



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: PITTURA

INSEGNAMENTO: ESTETICA

CFA: 4

Tipologia: TEORICO

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: PROF.SSA LORELLA SCACCO

Indirizzo e-mail:

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza delle arti visive quale intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Lo studio nel settore è condotto nella ricerca del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Conoscenza di alcuni concetti base dell'estetica, linee fondamentali del dibattito sull'arte e sul bello dai greci fino alla contemporaneità.



Accademia di Belle Arti Sanremo

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

- a. Acquisire una conoscenza di base dei più significativi movimenti filosofici fino al XX secolo.
- b. Saper individuare i nomi dei filosofi e delle loro opere più significative dei movimenti indagati.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

- a. Lo studente/la studentessa saprà riconoscere e interpretare una opera d'arte e il suo relativo periodo storico-filosofico.
- b. creare collegamenti con le discipline affini come storia dell'arte e storia del design.

Con riferimento alle abilità comunicative

- a. Capacità di esprimersi in forma orale attraverso l'uso di nozioni e terminologie specifiche al settore delle arti visive in relazione alla filosofia.
- b. Capacità analitica e discorsiva sulle arti più recenti.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n°1

Nella prima parte, sarà presentata, per sommi capi, la storia dei concetti del bello, del sublime, del gusto e dell'armonia, dell'imitazione, da Platone a Gadamer, per poi esaminare nel corso dei secoli il rapporto tra artista, museo e accademia dal Settecento fino agli anni recenti.

Nucleo tematico n° 2

La seconda parte esaminerà l'estetica moderna a partire da Baudelaire. Avrà come centro la riflessione sulle forme di vita e la loro evoluzione, viste soprattutto attraverso il processo per cui il concetto di "esperienza estetica" ha sostituito la ricerca del "bello".

Nucleo tematico n°3

La terza parte analizzerà le questioni etiche ed estetiche che l'arte contemporanea discute attraverso l'opera di alcuni autori più recenti. L'arte dimostra quotidianamente quanto i processi globali stiano ridefinendo i confini filosofici del sapere a volte con conseguenze conflittuali all'interno di contesti sociali esposti alle ibridazioni culturali.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Syllabus delle Lezioni

- 1 Filosofia del sentire
- 2 I concetti del bello e del sublime
- 3 L'imitazione
- 4 La nascita dell'estetica e delle istituzioni accademiche e museali
- 5 Cartesio e Kant
- 6 Il modernismo di Baudelaire
- 7 Tutto è pensiero in Hegel
- 8 L'esistenzialismo e la fenomenologia
- 9 Il concetto di spettacolo in Guy Debord
- 10 Il concetto di simulacro in Jean Baudrillard
- 11 Le eterotopie di Michel Foucault
- 12 Natura, arte e metamorfosi nella filosofia contemporanea

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

STORIA DELL'ARTE MODERNA
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà.
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà l.
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà,
-

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma elementi non corretti o esposta in modo non incompleto; con presenza di efficace o
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;



Accademia di Belle Arti Sanremo

- c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
- a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

F. Desideri, C. Cantelli, *Storia dell'estetica occidentale*, Carocci Editore, 2012

L. Scacco, *Estetica mediale. Da Jean Baudrillard a Derrick de Kerckhove*, Guerini Studio Editore, Milano 2004

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 24 ore di lezioni;
-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- 6 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- 30 ore per ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE