



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI: PITTURA**

**INSEGNAMENTO: DISEGNO**

**CFA: 8**

**Tipologia: LAB**

**ANNO DI CORSO: 2023/2024**

**NOME DOCENTE: SYLVIE DUVERNOY**

**Indirizzo e-mail: [sylvie.duvernoy@yahoo.it](mailto:sylvie.duvernoy@yahoo.it)**

**Orario ricevimento:**

**da concordare in seguito**

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO**

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute )

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Il disegno è il primo passo – iniziale e imprescindibile – sulla strada che porta verso la magia dell'arte visiva, qualunque sia la forma finale che essa assumerà in seguito: pittura, scultura, multimediale, ecc.

Senza l'operazione di analisi visiva che il disegno obbliga a compiere, non è possibile costruirsi un proprio percorso creativo. Lo studio dell'opera dei grandi maestri, dal Rinascimento fino ad oggi, dimostra che tutti gli artisti sono passati attraverso il disegno su carta prima di affrontare tele e/o opere monumentali. Tant'è che il disegno viene troppo spesso considerato funzionale e non fine a stesso. E questo influisce anche sul valore pecuniario che gli viene attribuito.



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**Obiettivo del corso** è il disegno dal vero: la trasposizione sul foglio di carta bidimensionale della realtà tridimensionale, con tutte le difficoltà che questa comporta.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Questo corso si concentrerà sul disegno manuale, ovvero produzione di elaborati su supporto cartaceo senza uso di strumenti digitali, ma con uso di strumenti variegati quali matite, carboncino, sanguigna, tempera, acquarello e altro. Particolare attenzione sarà portata alla sperimentazione di vari strumenti, tecniche e soggetti. Fra i soggetti da disegnare saranno inclusi: spazi architettonici, paesaggi minerali (scorci urbani), paesaggi vegetali (parchi e giardini), oggetti, nature morte e figure umane.

Il disegno di spazi architettonici e scorci urbani presuppone una conoscenza teorica della geometria della prospettiva che verrà studiata durante le ore di lezioni teoriche.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

La rappresentazione del soggetto-oggetto consegue dalla visione dell'artista sul mondo e può dunque essere prevalentemente descrittiva, oppure schematizzata, interpretata, ecc.. Lo studente avrà la possibilità di ricercare la propria tendenza artistica e sviluppare il proprio talento nella direzione che più corrisponde alla sua sensibilità.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Fra le tecniche espressive che verranno sperimentate saranno inclusi il bianco e nero, il chiaroscuro, le campiture, la policromia... addirittura tecniche miste.

Con riferimento alle abilità comunicative

Nel portfolio finale che lo studente presenterà all'esame spiccherà il progetto personale di fine corso composto da quattro disegni di formato 50x60 cm, realizzati a partire dallo stesso soggetto:

- uno descrittivo
- uno espressivo
- uno interpretativo
- uno illustrativo

---

## PROGRAMMA DETTAGLIATO



# Accademia di Belle Arti Sanremo

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

## **Nucleo tematico n° 1**

natura morta

## **Nucleo tematico n° 2**

figura umana (modello vivente)

## **Nucleo tematico n° 3**

scorci urbani e spazi architettonici dal vero

## **Nucleo tematico n° 4**

progetto personale di fine corso

## **Syllabus delle Lezioni**

- 1 introduzione al corso
- 2 natura morta – esercizi
- 3 la tecnica dell'acquarello – sperimentazione
- 4 fiori e piante – esercizi
- 5 la figura umana – proporzioni
- 6 disegno di modello vivente
- 7 disegno di modello vivente
- 8 la prospettiva lineare
- 9 disegno dal vero spazi architettonici
- 10 disegno dal vero scorci urbani
- 11 le ombre e il chiaroscuro
- 12 disegno dal vero giardino
- 13 definizione progetto personale di fine corso
- 14 lavoro personale
- 15 lavoro personale
- 16 lavoro personale

Alcune lezioni si svolgeranno in esterno. L'ordine delle lezioni è perciò soggetto a variazione in funzione delle condizioni meteorologiche.



# Accademia di Belle Arti Sanremo

---

## EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

---

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà i progressi conseguiti.
  - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la manualità e abilità grafica.
  - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la qualità degli elaborati grafici e la maturazione del percorso artistico.
- 

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
    - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
    - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
    - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
    - 3 = risposta corretta, ben esposta;
  - c) le esercitazioni sono valutate su una scala da 0 a 30
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
  - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
  - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
  - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
  - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.



# Accademia di Belle Arti Sanremo

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

Johannes Itten, *L'Arte del Colore*, trad. A. Monferini e M. Bignami, Il Saggiatore, Milano 1982

Albert Laprade, *Architetture del mediterraneo*, Priuli e Verlucca ed., Scarmagno (TO) 1984

Andrew Loomis, *Figure drawing*, The Viking Press, New York 1971

## MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Per il primo giorno di corso:

5 fogli da disegno di dimensione A1 (50 x60 cm approssimativamente)

matite con punta grossa e grassa tipo B

gomma

il resto verrà concordato di volta in volta. Il laboratorio di disegno mette a disposizione alcuni strumenti già disponibili in loco.

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- ore di lezioni; **60**

-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore di esercitazioni: **100**

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro: **variabile... almeno 30**

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE

frequentare tutti i musei e andare a tutte le mostre possibili