



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI:** Grafica e Illustrazioni

**INSEGNAMENTO:** ABAV04 Tecniche Grafiche Speciali

**CFA:** 6

**Tipologia:** Teorico/pratico

**ANNO DI CORSO:** 2023/2024

**NOME DOCENTE:** Francesca Sampietro

**Indirizzo e-mail:** [Francesca.sampietro@accademiabelleartisanremo.it](mailto:Francesca.sampietro@accademiabelleartisanremo.it)

**Orario ricevimento:** martedì 14:00

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute )

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso indaga l'evoluzione della grafica e della progettazione applicata all'editoria contemporanea. I progetti svolti dagli studenti coinvolgeranno le principali tematiche teoriche: layout, studio del colore, gerarchia visiva, tipografia, interazione, accessibilità dei documenti, stampa digitale e distribuzione multiplatforma. Un aspetto importante dell'apprendimento sarà determinato dall'analisi critica di case studies e la capacità di presentare un progetto editoriale originale.

### CONTENUTI DIDATTICI

Lezioni frontali e materiali di approfondimento (video, link e dispense). Nella prima parte del corso gli studenti imparano a utilizzare inDesign per diversi scopi. Nella seconda parte gli studenti presentano diverse idee e progettano una zine (pubblicazione a tema) per la stampa e per la diffusione online. Il tema e il formato verrà concordato con il docente.



MiUR - AFAM



**Accademia di Belle Arti di Sanremo**

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



# Accademia di Belle Arti Sanremo

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione  
Teoria della composizione: layout, grafica e manipolazione digitale

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate  
Realizzazione di impaginati e contenuti digitali originali

Con riferimento alle abilità comunicative  
Capacità di presentare l'idea e il progetto creativo (zine)

---

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

**Nucleo tematico n° 1 Griglia modulare e layout**

**Nucleo tematico n° 2 Creazione di contenuti digitali originali**

**Nucleo tematico n° 3 Adobe inDesign - progetto editoriale (zine)**

### Syllabus delle Lezioni

1. Come funziona la griglia di layout: storia e evoluzione
2. Anatomia del font e classificazione delle famiglie
3. Spaziatura e peso del font nella pagina. Workflow: gestione del colore e degli stili
4. Esplorazione del layout: prototipo modulare carta vs digitale
5. Impostare un documento inDesign. Organizzare il flusso di lavoro in inDesign (testo, foto, elementi grafici, colori globali, stile carattere/paragrafo)
6. Valutare agli elementi che influenzano le scelte di design (pubblico, tono, scopo)
7. Rimodellare il layout: Responsive Layout (alterare la dimensione/margine della pagina)
8. Sperimentare la composizione e la gerarchia. Condivisione, opzioni di stampa (pdf vs ebook, vs pubblicazione online)
9. Creazione di contenuti digitali originali (foto, testi, illustrazioni, video)
10. Presentare il tuo progetto al pubblico e pubblicare la rivista online

### METODOLOGIA

Lezioni teoriche, dimostrazioni software (inDesign), applicazioni pratiche, progetto laboratoriale, eventuale stage. Durante le lezioni ci sarà spazio per la discussione critica e l'analisi degli esempi forniti dal docente.





# Accademia di Belle Arti Sanremo

## VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

Sono previste verifiche periodiche e verrà valutata la partecipazione durante le lezioni

---

## EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

---

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

Esame **scritto** sulle tematiche affrontate durante il semestre e **orale** presentazione progetto editoriale (zine)

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà:  
Scheda di approfondimento a scelta fra: pubblicazioni interattive e stampa artistica sperimentale
  - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà:  
Elaborato digitale (impaginazione della Zine) che metta in luce le tecniche acquisite durante il corso
  - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà:  
Capacità di storytelling e documentazione del progetto svolto
- 

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta 23pt:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 3 = risposta corretta, ben esposta;

Le esercitazioni sono valutate su una scala da 0 a 30 e contribuiscono al 30% della valutazione

- a. 15 – 17/30: presentazione non corrette e/o incomplete;
- b. 18/30 – 23/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
- c. 24/30 – 27/30: argomentazioni corrette, ben esposte e impaginate graficamente;
- d. 28/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di valorizzazione grafica e di rielaborazione personale



MiUR - AFAM





# Accademia di Belle Arti Sanremo

Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

- a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
- b) 18/30 – 23/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
- c) 24/30 – 27/30: argomentazioni corrette, ben esposte e impaginate graficamente;
- d) 28/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di valorizzazione grafica e di rielaborazione personale

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

*Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram. Di Falcinelli*

*Reinventare la copertina. Dal libro all'ebook (2013). Di Craig Mod*

*Design Elements, Understanding the rules and knowing when to break them*

*A Visual Communication Manual. Di Timothy Samara*

*Thinking with Type A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, Students by Ellen Lupton*

## MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Abbonamento Studenti Adobe Creative Cloud

Tavoletta grafica Wacom o iPad con Apple Pencil

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore di lezioni

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE

*Francesca Sampietro*



MiUR - AFAM



**Accademia di Belle Arti di Sanremo**

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955