



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: GRAFICA E ILLUSTRAZIONI, PITTURA

INSEGNAMENTO: DECORAZIONE

CFA: 6

Tipologia: LABORATORIALE

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: ELENA FRONTERO

Indirizzo e-mail: elenavenierfrontero@gmail.com

Orario ricevimento:

La docente è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria; in base all'orario assegnato propone a carattere indicativo 12,30 – 14,30

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso:

Formare gli studenti attraverso strumenti tecnici e culturali che completino la figura professionale del pittore e del grafico per sviluppare un metodo di progettazione e lavoro in ambito decorativo in relazione ad uno spazio di applicazione o luogo di allestimento inteso anche come "spazio web" incrementando lo sviluppo di soluzioni personali e innovative. Il segno grafico rappresenta un gesto primordiale con cui l'essere umano ha espresso sin dall'antichità idee e messaggi. La comunicazione è il fulcro di quest'azione che noi svilupperemo anche attraverso esercitazioni mirate concretizzando un brand personalizzato, essenziale e caratterizzante da destinare al corredo individuale o aziendale.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Avere ben chiaro ciò che stiamo facendo e conoscere adeguatamente i materiali con cui stiamo operando aiuterà sostanzialmente a rapportarci senza incertezze a qualsiasi supporto e tecnica decorativa.

Una buona decorazione aldilà delle sue funzioni pratiche ed estetiche deve necessariamente durare nel tempo e resistere alla normale usura, sia che si tratti di un muro, di un legno, un vecchio mobile, un vaso di cotto o una colonna di gesso, pertanto non può mancare un adeguato trattamento delle superfici e una buona conoscenza delle finiture più appropriate alla restituzione pittorica del motivo ornamentale con approfondimento degli stili e delle modanature, tecniche di recupero come lo stencil, e dell'illusione spaziale attraverso il trompe l'oeil, il tutto nutrito da una solida padronanza comunicativa e progettuale, sottoponendoci ad una programmata e organica intensificazione estetica della superficie.



Accademia di Belle Arti Sanremo

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Apprendere a livello teorico/pratico le tecniche decorative includendo soluzioni innovative sotto l'aspetto pittorico e grafico.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Acquisire la capacità di utilizzare le competenze dei linguaggi espressivi idonei alla decorazione consolidando attraverso appropriate esercitazioni quelle abilità pittorico-grafiche in grado di affrontare le più disparate situazioni architettoniche e ambientali.

Con riferimento alle abilità comunicative

Uso appropriato di metodologie progettuali ed espressive e delle pratiche artistiche con particolare riguardo alla gestione dell'ambiente.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Decorazione è tutta quella sorta di ornamento, di abbellimento "che si conviene", che si addice, all'oggetto preso in considerazione.

Il percorso didattico si svilupperà supportando la pratica di laboratorio, con bozzetti diversificati con tavole di progettazione, realizzazione di pannelli con fondi differenti, sperimentando stencil, tecniche di doratura e pittura, illustrazioni creative attraverso la monotipia.

Discussioni critiche e analitiche relative ai risultati pratici ottenuti durante il corso con ricerca sui materiali e tecniche scelte per la realizzazione dell'opera decorativa.

Esercitazioni a gruppi e presentazione di argomenti idonei correlati da slide e ricerca cartacea con tavole grafiche. Componenti con tecniche miste su materiali alternativi che contemplino il riuso o nuove superfici in un armonico gioco cromatico di interpretazione spaziale.

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Preparazioni delle superfici con applicazione di decori e ornati

Nucleo tematico n° 2

Metalli e monotipia

Nucleo tematico n° 3

Essenze e gommalacca

Nucleo tematico n. 4

Stencil e tappezzerie

Nucleo tematico n. 5

Doratura e finiture

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



MiUR - AFAM





Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n.6

Legno e muro come palestre didattiche

Syllabus delle Lezioni

1. Illustrazione e preparazione dei materiali
2. Approfondimenti di tecniche pittoriche idonee alla decorazione
3. Preparazione dei supporti con differenti fondi
4. Elaborazione di un logo o di un'insegna
5. Prove pratiche di decorazione a stencil
6. Tappezzerie dipinte
7. Doratura, essenze e gommalacca
8. Decorazione sperimentale su forex e/o materiali riciclati con la tecnica della xilografia
9. Utilizzo della monotipia e di interventi calcografici nella decorazione
10. Esperienze di marmorizzazione
11. Come affrontare un trompe-l'oeil
12. Interventi decorativi su pannelli specifici con libera espressione stilistica e tecnica

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata, attraverso la presentazione di un progetto decorativo personale accompagnato da una ricerca scritta.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà le conoscenze e la capacità di distinguere le principali tecniche trattate durante le lezioni e confrontandosi col mondo dell'arte.
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità di utilizzo delle tecniche sperimentate applicandole in maniera adeguata.
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà le competenze acquisite e la capacità di comunicare in modo chiaro contenuti e progetti fornendo soluzioni opportunamente orientate a migliorare spazi e superfici con soluzioni originali e non scontate.
-



Accademia di Belle Arti Sanremo

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- *Silvana Ghigino - LA REALTÀ DELL'ILLUSIONE - Hoepli Editore, 2014*
- *Ombretta Fusco – IL RICETTARIO DELL'ARTE- Gribaudo, 2022*
- *Kathy Fillion Ritchie – STANCIL- De Agostini Editori, 1999*
- *Michele Loseo – TROMPE-L'OEIL -Fabbri Editori, 1999*
- *Antonella Fuga – TECNICHE E MATERIALI DELLE ARTI – Electra, 2004*
- *Sergio Corradeschi- MOBILI, SEI SECOLI DI STILI- Edizioni Mondadori, 1988*
- *AAVV – ENCICLOPEDIA DELLE TECNICHE DECORATIVE – Edizioni Mondadori, 2001*
- *Giocasta Ines – IL NUOVO MANUALE DI DECORAZIONE- Tecniche Nuove*
- *Marco Cavallini – QUADRATURISMO E DECORAZIONE PITTORICA – Emmebi Edizioni, Firenze 2006*
- *Bruno Munari – L'ARTE COME MESTIERE – Edizioni Laterza, 2022*
- *Milton Glaser – ART IS WORK – Leonardo arte, 2000*
- *AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Dal Tardo Duecento ai primi del Quattrocento – Banca San Paolo*
- *AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Il Quattrocento – Banca San Paolo*
- *AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Il Cinquecento – Banca San Paolo*
- *AAVV – PITTURA MURALE IN ITALIA Seicento e Settecento – Banca San Paolo*



Accademia di Belle Arti

Sanremo

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Matita da disegno, gomma, biro nera, taccuino appunti, fogli neri in A4, matita bianca, colori acrilici, inchiostri, basi lignee e metalliche, pennelli di vario genere; altro materiale verrà richiesto e comunicato in maniera dettagliata agli studenti in base alle tecniche affrontate e concordato con la docente.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore di lezioni;
-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 80 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 60 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

Visitare, quando possibile, atelier, nonché mostre ed eventi culturali ed artistici raccogliendo materiale informativo.

Prendere visione di alcuni testi consigliati

Comporre un report finale per ciascun corso che tenga conto dell'andamento di ogni studente segnalando difficoltà che possano emergere e migliorie applicabili.

Promuovere interventi didattici particolareggiati coinvolgendo esperti del settore.

Scambi interdisciplinari

Realizzazione semestrale di un'esposizione dei più significativi elaborati, coinvolgendo gli studenti nell'organizzazione e nel montaggio, con apertura al pubblico esterno.