



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: GRAFICA E ILLUSTRAZIONI 2

INSEGNAMENTO: PROGETTAZIONE GRAFICA

CFA: 4

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: NICOLA OLIVERI

Indirizzo e-mail: nicola.oliveri@accademiabelleartisanremo.it

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento. In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

- Conoscere e comprendere le differenti fasi di un progetto grafico, dal brief iniziale al prodotto grafico finito.
- Saper distinguere i diversi compiti e le figure professionali coinvolte.
- Acquisire conoscenze tecniche e artistiche fondamentali alla realizzazione di un progetto grafico.
- Educare la capacità di osservazione e organizzazione di un progetto.
- Approcciarsi al mondo della progettazione grafica in modo logico e consapevole.
- Iniziare a elaborare un metodo lavorativo e progettuale personale ed efficace.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

- Conoscenza e comprensione delle differenti fasi di un progetto grafico.
- Acquisizione di conoscenze tecniche e artistiche fondamentali alla realizzazione di un progetto grafico.
- Educazione alla capacità di osservazione e organizzazione di un progetto.
- Approccio logico e consapevole al mondo della progettazione grafica.



Accademia di Belle Arti Sanremo

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

- Conoscere le differenti fasi di un progetto grafico, dal brief iniziale al prodotto grafico finito.
- Conoscere gli elementi tecnici/visivi fondamentali che compongono un progetto grafico.
- Educare la capacità di osservazione e organizzazione di un progetto.
- Imparare ad approcciarsi al mondo della progettazione grafica in modo logico e consapevole.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

- Acquisire conoscenze tecniche e artistiche fondamentali alla realizzazione di un progetto grafico.
- Saper applicare i concetti teorici appresi attraverso i principali software di elaborazione grafica.

Con riferimento alle abilità comunicative

- Saper esporre e motivare i propri elaborati utilizzando la terminologia specifica e dimostrando un'adequata assimilazione degli argomenti trattati

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Introduzione al corso

Panoramica del processo di Progettazione

Nucleo tematico n° 2

Elementi della Progettazione:

Supporto e formato/Carattere e font

Nucleo tematico n° 3

Elementi della Progettazione:

Immagini e forme

Nucleo tematico n° 4

Elementi della Progettazione:

Colori e metodi di riproduzione

Nucleo tematico n° 5

Elementi della Progettazione:

Percezione, composizione, impaginazione

Nucleo tematico n° 6

Logo design: teoria e progettazione

Nucleo tematico n° 7

Poster design: teoria e progettazione



Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n° 8

Pieghevole: teoria e progettazione

Nucleo tematico n° 9

L'importanza di un metodo: 'Il Canone Vignelli'

Nucleo tematico n° 10

Book cover design: teoria e progettazione

Syllabus delle Lezioni

- 1 Introduzione al corso - Panoramica del processo di Progettazione
- 2 Elementi della Progettazione: Supporto e formato/Carattere e font + esercitazione
- 3 Elementi della Progettazione: Immagini e forme + esercitazione
- 4 Elementi della Progettazione: Colori e metodi di riproduzione + esercitazione
- 5 Elementi della Progettazione: Percezione, composizione, impaginazione + esercitazione
- 6 Logo design (teoria e progettazione)
- 7 Poster design: (teoria e progettazione)
- 8 Pieghevole: (teoria e progettazione)
- 9 L'importanza di un metodo: 'Il Canone Vignelli'
- 10 - 11 Book cover design (teoria e progettazione)
- 11 Visita Museo/Mostra
- 12 Preparazione progetto per esame

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Utilizzo base dei Software Adobe: Illustrator/InDesign/Photoshop

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione valuterà:

l'esame

finale



Accademia di Belle Arti Sanremo

l'effettiva comprensione e assimilazione dei nuclei tematici affrontati e la capacità di approcciare il mondo della progettazione grafica in modo logico e consapevole.

- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà: il grado di consapevolezza, di abilità tecnica e artistica dimostrata nelle esercitazioni svolte durante il corso e nella presentazione dell'elaborato finale.
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà: il grado di capacità espressiva ed espositiva nella presentazione dei propri elaborati e l'utilizzo corretto della terminologia specifica

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala numerata da 0 a 30
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

Ambrose Gavin, Harris Paul, *Il manuale del graphic design. Progettazione e produzione*, Zanichelli, Bologna 2009

Accademia di Belle Arti di Sanremo
Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





Accademia di Belle Arti Sanremo

Ambrose Gavin, Harris Paul, *Il libro del layout. Storia, principi, applicazioni*, Zanichelli, Bologna 2016
Evamy Michael, *Logotype*, Laurence King, London 2016
Frutiger Adrian, *Segni & simboli. Disegno, progetto e significato*, Stampa Alternativa, Roma 1996
Garfield Simon, *Sei proprio il mio typo*, Tea, Milano 2021
Hyland Angus/Bateman Steven, *Symbol*, Laurence King, London 2014
Lupton Ellen, *Caratteri, testo, gabbia. Guida critica alla progettazione grafica*, Zanichelli, Bologna 2010
Maeda Joan, *Le leggi della semplicità*, Mondadori, Milano 2006
Vignelli Massimo, *Il Canone Vignelli*, Post Media, Milano 2010

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

grafigata.com
draft.it
storiadeldisegnografico.com
designspiration.com
behance.net
Adobe.com/it/support

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 20 ore di lezioni;
-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 20 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 30/40ore per studiare, progettare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE