



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA 1

INSEGNAMENTO: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 1

CFA: ABPR15

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: Emmanuele Lo Giudice

Indirizzo e-mail: logiud@yahoo.com

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso:

*Questo corso si pone come obiettivo generale di fornire agli studenti le competenze storico-critiche e abilità professionali nell'ambito della Metodologia della Progettazione ed in particolare nell'ambito dell'Architettura degli Interni, **in relazione alla metamorfosi che il lavoro ha avuto in questi ultimi anni** e dell'introduzione dello Smart Working all'interno delle abitazioni contemporanee, **dopo l'epidemia da Coronavirus del COVID 19.***

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Durante il corso si forniranno allo studente tutti gli strumenti tecnici, teorici e critici più adatti per un'adeguata conoscenza metodologica della progettazione, stimolando lo studente, ad aprirsi verso nuove visioni nel campo della progettazione contemporanea. Il corso intende analizzare alcuni aspetti della metodologia della progettazione architettonica ed in particolare dell'architettura d'interni di importanti architetti internazionali. Si porrà inoltre particolare attenzione allo studio delle abitazioni dalla seconda metà del '900 fino alle ricerche più recenti sul campo, analizzando alcuni tra più importanti ed influenti esempi che hanno caratterizzato il corso della storia di questa disciplina. L'obiettivo è di



Accademia di Belle Arti Sanremo

incrementare nello studente le capacità di lettura, costruzione e rappresentazione, di analisi critica e propositiva di un progetto architettonico legato agli spazi domestici, fornendogli gli strumenti metodologici più adeguati a tale scopo. Durante il corso si studieranno i progetti di abitazioni e ville progettate da architetti quali Carlo Scarpa, Umberto Riva, Frank Gehry, Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Kazuyo Sejima oltre ovviamente a Alvar Aalto, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Louis Kahn, solo per citarne alcuni.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

L'obbiettivo è di incrementare nello studente le capacità di lettura, costruzione e rappresentazione, di analisi critica e propositiva di un progetto di architettura d'interni, sviluppando una visione interdisciplinare del progetto. A tale scopo durante il corso si forniranno degli strumenti metodologici e critici per la progettazione e per la lettura e costruzione spaziale architettonica, invitando gli studenti a confrontarsi anche con vari professionisti coinvolti nella tema del progettazione d'interni, architetti, professori universitari, antropologi, semiotici, artisti, che saranno ospiti del corso.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

*Si ritiene fondamentale fornire agli studenti le nozioni e le capacità teoriche e pratiche per creare un bagaglio culturale adeguato e per una conoscenza delle composizione degli spazi domestici. A tal fine il corso sarà diviso in tre parti. La **prima** parte del corso sarà dedicata allo studio e all'approfondimento del tema dell'architettura d'interni e delle problematiche connesse alla nostra condizione contemporanea, con una serie di lezioni critiche e teoriche sul tema. Inoltre durante il corso si inviteranno gli studenti a realizzare un taccuino dove ridisegnate a mano libera le piante delle case progettate da architetti che hanno fatto la storia dell'architettura d'interni. Si ritiene inoltre necessaria la realizzazione di un modello in scala 1:50 di un'abitazione scelta dallo studente. La **seconda** parte invece, sarà legata allo studio della metodologie della progettazione, al fine di sviluppare delle specifiche conoscenze spaziali, con la realizzazione e lo studio anche di vari modelli plastici. La **terza** parte invece, sarà dedicata allo studio e alla riprogettazione di un'abitazione che il docente darà ad ogni studente.*

Con riferimento alle abilità comunicative

La comunicazione è fondamentale in architettura, per questo motivo lo studente durante il corso sarà invitato a curare con attenzione la rappresentazione grafica di ogni esercitazione con particolare attenzione al progetto che verrà presentato alla fine del corso. Inoltre ogni esercitazione verrà accompagnata da un breve testo scritto e da un'esposizione orale che verrà valutata dal docente. In questo corso si affronterà il tema della progettazione dell'architettura d'interni come strumento di comunicazione, di spazio critico, ispiratore di ricerche e di linguaggi innovativi.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n°1

Analisi generale del tema

Parte prima

Ogni epoca è caratterizzata da delle trasformazioni. Quella che viviamo oggi, ormai da più di mezzo



Accademia di Belle Arti Sanremo

secolo, è il passaggio ad un “nuovo mondo”, una metamorfosi che travolge ogni cosa per restituirci una realtà complessa e, per molti aspetti, ancora indecifrabile. L'attuale condizione contemporanea, e l'emergenza sanitaria che abbiamo vissuto in questi ultimi anni, ha definitivamente messo a nudo uno scollamento tra la società contemporanea, e la città e l'architettura in cui ci ritroviamo a vivere,

Queste, ed in particolare le abitazioni in cui viviamo, sono state progettate seguendo modelli metodologici ed ideologici legati al secolo passato. Modelli oggi superati sia da un punto di vista concettuale che spaziale. Basti pensare a come la pandemia di questi ultimi anni, ha reso evidente a tutti l'abbattimento della separazione tra la condizione privata degli spazi domestici e lo spazio urbano, aprendo la strada ad una trasformazione prima impensabile. Questa metamorfosi della condizione domestica è legato alla metamorfosi del luogo, che oggi può definirsi “gassoso”, in quanto, come le particelle di un gas, è diventato un sistema spaziale di aggregazione libero da qualsiasi condizionamento geografico, che diventa solo una delle possibili realtà con cui confrontarci.

*Il rapporto con il lavoro è un elemento determinante nella visione dell'abitazione contemporanea, fondamentale diventa quindi un'adeguata progettazione della sua architettura d'interni. **Lo smart working (o meglio home working), ha cambiato profondamente la relazione degli spazi privati, rinchiusi poco tempo fa in una dimensione ancora “segreta”. Le case si sono spalancate a nuove condizioni di socialità prima impensabili, mescolando il rapporto tra spazio pubblico e privato.***

Partendo da questo presupposti, durante il corso si analizzeranno e studieranno vari esempi di progettazione d'interni di importanti architetti internazionali. Tra i vari casi studio si porrà particolare attenzione ai progetti d'architettura d'interni di Carlo Scarpa, Umberto Riva, Frank Gehry, Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Kazuyo Sejima oltre ovviamente a Alvar Aalto,, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Louis Kahn. Studio che vedrà gli studenti impegnati anche nell'elaborazione di un album personale dove ridisegnare l'architettura d'interni di alcune case indicate dal docente.

In questa parte del corso si analizzerà il significato del progetto dell'architettura d'interni nel corso della storia; l'evoluzione del suo linguaggio, i suoi principali strumenti di elaborazione e le varie fasi che ruotano attorno alla riflessione progettuale.

*Durante questa il corso sarà diviso in tre parti: **PRIMA PARTE A** di tipo storica e critica di carattere generale, **PRIMA PARTE B** di carattere specifico (studio dettagliato di alcune abitazioni e realizzazione di un album di disegni e di un modello in scala 1:50 di un'abitazione). **SECONDA PARTE** sarà dedicata allo studio di alcune metodologie progettuali. La **TERZA PARTE** sarà dedicata esclusivamente al lavoro progettuale.*

Nucleo tematico n° 2

Analisi dettagliata dello studio di metodologie di progettazione innovative

In questa parte del corso ogni studente analizzerà innovative metodologie di progettazione legate alla ricerca progettuale di Yona Friedman e dell'Architettura Gassosa di Emmanuele Lo Giudice. Durante il corso gli studenti saranno stimolati a sperimentare tecniche espressive e di linguaggio, tra le più innovative del secolo passato e altre legate ad una ricerca architettonica contemporanea che sta riscuotendo grande interesse internazionale. In particolare si analizzeranno varie tecniche costruttive “alternative” alcune delle quali proposte da YonaFriedman.

Questa parte del corso vuole suggerire allo studente una lettura critica sul tema, proponendosi come un momento di approfondimento operativo di riflessione, che si rispecchierà successivamente all'interno delle loro elaborazioni progettuali.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n° 3

Parte terza: analisi e progettazione

La parte più importante del corso sarà dedicata alla progettazione architettonica di un'abitazione che il docente darà ad ogni studente. In questa fase del corso. Durante questa fase del corso ogni studente lavorerà singolarmente alla progettazione ed elaborazione degli spazi interni di un'abitazione decisa previamente dal docente. L'intento del corso è duplice: fornire agli studenti, con la massima chiarezza possibile, le nozioni e la conoscenza generale della materia nelle sue varie applicazioni; ma anche di dare agli studenti la possibilità di sperimentare nuove tecniche e linguaggi architettonici.

Eventuali ospiti (in ordine alfabetico)

Anselmi Cecilia – Docente presso Quasar Institute For Advanced Design, Roma

Labin Clemencia - artista, Biennale di Venezia 2011 Padiglione del Venezuela

Lecardane Renzo - Docente di progettazione architettonica all'Università di Architettura di Palermo

p.r.o.g. arch_design – Architetti specializzati nella progettazione d'interni. Studio di architettura

Presti Antonio (Direttore della Fiumara d'Arte)

Purini Franco / Laura Thermes (Tra i massimi esponenti dell'Architettura Italiana del XX sec.)

Syllabus delle Lezioni

Prima parte

Questa parte del corso sarà di carattere storico e critico, dedicata allo studio e al significato di vari progetti abitativi e della loro architettura d'interni.

1. Che cos'è uno spazio abitativo
2. Evoluzione del significato dell'abitazione e dello spazio abitativo dall'antichità all'età contemporanea, fino agli studi abitativi legati all'Architettura Gassosa
3. Vari esempi di progetti di architettura d'interni di architetti, artisti e designer part. 1
4. Vari esempi di progetti architettura d'interni di architetti, artisti e designer part. 2
5. Le abitazioni di Carlo Scarpa, Umberto Riva e Kazuyo Sejima
6. Realizzazione di un taccuino dove ridisegnate a mano libera le piante delle case progettate da architetti che hanno fatto la storia dell'architettura d'interni.

Seconda parte

Questa parte del corso sarà incentrata sull'analisi dettagliata di alcune metodologie di



Accademia di Belle Arti Sanremo

progettazione. Durante questa fase ogni studente sarà stimolato a sperimentare nuove tecniche espressive e di linguaggio. In particolare si analizzeranno varie tecniche costruttive "alternative" proposte da Yona Friedman e denominate "le strutture irregolari" e altre legate alla ricerca sperimentale dell'Architettura Gassosa di Emmanuele Lo Giudice

1. Le strutture irregolari di Y. Friedman
2. Studio di uno Space Chain Museum
3. Studio di modelli relazionali dell'Architettura Gassosa

Progetto dell'architettura d'interni di un'abitazione

La **terza** parte del corso sarà dedicata alla progettazione dell'architettura d'interni di un'abitazione scelta dal docente: una pianta di un'abitazione privata di un appartamento

4. Un primo approccio al progetto di uno spazio espositivo
5. Progettazione dell'architettura interna per un'abitazione privata part. 1
6. Progettazione dell'architettura interna per un'abitazione privata part. 2
7. Progettazione dell'architettura interna per un'abitazione privata part. 3
8. Progettazione dell'architettura interna per un'abitazione privata part. 4
9. Progettazione dell'architettura interna per un'abitazione privata part. 5
10. Presentazione del progetto con immagini e modelli in scala

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità



Accademia di Belle Arti Sanremo

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

Come prova finale lo studente, oltre a portare tutti i lavori elaborati durante il corso, dovrà sviluppare

- 1- una ricerca personale su un tema previamente concordato con il docente
- 2- un progetto d'architettura d'interni su un'abitazione scelta dal docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà.

Le conoscenze storiche dello studente sul tema. Durante il corso si faranno varie prove per verificare la padronanza dello studente dei temi trattati durante il corso.

- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà.
Le capacità dello studente di elaborare un progetto di architettura d'interni di uno spazio abitativo. Le capacità generali dello studente legate all'elaborazione, alla lettura e alla visione spaziale dello spazio
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà,
Le capacità di esposizione dello studente nell'elaborazione della fase finale del progetto

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;



Accademia di Belle Arti Sanremo

- c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
- d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi**

Testi obbligatori:

1. Emmanuele Lo Giudice "Architettura Gassosa, per un nuovo realismo critico", Roma, 2018, ISBN 979-12-200-3980-2
2. Emmanuele Lo Giudice, "Architettura Gassosa. Realismo ecologico ed urbanità futura", in BIO Architettura, Abitare la terra, n°129, Bolzano, 2021,

Testi consigliati:

3. Adriano Cornoldi, "L'architettura della casa", Officina (9 gennaio 2013)
4. Yona Friedman, "Pro Domo", Actar, 2006
5. AAVV, "Carlo Scarpa. Mostre e musei 1944-1976. Case e paesaggi 1972-1978"; Electa, 2000
6. Conferenza di Rafael Moneo "Ideare, rappresentare, costruire... e ritornare agli schizzi" Accademiadi San Luca 29/05/2013 <https://bit.ly/3IDMbSL>

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

È consigliato l'uso di

- Un taccuino formato A4
- Durante il corso verranno indicati altri strumenti didattici utili per la parte grafica.