



Accademia di Belle Arti Sanremo

Dipartimento di Arti Visive
Scuola di Grafica
Corso di **GRAFICA E ILLUSTRAZIONI**

Anno Accademico 2020/2021

CODICE: ABAV3 DISCIPLINA: DISEGNO PER LA DECORAZIONE SETTORE: DISEGNO

DOCENTE ANNA SKOROMNAYA

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisizione delle nozioni di base del disegno attraverso la rappresentazione di nature morte, gessi e sculture, paesaggi, decorazioni, ritratti e figure dal vero.
- Acquisizione e approfondimento di conoscenze specifiche relative ai linguaggi grafici esistenti e alle varie tecniche rappresentative, utili a favorire un'interpretazione personale e lo sviluppo di una propria sensibilità artistica, consolidati dall'osservazione e dall'analisi di opere d'arte classiche e contemporanee tra le più rappresentative.
- Presentazione degli strumenti operativi del disegno, con particolare attenzione allo studio delle proporzioni, prospettiva, chiaroscuro, composizione, oltre all'uso del segno nella realizzazione della complessità tonale, proporzionale, ritmica e stilistica, nonché elementi portanti del disegno come linea e tratteggio, luci e ombre, contorni e gradazioni, varietà tonale.
- Acquisizione di competenze tecniche avanzate volte ad acquisire la consapevolezza delle proprie inclinazioni e il raggiungimento di una personale identità espressiva che riveli ed evidenzi la sensibilità creativa dello studente, affinate con le capacità di analisi e di lettura critica del mondo dell'arte. Orientamento al pensiero artistico e creativo in quanto elemento necessario per l'impostazione della propria visione e ricerca artistica.

CONTENUTI DIDATTICI

Il percorso si articola sulle sottoindicate sequenze concernenti le prospettive:

- Teorica: panoramica riguardante cenni storici sul disegno ed analisi delle luci e delle ombre, prospettiva e proporzioni, composizione e linguaggi espressivi esistenti attraverso lo studio dei lavori dei grandi maestri classici e della produzione degli artisti contemporanei ove il disegno rappresenta il principale mezzo espressivo.

- Pratica: esercizi di copia dai classici affiancati ad esercitazioni di disegno con l'uso dei diversi mezzi espressivi e del segno. Realizzazione di disegni dal vero attraverso l'utilizzo delle diverse tecniche: matita, carboncino, sanguigna, pastello. Esecuzione di elaborati a tema libero volti a stimolare la produzione autonoma degli studenti e l'utilizzo del disegno come base per ricerche artistiche di più vasta scala. Studio e analisi dello stretto rapporto tra l'ambiente e il disegno nella realizzazione di elaborati destinati ad uno spazio predefinito.

METODOLOGIA

- Lezioni teoriche, seguite dall'analisi diretta del materiale didattico-museale, funzionali a trasmettere la conoscenza teorica della materia, fornire le necessarie competenze tecniche sugli strumenti e mezzi del disegno, mostrando l'ampia gamma dei linguaggi visivi della materia nelle opere dei principali protagonisti del mondo dell'arte sia classici che contemporanei, in modo da aiutare gli studenti a formare e a definire la propria qualità tecnica e a raffinare la propria sensibilità e lo stile espressivo.
- Lezioni pratiche consistenti nell'analisi di aspetti portanti e basilari del disegno dal vero come la struttura e le proporzioni dell'oggetto, la figura umana o il paesaggio attraverso il segno e le tecniche grafiche utilizzate; sviluppo delle capacità di osservazione del rapporto tra oggetto e sfondo, primo e secondo piano, resa dei volumi ed effetto di profondità, tecnica del chiaroscuro. Coinvolgimento degli studenti nella discussione degli elaborati, funzionale ad elevare la capacità analitico-valutativa della struttura e dei contenuti dell'opera d'arte. Obiettivo principale delle lezioni pratiche è quello di avere un impatto diretto sull'attività artistica degli studenti, coltivando le loro competenze tecniche ed il gusto artistico, il senso della plasticità della forma e la capacità di trovare le soluzioni grafiche ottimali per la rappresentazione più efficace di un determinato modello osservato.
- Produzioni autonome, di particolare importanza per lo sviluppo pratico delle competenze grafiche, funzionali a perfezionare le capacità tecniche e stilistiche dello studente, oltre che a favorire lo sviluppo di una propria ricerca artistica indipendente.

VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

- Verifiche periodiche degli elaborati riguardanti ogni aspetto del programma.
- Prova finale consistente nella presentazione del portfolio dei disegni approvati dal docente durante il percorso accademico. Il numero degli elaborati dovrà rispondere ai vari punti specifici del programma trattato durante il corso. Discussione degli elaborati, con particolare attenzione alla valutazione delle competenze tecniche acquisite, tenendo conto, inoltre, della personalità e della sensibilità stilistica manifestate nella realizzazione degli elaborati, nonché della crescente autonomia operativa acquisita.