



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI: GRAFICA E ILLUSTRAZIONI**

**INSEGNAMENTO: FOTOGRAFIA - ABPR31**

**CFA: 6**

**Tipologia: TEORICO/PRATICO**

**ANNO DI CORSO: 2023/2024**

**NOME DOCENTE: Andrea Brun**

**Indirizzo e-mail:** andrea.brun@accademiabelleartisanremo.it **PEC** andreabrun@pec.cloud

**Orario ricevimento: da concordare con gli studenti. Massima disponibilità e flessibilità.**

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO**

### **Obiettivi generali del corso:**

Il corso è strutturato per offrire agli studenti tutti gli strumenti teorici e pratici necessari per operare con massima professionalità in campo fotografico. Partendo dal concetto base di "fotografia come linguaggio", l'obiettivo del percorso formativo sarà porre solide basi di storia della fotografia su cui lavorare successivamente, con lezioni teoriche di tecnica fotografica. Si approfondiranno successivamente, le conoscenze pratiche del mezzo fotografico con esercizi in sala posa e in esterna. Verranno esaminate le nuove tecnologie digitali di produzione dell'immagine come smartphone e AI.

### **Specifiche del corso:**

- Offrire molteplici possibilità di utilizzo della fotografia oggi è fondamentale, considerato il mondo fluido e in continuo cambiamento che gli studenti si trovano ad affrontare.
- Considerare la fotografia come strumento in continua evoluzione, riferendo a solide basi storiche, come momento fondamentale per affrontare in maniera professionale, completa e contemporanea, il mondo della creazione artistica e lavorativa del domani.
- Non porre limiti di conoscenza e sperimentazione al fine di portare avanti un percorso personale capace di favorire allo stesso tempo, una visione critica e costruttiva.





# Accademia di Belle Arti Sanremo

- Gli studenti saranno stimolati a confrontarsi tra di loro discutendo del proprio lavoro creando un'occasione di crescita condivisa e culturale.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento:

### *Con riferimento alla conoscenza e alla capacità di comprensione*

Il corso è strutturato per offrire una didattica coinvolgente e stimolante, proponendo l'utilizzo di più fonti di studio. Un manuale di storia della fotografia, un manuale di tecnica fotografica e una serie di video documentari, permetteranno allo studente una conoscenza approfondita e stimolante del "mondo fotografico". Questa contaminazione permetterà una capacità di comprensione facilmente adattabile a ogni situazione di analisi proposta.

### *Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Ridurre al massimo la distanza tra nozioni teoriche e pratiche è la chiave fondamentale per raggiungere gli obiettivi proposti. Un'approfondita conoscenza del mezzo fotografico permetterà allo studente la massima libertà espressiva, acquisendo allo stesso tempo, una serie di nozioni sempre diverse e stimolanti.

### *Con riferimento alle abilità comunicative*

Presentare in maniera professionale e curata il proprio lavoro è materia fondamentale del corso. Non quindi una funzione accessoria, ma una vera e propria materia di studio. Durante le lezioni saranno esaminate diverse tecniche per affinare le capacità comunicative al fine di sviluppare e realizzare in maniera pratica un proprio portfolio o lavoro personale.

---

## **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

### **Nucleo tematico primo**

Il percorso di formazione delle immagini tramite la storia della fotografia. Dalle immagini ottico/chimiche alle immagini ottico/numeriche. Viaggio nel tempo partendo dalla camera oscura, passando per la camera chiara, attraversando l'analogico per arrivare al digitale.

Brevi cenni sulle immagini create dall'AI.

### **Nucleo tematico secondo**

La scatola degli attrezzi. La luce, la fotocamera, le ottiche. Studio, analisi e apprendimento su come governare la luce. Il diaframma, gli iso e l'esposimetro. Il triangolo dell'esposizione. Approfondimenti teorico/tecnici sul mezzo fotografico per conoscerne tutte le funzioni ad uso e servizio dell'utilizzatore.





# Accademia di Belle Arti Sanremo

## **Nucleo tematico terzo**

Fare fotografia. Messa in opera delle nozioni apprese attraverso esercitazioni pratiche in sala posa e in esterna. Lavori a progetto secondo precise indicazioni verranno affiancati alla realizzazione di progetti liberi, dove sarà concesso ampio spazio alla creatività personale. Per portar a termine tutto ciò, verranno proposti video documentari dei maggiori esponenti della fotografia italiana e straniera, dai cui trarne ispirazione.

## **Nucleo tematico quarto**

Apprendere sul campo. Durante il corso verrà scelta insieme agli studenti una mostra rilevante per conoscere ed esaminare a fondo una proposta fotografica contemporanea. Se la scelta ricadesse su "Gallerie d'Italia" a Torino, sarà inoltre possibile partecipare ad attività di laboratorio e di approfondimento.

## **Syllabus delle Lezioni**

1. Presentazione del corso e valutazione delle conoscenze di base. Cenni sul linguaggio fotografico in generale
2. Storia della fotografia: le origini dell'immagine. Il linguaggio fotografico: analisi e comprensione. Cenni sull'utilizzo degli smartphone per la produzione di immagini. Il futuro: l'AI (ChatGPT di OpenAI, Midjourney, Dall-E 2)
3. Come funziona una macchina fotografica: diaframma, esposizione, otturatore. Passeggiata fotografica con esercitazione
4. Tempo, Apertura, Iso. Tecniche di utilizzo pratico dell'apparecchio fotografico. Esercizi sul campo.
5. Illuminazione: principi e attrezzatura. Il ritratto: analisi teorica ed esercizi pratici in sala posa. Conoscere attraverso la fotografia: il video documentario. Proiezione e analisi
6. Bilanciamento del bianco. Regola dei terzi, messa a fuoco. Gestione del workflow fotografico. Approfondimento sulla storia della fotografia
7. Esposimetro: i diversi tipi di misurazione. Le ottiche: proprietà e utilizzo. Grafica e fotografia: un'intreccio di mondi
8. Approfondimento e analisi del linguaggio fotografico in relazione al lavoro prodotto
9. Creazione di un percorso fotografico personale: Il Moleskine. (Ulteriori dettagli del progetto d'esame verranno forniti durante il corso)
10. Esercizio in sala posa: Lightbox e Minimondo. Post produzione ed editing digitale di base
11. Analisi dei progetti personali. Ripasso delle lezioni frontali e confronto in aula in merito agli argomenti trattati
12. Correzione del test scritto. Proiezione di un video documentario



# Accademia di Belle Arti Sanremo

## EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Ai fini del corso, si ritiene molto utile, un approfondimento personale attraverso la consultazione di testi e manuali, così come la visione di filmati e l'ascolto di file audio, finalizzati a maturare ulteriori spunti di riflessione critica in materia, capaci di favorire il proprio spirito creativo.

---

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata. Sono previsti diversi test durante il corso, al fine di valutare in itinere il livello di competenze acquisito e colmare eventuali lacune.

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- *Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione* l'esame finale valuterà quanto acquisito dallo studente delle nozioni storiche fondamentali per la conoscenza del linguaggio fotografico e la relativa produzione.
  - *Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite* l'esame finale valuterà la capacità di "scrittura" mediante il linguaggio fotografico, condensando i temi e i concetti proposti. In riferimento alla parte pratica, si prevede il corretto utilizzo del mezzo fotografico in tutte le sue parti.
  - *Con riferimento alle abilità comunicative*, l'esame finale valuterà la proprietà di linguaggio acquisita, sia nella prova orale che in quella scritta.
- 

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 3 = risposta corretta, ben esposta;
  - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
  - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
  - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;





# Accademia di Belle Arti Sanremo

- c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
  - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.
- 

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi**:

### FONDAMENTALI

Carlo Rovelli, *Buchi bianchi. Dentro l'orizzonte*, Adelphi, Milano 2023

### PER LA PARTE STORICA (uno a scelta)

Beaumont Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 1984

Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Editori Laterza, Bari 2004

Juliet Hacking (a cura di), *Fotografia. La storia completa*, Atlante, Bologna 2019

### PER LA PARTE TEORICO/PRATICA (uno a scelta)

Iago Corazza, *Guida completa alla fotografia*, White Star, Milano 2020

Michael Langford, *Nuovo trattato di fotografia moderna*, Il Castello, Milano 2018

### BIBLIOGRAFIA GENERALE\*

Graham Clarke, *La fotografia. Una storia culturale e visuale*, Einaudi, Torino 2009

Denis Curti, *Capire la fotografia contemporanea*, Marsilio, Venezia 2020

Walter Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, Skira, Milano 2011

Michele Smargiassi, *Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso.*, Contrasto, Roma 2009

Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino 2004

Roland Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 2003





# Accademia di Belle Arti Sanremo

Pierre Sorlin, *I figli di Nadar*, Einaudi, Torino 2001

Fred Ritchin, *Dopo la fotografia*, Einaudi, Torino 2012

David Bate, *Il primo libro di fotografia*, Einaudi, Torino 2011

Augusto Pieroni, *Leggere la fotografia*, Edizioni Edup, Roma 2011

Franco Fontana, *Fotografia creativa*, Mondadori, Milano 2016

Sebastiao Salgado, *Dalla mia terra alla terra*, Contrasto, Roma 2019

Gianni Berengo Gardin, *In parole povere*, Contrasto, Roma 2020

Mimmo Jodice, *Saldamente sulle nuvole*, Contrasto, Roma 2023

Eugen Herrigel, *Lo zen e il tiro con l'arco*, Adelphi, Milano 2017

Salvatore Settis, *Futuro del "classico"*, Einaudi, Torino 2004

\* I testi presenti nella bibliografia generale, costituiscono il riferimento testuale delle lezioni frontali.

Pertanto, verrà consigliata la lettura di alcuni estratti durante il corso. Ulteriori testi verranno consigliati durante le lezioni in relazione all'interesse di ogni singolo studente. Particolare attenzione verrà dedicata a percorsi di approfondimento individuali. Questo permetterà la massima espressione in termini di libertà creativa.

## **MATERIALE PER IL PROGETTO PERSONALE:**

Agenda Moleskine modello album giapponese nella versione pocket 9x14

## **ATTREZZATURA TECNICA CONSIGLIATA**

Macchina fotografica digitale reflex con ottica intercambiabile. Sono indicati i sensori APS-C o FULL FRAME. Consigliate anche le moderne mirrorless.

---

## **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 40 ore di lezioni;

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore di esercitazioni





# Accademia di Belle Arti Sanremo

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 30 ore dedicate alla ricerca, all'organizzazione del lavoro, alle esercitazioni pratiche

Attività di apprendimento del campo

- Una lezione verrà integrata all'interno della visita presso la sede museale scelta.

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE

La frequenza delle lezioni è indispensabile per partecipare in modo attivo, costruttivo e critico al percorso di studio proposto. Ogni parte della lezione è studiata nei modi e nei tempi per offrire allo studente tutto il necessario per raggiungere gli obiettivi prefissati. Sarà massima premura del docente seguire a livello personale ogni studente, al fine di offrire la migliore formazione possibile.

Cervo, 18/05/2023

*Anna Maria Brun*