



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: Pittura 2

INSEGNAMENTO: illustrazione 1

CFA: 6

Tipologia: T/P

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: Giulia Savorani

Indirizzo e-mail: giulia.savorani@accademiabelleartisanremo.it

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Questo corso ha l'obiettivo di stimolare l'indagine tecnica e la sperimentazione indirizzate alla creazione di illustrazioni dal carattere personale. Il percorso si svolge attraverso tecniche didattiche capaci di combinare l'apprendimento tecnico e allo stesso tempo di liberare il segno per impostare la ricerca di un proprio stile.

Gli studenti sono invitati a realizzare per l'esame finale una serie di almeno 10 illustrazioni per il libro AA.VV., *Racconti popolari irlandesi*, a cura di Margherita Guidacci, Universale Cappelli, 1971.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

- Sviluppo metodo di lavoro
- Sperimentazione tecniche del disegno
- Sapere usare in modo personale i materiali del disegno
- Capacità di sviluppare un progetto di illustrazione in relazione ad un testo





Accademia di Belle Arti Sanremo

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

- conoscenza pratica degli strumenti operativi della disciplina, tecniche del disegno e tecniche di rappresentazione delle idee finalizzate all'illustrazione
- capacità di sviluppo di un progetto illustrativo, di autovalutazione degli elaborati e di produzione autonoma dell'illustrazione.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

- organizzazione delle conoscenze specifiche legate all'illustrazione attraverso la tecnica del disegno

Con riferimento alle abilità comunicative

- Saper comunicare contenuti e emozioni attraverso l'illustrazione
- Saper presentare il proprio lavoro

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Liberare il segno: esercizi disegno parte destra cervello, elementi tecnici e utilizzo materiali non convenzionali

Nucleo tematico n° 2

Studi tematici: Figura umana, sketching dal vero, disegno in prospettiva, acquerello e tecniche miste, composizione visiva

Nucleo tematico n°3

Progetto Illustrazione libro fiabe popolari Irlandesi

Syllabus delle Lezioni

1. Introduzione al corso, visione lavori corsi precedenti, introduzione lavoro illustrazione Fiabe popolari Irlandesi. Elementi tecnici e utilizzo materiali non convenzionali
2. Esercizi disegno con la parte destra del cervello
3. Figura umana e pose dinamiche





Accademia di Belle Arti Sanremo

4. Sketching dal vero e disegno in prospettiva
5. Acquerello e tecniche miste
6. Incontro con artisti o visita mostre
7. Educazione visiva. Composizione visiva. Revisione progetti
8. Lavoro in aula e revisioni
9. Lavoro in aula e revisioni
10. Impaginazione e revisione progetti

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà la conoscenza e comprensione delle tecniche di rappresentazione e la capacità di utilizzarle all'interno del proprio lavoro
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità di sviluppare un progetto illustrato e la capacità di sperimentazione e applicazione delle tecniche alle proprie necessità espressive
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà, la capacità di comunicare attraverso l'illustrazione e la capacità di presentare adeguatamente il proprio lavoro
-

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;



Accademia di Belle Arti Sanremo

- 3 = risposta corretta, ben esposta;
- c) le esercitazioni sono valutate su una scala...0/30
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
- a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

- AA.VV., *Racconti popolari irlandesi*, a cura di Margherita Guidacci, Universale Cappelli, 1971
- G. Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Einaudi, Torino, 2004
- W. Kentridge, *Sei lezioni di disegno*, Johan & Levi editore, 2016
- J. Berger, *Sul disegnare*, Libri Scheiwiller, 2007
- B. Edwards, *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, Milano 2008
- M. Mattesi, *Force Dynamic Life Drawing*

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

Le indicazioni saranno date in aula, però indicativamente: matite grafite varie gradazioni, penne, pennini, inchiostro, acquerelli Winsor & Newton, pennelli Da Vinci sintetici, molta carta di diversi tipi, quaderni da disegno, carboncini, pastelli a olio, pastelli a cera, materiali per auto-costruzione di inchiostri (le indicazioni saranno date in aula). I materiali potranno variare a seconda della ricerca che si costruirà durante il corso.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):





Accademia di Belle Arti Sanremo

- 30 ore di lezioni;

-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 50 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 120. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

Totale ore: 200 ore (come da normativa 1 credito ogni 25 ore), divise tra 100 corso in aula, 150 autoapprendimento (riducibile del 20% per casi particolari)

CONSIGLI DEL DOCENTE

