



# Accademia di Belle Arti Sanremo

Dipartimento di **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE/ARTI VISIVE**  
Scuola di **Progettazione Artistica per l'Impresa**  
Corso di **ARCHITETTURA D'INTERNI E DESIGN**

Anno Accademico 2020/2021

**CODICE: ABPR17      DISCIPLINA: ECODESIGN      SETTORE: DESIGN**

**DOCENTE Prof. Arch. Guido Gambin**

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso di Ecodesign si pone l'obiettivo di fornire allo studente un insieme di conoscenze e principi essenziali ad operare consapevolmente nel complesso sistema di interazioni sistemiche del design nell'ambiente.

## **CONTENUTI DIDATTICI**

Il designer, nell'accezione originaria di designer industriale è ormai tramontato, perché il mondo contemporaneo ha da pochi decenni scoperto i limiti delle proprie risorse e le relative possibilità di sviluppo, anche in funzione delle proprie capacità di assorbimento degli scarti e delle sostanze inquinanti; quindi il termine del designer è passato rapidamente a quello di eco-designer ovvero progettista ecologico divenuto improvvisamente attento a ridurre il consumo di risorse e l'inquinamento, poi a quello di designer sostenibile che si fa carico della qualità della vita presente e futura, mantenendo il controllo della capacità di carico degli eco-sistemi e del carattere di resilienza del pianeta. Oggi il designer non ha più di fronte a sé il solo compito di rapportare le forme a determinate funzioni, ma ha una funzione sociale più ampia e complessa, perché opera all'interno di un sistema che garantisce l'equilibrio composto dall'equilibrio di molteplici strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco sostenibili. Ci si deve abituare alla complessità e soprattutto alla sistematicità del contesto in cui si vive, si produce e si agisce, ed è necessario imparare a pensare in modo sistemico cioè in termini di interrelazioni, contesti, processi.

Pertanto, il corso vuole coinvolgere gli studenti, attraverso una serie di lezioni frontali sul tema del design, ecologico, sostenibile e sistemico, partendo dalle sue origini, fino all'attuale dibattito, approfondendo l'analisi di casi studio. Allo studente saranno forniti gli strumenti concettuali, per poter affrontare autonomamente i molteplici temi dell'eco-design, oggetto di dibattito e confronto in aula; in tale modo, venendo a contatto con l'ampissimo tema dell'Ecodesign riuscirà a sviluppare un personale e critico pensiero, fondamentale per la realizzazione di un elaborato progettuale che toccherà da vicino il tema del Design sostenibile.

## **METODOLOGIA**

Successivamente a un periodo prettamente teorico, e sulla base delle informazioni fornite durante le lezioni frontali in aula di approfondimento al tema dell'Ecodesign, sarà richiesto allo studente di sviluppare un elaborato progettuale che illustri il suo grado di apprendimento e sensibilità al tema trattato. In particolare, lo studente dovrà realizzare l'analisi di un contesto territoriale esistente, ripensando ai luoghi, alle funzioni e agli obiettivi da perseguire. Il tema proposto sarà unico di classe e accordato con il professore ad inizio anno accademico.

## **VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO**

Sulla base del lavoro svolto e le conoscenze acquisite durante l'anno accademico, lo studente sarà invitato a presentare un elaborato grafico e progettuale del tema oggetto di valutazione, esponendo in aula il suo operato. Nel giudizio si terrà conto dell'impegno e le capacità individuali espresse con gli elaborati; avranno altrettanta influenza nella valutazione, l'attenzione e la partecipazione dello studente, mostrate durante tutto l'anno accademico.