengono alla vita quotidiana.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Analizzare criticamente il sistema dell'arte, inclusi i contesti culturali, le istituzioni, le gallerie, gli artisti, i curatori e il collezionismo.





Accademia di Belle Arti

Sanremo

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Applicare le conoscenze acquisite per analizzare e interpretare opere d'arte contemporanee, identificando i temi, i concetti e le strategie artistiche impiegate. Valutare criticamente le connessioni tra l'arte contemporanea e la società, esaminando come l'arte rifletta e influenzi le tendenze sociali e culturali.

Con riferimento alle abilità comunicative

Partecipare in modo attivo a discussioni e dibattiti sulla relazione tra arte e fenomenologia, contribuendo in modo significativo al dialogo accademico.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n°1

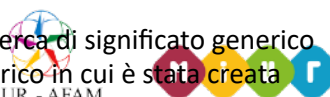
1. Contesto culturale e gallerie e istituzioni
 - L'arte contemporanea come fenomeno culturale globale
 - L'evoluzione del mercato dell'arte e la sua influenza sull'arte contemporanea
 - Ruolo delle gallerie e delle istituzioni nell'arte contemporanea
 - Impatto dei social media e della tecnologia sull'arte contemporanea

Nucleo tematico n° 2

2. Artisti, curatori e collezionismo
 - L'importanza dell'artista e il suo atteggiamento nel relazionarsi con la società dell'arte
 - Ruolo del curatore come mediatore e agevolatore
 - L'evoluzione del collezionismo e l'influenza sui prezzi dell'arte contemporanea
 - Artista come figura pubblica e la relazione con il pubblico e la critica d'arte

Nucleo tematico n°3

3. Analisi dell'opera d'arte contemporanea
 - Studio dell'opera d'arte nel periodo attuale
 - Approfondimento delle tecniche artistiche e l'abolizione della ricerca di significato generico
 - Contestualizzazione dell'opera d'arte nel contesto culturale e storico in cui è stata creata
 - Discussione del processo creativo dell'artista e delle influenze sul suo lavoro





Accademia di Belle Arti Sanremo

Syllabus delle Lezioni

1. Introduzione alla fenomenologia delle arti contemporanee
2. Evoluzione del mercato dell'arte contemporanea
3. Ruolo delle gallerie e delle istituzioni nell'arte contemporanea
4. Impatto dei social media e della tecnologia sull'arte contemporanea
5. L'importanza dell'artista e il suo atteggiamento nel relazionarsi con la società dell'arte
6. Il ruolo del curatore come mediatore e agevolatore
7. L'evoluzione del collezionismo e l'influenza sui prezzi dell'arte contemporanea
8. L'artista come figura pubblica e la relazione con il pubblico e la critica d'arte
9. Studio dell'opera d'arte contemporanea nel periodo attuale
10. Approfondimento delle tecniche artistiche e l'abolizione della ricerca di significato generico
11. Esplorazione dell'esperienza estetica e della percezione nell'arte contemporanea

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

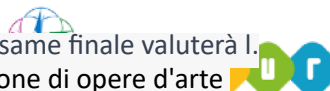
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà. La corretta comprensione dei concetti fondamentali e delle teorie trattate nel corso.

- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà l'abilità di applicare le conoscenze acquisite nell'analisi e nell'interpretazione di opere d'arte contemporanee





Accademia di Belle Arti Sanremo

- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà, La competenza nell'utilizzo del linguaggio specifico e appropriato nel campo delle arti contemporanee

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Jean-François Lyotard, "The Postmodern Condition: A Report on Knowledge" (1979)
- Arthur C. Danto, "The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art" (1981)
- Hans Belting, "Art History after Modernism" (1987)
- Nicholas Bourriaud, "Relational Aesthetics" (1998)
- Lucy Lippard, "Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972" (1973)
- Rosalind Krauss, "The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths" (1985)
- Hal Foster, "The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture" (1983)
- Michel Foucault, "The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences" (1966)
- Donna Haraway, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century" (1985)
- Nicolas Bourriaud, "The Radicant" (2009)
- Boris Groys, "Art Power" (2008)
- Claire Bishop, "Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship" (2012)
- Jan Verwoert, "Tell Me What You Want, What You Really, Really Want" (2010)
- Okwui Enwezor, "The Postcolonial Constellation: Contemporary Art in a State of Permanent Transition" (2018)
- Hans Ulrich Obrist, "Ways of Curating" (2014)

MiUR - AFAM



MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Accademia di Belle Arti di Sanremo
Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



Accademia di Belle Arti Sanremo

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- ore di lezioni;

-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE



MiUR - AFAM

