



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN

INSEGNAMENTO: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI 3

CFA: 10

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: MASSIMILIANO ZIGOI

Indirizzo e-mail: massimiliano.zigoi@accademiabelleartisanremo.it

Orario ricevimento: lunedì dalle 11.00 alle 12.00

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Sviluppare nello studente la capacità di approfondire e sviluppare la metodologia riferita al processo progettuale acquisita nell'anno accademico precedente. Lo studente verrà altresì dotato degli strumenti culturali propedeutici all'attività progettuale che saranno fondamentali per il percorso didattico.

Sarà data importanza alla progettazione degli spazi interni legandoli alle nuove forme dell'abitare con spazi in condivisione per organizzare rinnovate modalità legate alla residenza e alle funzioni a essa ancillari. La cellula abitativa non più come monade compositiva ma come parte di un aggregato che si fonde in unità più grandi in un modello di cohousing.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di lettura degli spazi, in pianta e in sezione, e dei linguaggi riferiti all'architettura degli interni. Capacità di conoscere e progettare organismi dotati di spazi e servizi per la condivisione.

Conoscenza degli elementi costitutivi un progetto avente destinazioni d'uso molteplici.

Capacità di realizzare spazi e di creare un organismo che si componga di più parti legate tra esse

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





Accademia di Belle Arti Sanremo

con funzioni differenti e con usi diversi avendo contezza delle loro dimensioni e dei rapporti tra essi.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Capacità di riproduzione e progettazione di uno spazio avendo contezza degli elementi compositivi e distributivi. Capacità di cogliere l'importanza delle differenti fasi che si susseguono in un progetto sino a controllare l'intero processo progettuale.

Con riferimento alle abilità comunicative

Capacità coerente di rappresentazione un progetto e capacità di presentazione dello stesso mediante un linguaggio, verbale e grafico, che renda completamente leggibile e fruibile il progetto stesso. Verrà richiesta la conoscenza dei diversi tipi di rappresentazione del progetto.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Lo spazio abitativo nella contemporaneità e gli spazi in condivisione.

Nucleo tematico n° 2

Lo spazio abitativo: il cohousing.

Nucleo tematico n° 3

Il cohousing e le sue peculiarità.

Nucleo tematico n° 4

Il cohousing e il suo sviluppo nell'abitare contemporaneo.

Nucleo tematico n° 5

Lo sviluppo del processo di un organismo plurimo con spazi destinati alla condivisione e nuove realtà della residenza.

Syllabus delle Lezioni

Si sono ipotizzate venti lezioni da cinque ore ciascuna a puro titolo indicativo.

- 01 Lo spazio abitativo e gli spazi in condivisione.
- 02 La nascita del concetto di cohousing.
- 03 Gli spazi non residenziali riadattabili.
- 04 L'organismo composto: unità molteplici e spazi in comune.
- 05 La composizione tra spazi e volumi con funzioni differenti.
- 06 Interazione tra le funzioni.
- 07 Il cohousing: casi studio.
- 08 Esercitazione 1. La distribuzione funzionale in un progetto di cohousing.

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



Accademia di Belle Arti Sanremo

- 09 Attività di laboratorio.
- 10 Attività di laboratorio.
- 11 Esercitazione 2. La progettazione di un organismo edilizio con spazi in cohousing.
- 12 Attività di laboratorio.
- 13 Attività di laboratorio.
- 14 La progettazione degli spazi in condivisione.
- 15 La rappresentazione dello spazio in un progetto di cohousing.
- 16 Gli elementi di arredo negli spazi di cohousing.
- 17 Attività di laboratorio.
- 18 Il cohousing e la città.
- 19 Attività di laboratorio.
- 20 Attività di laboratorio. Preparazione degli elaborati per l'esame.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Avere consolidato quanto appreso nei corsi degli anni precedenti e avere introiettato una metodologia progettuale.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

La seguente modalità è da intendersi puramente indicativa e potrà variare seguendo le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

Lo studente dovrà presentare la propria proposta sia mediante un colloquio con il docente sia con la presenza di elaborati grafici, modelli fisici e quanto possa essere considerato necessario alla comprensione del progetto. Il docente si riserva di porre alcune domande riferite ai temi teorici trattati durante il semestre. Lo studente dovrà sostenere una prova scritta seguendo le modalità e le indicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Sanremo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di avere appreso i temi teorici proposti e averli elaborati in modo da renderli elemento fondamentale del percorso progettuale.
- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di rappresentare le proprie idee e proposte progettuali in modo consoni e adeguati al percorso didattico. Lo studente dovrà avere capacità di progettare un organismo che permetta la connessione e la compresenza di funzioni differenti.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la capacità da parte dello studente di esprimere concetti teorici e legati a temi pratici del processo progettuale. Lo studente dovrà dimostrare di avere introiettato un metodo progettuale che sarà in grado di sostenere le proprie ipotesi progettuali.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti

Accademia di Belle Arti di Sanremo
Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





Accademia di Belle Arti Sanremo

criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - b) le esercitazioni sono valutate su una scala compresa tra 0 e 3 punti
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Cacciatore Francesco, Narne Edoardo, *Il vuoto condiviso. Spazialità complesse nelle residenze contemporanee*, Marsilio, Venezia, 2013.
- Narne Edoardo, Friso Simone, *L'abitare condiviso. Le residenze collettive dalle origini al cohousing*, Marsilio, Venezia, 2013.
- Tronconi Oliviero, *Le nuove forme dell'abitare 2.0*, Maggioli Editore, Rimini, 2015.

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Taccuino per schizzi, fogli matite, pennarelli, riga, squadre, compasso, computer e conoscenze dei software previsti. Carta per collage e tecniche miste, Poliplat o cartone vegetale per modelli

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore di lezioni;

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore di esercitazioni



Accademia di Belle Arti Sanremo

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

Curiosità e desiderio di conoscere l'evoluzione dell'architettura degli interni consultando riviste di settore, siti web e profili sociale di riconosciuti professionisti.