



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: GRAFICA E ILLUSTRAZIONI

INSEGNAMENTO: DISEGNO PER LA DECORAZIONE

CFA: 6

Tipologia: LABORATORIALE

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: ELENA FRONTERO

Indirizzo e-mail: elenavenierfrontero@gmail.com

Orario ricevimento:

La docente è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria; in base all'orario assegnato propone a carattere indicativo 12,30 – 14,30

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso:

Apprendere ed applicare una metodologia progettuale utile ed efficace in ambito decorativo con l'uso di strumenti e supporti adeguati. Gli aspetti laboratoriali verteranno su una scrupolosa analisi degli elementi decorativi nei vari periodi artistici, studiando struttura e proporzioni dei volumi attraverso il chiaro-scuro e rappresentazione spaziale.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Indagine approfondita sulla natura del disegno ornamentale attraverso la ricerca dei supporti e scomposizione e composizione degli elementi prospettici, spazio e forma.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Acquisire capacità di analisi delle relazioni spaziali e strutturali con applicazione di tecnica delle ombre e resa dei volumi, la quadrettatura, lo spolvero.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Conoscenza approfondita attraverso esercitazioni pratiche di disegno con matita, carboncini, gessetti attraverso dettagliata analisi delle modanature nonché elementi architettonici esterni ed interni, nonché elementi naturalistici. Capacità di misurare e proporzionare il modello con una resa tridimensionale del volume.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Con riferimento alle abilità comunicative

Le tecniche analizzate nel corso delle lezioni determineranno lo sviluppo di attitudini personali legate al tratto grafico sino alla formulazione di proposte decorative originali.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso si prefigge di affrontare attraverso una metodologia progettuale adeguata all'ambito decorativo gli elementi ornamentali e architettonici caratterizzanti le facciate, tra paraste e lesene, fregi e metope ecc. nonché gli elementi decorativi interni con un approfondimento particolareggiato sulle modanature, la foglia d'acanto, greche, rosoni, elementi naturalistici, floreali e zoomorfi. Il chiaro-scuro permetterà una rappresentazione adeguata dello spazio e dei volumi con attenzione ai vari periodi stilistici.

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Apparati decorativi di facciata

Nucleo tematico n° 2

Modanature e ornamenti decorativi naturalistici

Nucleo tematico n° 3

Tecniche di trasferimento e ingrandimento

Nucleo Tematico n. 4

Resa dei volumi e dello spazio con specifico chiaro-scuro

Syllabus delle Lezioni

- 1 La partitura architettonica e nomenclatura tecnica
- 2 Tecniche di riporto, quadrettatura e spolvero
- 3 Analisi di un bassorilievo con resa chiaroscurale
- 4 Viaggio tra gli elementi decorativi caratterizzanti un periodo storico
- 5 Studio particolareggiato di lesene e paraste
- 6 Progettazione personalizzata di una greca o di un fregio
- 7 Una grande protagonista: la foglia d'acanto
- 8 Studio particolareggiato delle modanature
- 9 I camini, tra calore e bellezza



Accademia di Belle Arti Sanremo

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità, il corso è particolarmente rivolto a studenti motivati e appassionati che riconoscano nella decorazione valore e forza espressiva.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata, attraverso la presentazione delle tavole eseguite.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà le conoscenze e la capacità di distinguere le principali tecniche trattate durante le lezioni e terminologia appropriata.
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità di distinguere i contesti stilistici legati all'ornamento con una gestione appropriata delle tecniche in questione.
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà le competenze acquisite e la capacità di comunicare in modo chiaro contenuti e progetti.
-

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.



Accademia di Belle Arti Sanremo

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- Michael J. Gelb – *PENSARE COME LEONARDO* – Pratiche Editrice, 2000
- Ombretta Fusco – *IL RICETTARIO DELL'ARTE*- Gribaudo, 2022
- Kathy Fillion Ritchie – *STANCIL*- De Agostini Editori, 1999
- Michele Loseto – *TROMPE-L'OEIL* -Fabbri Editori, 1999
- Antonella Fuga – *TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI* – Electra, 2004
- Sergio Corradeschi- *MOBILI, SEI SECOLI DI STILI*- Edizioni Mondadori, 1988
- AAVV – *ENCICLOPEDIA DELLE TECNICHE DECORATIVE* – Edizioni Mondadori, 2001
- Giocasta Ines – *IL NUOVO MANUALE DI DECORAZIONE*- Tecniche Nuove
- Marco Cavallini – *QUADRATURISMO E DECORAZIONE PITTORICA* – Emmebi Edizioni, Firenze 2006
- Bruno Munari – *L'ARTE COME MESTIERE* – Edizioni Laterza, 2022
- Milton Glaser – *ART IS WORK* – Leonardo arte, 2000
- Silvana Ghigino - *LA REALTÀ DELL'ILLUSIONE* - Hoepli Editore, 2014

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Matita da disegno, gomma, biro nera, taccuino appunti, fogli neri in A4, matita bianca, pennelli di vario genere; altro materiale verrà richiesto e comunicato in maniera dettagliata agli studenti in base alle tecniche affrontate e concordato con la docente.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore di lezioni;
-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 40 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 40 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

Visitare, quando possibile, atelier, nonché mostre ed eventi culturali ed artistici raccogliendo materiale informativo.

Prendere visione di alcuni testi consigliati

Comporre un report finale per ciascun corso che tenga conto dell'andamento di ogni studente segnalando difficoltà che possano emergere e migliorie applicabili.

Promuovere interventi didattici particolareggiati coinvolgendo esperti del settore.

Scambi interdisciplinari



Accademia di Belle Arti

Sanremo

Realizzazione semestrale di un'esposizione dei più significativi elaborati, coinvolgendo gli studenti nell'organizzazione e nel montaggio, con apertura al pubblico esterno.