



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI:** Grafica e Illustrazioni - Pittura

**INSEGNAMENTO:** ABTEC39 Fondamenti di informatica

**CFA:** 4

**Tipologia:** Teorico/pratico

**ANNO DI CORSO:** 2023/2024

**NOME DOCENTE:** Francesca Sampietro

**Indirizzo e-mail:** [Francesca.sampietro@accademiabelleartisanremo.it](mailto:Francesca.sampietro@accademiabelleartisanremo.it)

**Orario ricevimento:** lunedì 14:00

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute )

### OBIETTIVI FORMATIVI

Un percorso formativo in cui le informazioni teoriche vengono applicate a progetti creativi che richiedono l'uso e la conoscenza di strumenti digitali. In particolare gli studenti del primo anno del corso di Pittura potranno utilizzare gli strumenti in loro possesso (smartphone, tablet) per ampliare le proprie conoscenze e iniziare a creare direttamente in digitale dalla bozza, alla raccolta di foto di riferimento fino all'esplorazione di palette e forme vettoriali. Durante le lezioni ci saranno dimostrazioni software in particolare su Adobe Photoshop CC per i progetti di Compositing e Digital Painting, skill basilari per chi lavora nel settore delle arti visive. Le lezioni infine aiuteranno gli studenti a presentare e inviare un progetto creativo valorizzando sia l'idea che il processo creativo.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Alfabetizzazione digitale e conoscenza degli strumenti per la creatività, la produttività e la sicurezza

Introduzione al software di ritocco fotografico Adobe Photoshop

Capacità di presentare un elaborato digitale

### CONTENUTI DIDATTICI

Il corso sarà strutturato attraverso una combinazione di lezioni teoriche e sessioni pratiche in laboratorio.



MiUR - AFAM



**Accademia di Belle Arti di Sanremo**

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955



# Accademia di Belle Arti Sanremo

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione  
Teoria della composizione e del colore applicate al digitale

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate  
Realizzazione di opere digitali (serie collage e pittura digitale)

Con riferimento alle abilità comunicative  
Capacità di presentare l'idea e il progetto creativo

---

## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

**Nucleo tematico n° 1 Mobile Apps Adobe - Creare in mobilità**

**Nucleo tematico n° 2 Adobe Photoshop - Composizione**

**Nucleo tematico n° 3 Adobe Photoshop - Pittura digitale**

### Syllabus delle Lezioni

- 1 Utilizzo delle App per creare moodboard fotografiche, palette colore, forme vettoriali
- 2 Presentare un progetto con Adobe Express
- 3 Introduzione a Photoshop
- 4 Tecniche di composizione in Photoshop
- 5 Presentare e documentare la realizzazione di una serie digitale
- 6 Tecniche pittoriche digitali
- 7 Teoria del colore applicata alla pittura digitale
- 8 Stili e personalizzazione dei pennelli
- 9 Presentare e documentare il processo creativo dell'arte digitale
- 10 Organizzare un portfolio online



MiUR - AFAM





# Accademia di Belle Arti Sanremo

## METODOLOGIA

Lezioni frontali teoriche e pratiche con l'ausilio di proiettore, tavoletta grafica e dispositivi mobili su cui testare i lavori interattivi. Durante le lezioni ci sarà spazio per la discussione critica dei progetti proposti dagli studenti e le dimostrazioni software.

## VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

La valutazione degli studenti sarà basata su diversi criteri, tra cui la partecipazione attiva durante le lezioni, la realizzazione di progetti individuali o di gruppo e la presentazione dei lavori svolti. Saranno valutate la comprensione dei concetti teorici, la capacità di applicarli nella pratica e la creatività nel processo di progettazione.

---

## EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

---

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

Esame **scritto** sulle tematiche affrontate durante il semestre e **orale** presentazione del progetto finale che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti e impaginati in maniera appropriata.

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà:

Scheda di approfondimento su composizione (sezione aurea, composizione, gerarchia visiva) e su teoria e utilizzo del colore come mezzo di espressività (dai colori primari ai metodi RGB, CMYK differenze e peculiarità, HLS come approccio operativo)

- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà:  
Elaborati digitali che mettano in luce le tecniche acquisite durante il corso (maschera non distruttiva, identificazione della composizione e delle luci, dinamiche del tratto nel disegno digitale, pittura digitale, uso del colore)
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà:  
Capacità di storytelling e documentazione degli elaborati svolti

---

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta 23pt:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 3 = risposta corretta, ben esposta;



MiUR - AFAM





# Accademia di Belle Arti Sanremo

Le esercitazioni sono valutate su una scala da 0 a 30 e contribuiscono al 30% della valutazione

- 15 – 17/30: presentazione non corrette e/o incomplete;
- 18/30 – 23/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
- 24/30 – 27/30: argomentazioni corrette, ben esposte e impaginate graficamente;
- 28/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di valorizzazione grafica e di rielaborazione personale

Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

- 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
- 18/30 – 23/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
- 24/30 – 27/30: argomentazioni corrette, ben esposte e impaginate graficamente;
- 28/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di valorizzazione grafica e di rielaborazione personale

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

*Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram. Di Falcinelli*

## MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Abbonamento Studenti Adobe Creative Cloud  
Tavoletta grafica Wacom o iPad con Apple Pencil

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 25 ore di lezioni

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 15 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 20 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE



MiUR - AFAM

