



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: TECNICHE PER LA DECORAZIONE

INSEGNAMENTO: TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA DECORAZIONE

CFA: 6

Tipologia: LABORATORIALE

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: ELENA FRONTERO

Indirizzo e-mail: elenavenierfrontero@gmail.com

Orario ricevimento:

La docente è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria; in base all'orario assegnato propone a carattere indicativo **12,30 – 14,30**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso:

Trasmettere agli studenti la necessaria conoscenza degli strumenti tecnici e teorici per poter interpretare ed elaborare il progetto decorativo illustrato da prospettive con più punti di osservazione al fine di fornire adeguate competenze che permettano di costruire un "messaggio decorativo" in linea con i tempi e all'avanguardia.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Articolato da lezioni teoriche e esperienze laboratoriali, il percorso formativo intende offrire una preparazione di base che ha come obiettivo primario l'acquisizione delle abilità progettuali e tecnico manuali finalizzate alla produzione di trompe-l'oeil e pitture murali.

Il laboratorio di tecniche e tecnologie della decorazione vuole essere un'approfondimento continuo delle problematiche pratiche ed ideologiche legate a molteplici soluzioni decorative, seguendo un itinerario tecnico e tecnologico di realizzazione in riferimento alle strutture dei materiali.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Attuare e sviluppare un corretto e personale impiego delle tecniche decorative

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Acquisire la capacità di utilizzare le tecniche decorative individuando nuove soluzioni formali



Accademia di Belle Arti Sanremo

Con riferimento alle abilità comunicative

Attuare e sviluppare elaborati grafici contingenti a soluzioni decorative supportato dalla capacità di leggere e valorizzare i molteplici elementi ornamentali.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il percorso didattico sarà incentrato su lezioni teoriche e realizzazione di elaborati grafici contingenti a soluzioni decorative con esercitazioni attraverso tecniche sperimentali con simulazione alla progettazione volta a individuare nuovi percorsi decorativi e soluzioni pratiche abbinando relazioni scritte e verbali. Esercitazioni a gruppi e presentazione di argomenti idonei corredati da slide e ricerca cartacea con tavole grafiche; particolari approfondimenti verteranno sulla storia della decorazione nel corso dei secoli e degli stili più significativi, storia dei materiali dal legno alla stoffa, dall'affresco alle idropitture murali, storia e principi del disegno, forma, proporzioni, il chiaro-scuro specifico per la decorazione, teoria delle ombre e prospettiva secondo i canoni decorativi, valorizzando l'allestimento di spazi pubblici e privati sino al recupero di contesti urbani degradati in particolare attraverso esercitazione di velature e sfumature applicate a moduli decorativi realizzando progettazioni mirate su tavole cartacee con assonometria, vista prospettica e dettaglio del tema studiato con breve argomentazione scritta.

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Chiaro-scuro, quadrettatura, spolvero

Nucleo tematico n° 2

Dalla linea alla texture

Nucleo tematico n° 3

Il packaging dal punto di vista decorativo

Nucleo tematico n. 4

Essenze, gommalacca, legno

Syllabus delle Lezioni

1. Generalità sulla decorazione, studio di modanature e tecniche di riporto
2. Copia dal vero ed esercitazioni all'acquerello
3. Elementi decorativi arcimboidiani
4. Il colore nella sua forma di luce e materia e contrasti cromatici
5. Progettazione per esterni e nomenclatura facciata
6. Ordini architettonici e modanature
7. Materiali vecchi e nuovi
8. Approccio con la teoria delle ombre, assonometria e prospettiva
9. Chiaro-scuro applicato a forme geometriche, ornati e figure grottesche
10. Le essenze e piegature del legno
11. Progettazione di un modulo decorativo
12. Packaging personalizzato





Accademia di Belle Arti

Sanremo

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata attraverso la presentazione dei propri elaborati.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà le conoscenze e la capacità di distinguere le principali tecniche trattate durante le lezioni e terminologia appropriata.
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità di utilizzo delle tecniche sperimentate applicandole in maniera adeguata.
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà le competenze acquisite e la capacità di comunicare in modo chiaro contenuti e progetti.
-

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.



Accademia di Belle Arti Sanremo

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Dal Tardo Duecento ai primi del Quattrocento – Banca San Paolo
- AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Il Quattrocento – Banca San Paolo
- AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Il Cinquecento – Banca San Paolo
- AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Seicento e Settecento – Banca San Paolo
- Ombretta Fusco – IL RICETTARIO DELL'ARTE- Gribaudo, 2022
- Kathy Fillion Ritchie – STANCIL- De Agostini Editori, 1999
- Michele Loseto – TROMPE-L'OEIL -Fabbri Editori, 1999
- Antonella Fuga – TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI – Electra, 2004
- Sergio Corradeschi- MOBILI, SEI SECOLI DI STILI- Edizioni Mondadori, 1988
- AAVV – ENCICLOPEDIA DELLE TECNICHE DECORATIVE – Edizioni Mondadori, 2001
- Giocasta Ines – IL NUOVO MANUALE DI DECORAZIONE- Tecniche Nuove
- Marco Cavallini – QUADRATURISMO E DECORAZIONE PITTORICA – Emmebi Edizioni, Firenze 2006
- Bruno Munari – L'ARTE COME MESTIERE – Edizioni Laterza, 2022

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Matita da disegno, gomma, biro nera, taccuino appunti, fogli neri in A4, matita bianca, carta da lucido, pennelli di vario genere; altro materiale verrà richiesto e comunicato in maniera dettagliata agli studenti in base alle tecniche affrontate e concordato con la docente.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 30 ore di lezioni;

-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 90 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 85 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro
-

CONSIGLI DEL DOCENTE

Visitare, quando possibile, atelier, nonché mostre ed eventi culturali ed artistici raccogliendo materiale informativo.

Prendere visione di alcuni testi consigliati

Comporre un report finale per ciascun corso che tenga conto dell'andamento di ogni studente segnalando difficoltà che possano emergere e migliorie applicabili.

Promuovere interventi didattici particolareggiati coinvolgendo esperti del settore.

Scambi interdisciplinari

Realizzazione semestrale di un'esposizione dei più significativi coinvolgendo gli studenti nell'organizzazione e nel montaggio, pubblico esterno.

elaborati,
con apertura al