



Accademia di Belle Arti Sanremo

Dipartimento di Arti Visive
Scuola di Grafica
Corso di **GRAFICA E ILLUSTRAZIONI**

Anno Accademico 2020/2021

CODICE: ABST46 **DISCIPLINA:** FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE **SETTORE:** ESTETICA

DOCENTEFederica Flore.....

OBIETTIVI FORMATIVI

- organizzazione delle conoscenze a partire dai termini "fenomenologia", "immagine", "arte"
- presentazione e spiegazione degli "strumenti" operativi della disciplina, attraverso le linee guida delle diverse scuole di pensiero
- comprensione del linguaggio immaginifico, del significato delle immagini, dell'ontologia dell'immagine

CONTENUTI DIDATTICI

Il percorso si articola sulle seguenti sequenze concernenti le prospettive :

- a) storica (cenni di storia della Fenomenologia, con un approfondimento a partire da Hegel)
- b) informativo-tecnica (il senso dell'immagine come esperienza)

Nello specifico, quest'anno ci addenteremo nella comprensione veritiera dell'immagine, ragionando su i seguenti punti: (I) siamo abituati a credere che l'arte sia fatta di immagini. (II) Che l'arte sia solo qualcosa di legato al visivo. (III) Dalle prime avanguardie storiche, è necessario chiedersi intanto che cosa sia davvero l'arte, di qui, (IV) che cosa siano le immagini e come si rapportano con essa.

Ci domanderemo:

- (V) Si può fare esperienza di immagini?
- (VI) L'esperienza delle immagini è soltanto limitata alla vista?
- (VII) Le immagini, come rientrano nel gioco del fare un'esperienza diretta dell'opera d'arte? (quindi del fare esperienza estetica?)
- (VIII) Il rapporto tra feticcio artistico e opera d'arte come si definisce?

Sarà utile appoggiarsi ad alcuni teorici della materia, per poter ricorrere così a strumenti in grado di aiutarci nella chiarificazione dell'evoluzione dell'opera immaginifica nel XX e XXI secolo, soffermandoci sull'Arte Concettuale, in particolare la branca della Narrative Art, fino all'opera virtuale di Studio Azzurro.

Necessario sarà un continuo rimando alla fotografia, come mezzo artistico più indicativo nel panorama della Fenomenologia dell'immagine, riportandola, sempre, alla pratica artistica contemporanea.

METODOLOGIA

- lezioni frontali
- esercitazioni individuali proposte in classe

VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

- elaborato scritto previsto a metà semestre si accesso alla prova orale di fine corso

BIBLIOGRAFIA

(uno a scelta tra)

- Guerri M., Parisi F. (a cura di), Filosofia della fotografia, Raffaello Cortina editore, Milano 2013
- Franzini E., Fenomenologia dell'invisibile. Al di là delle immagini, Raffaello Cortina editore, Milano 2001
- Pinotti A., Somaini A., Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, Raffaello Cortina editore, Milano 2009
- Pinotti A., Somaini A., Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi, Torino 2016
- Benjamin W., Aurea e choc. Saggi sulla teoria dei media, Einaudi, Torino 2012
- Valentini V., Studio Azzurro. L'esperienza delle immagini, Mimesis, Milano 2017



MiUR - AFAM



Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955