



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI: GRAFICA E ILLUSTRAZIONI 1 PITTURA 2**

**INSEGNAMENTO: Storia dell'arte contemporanea I**

**CFA: 6**

**Tipologia:**

**ANNO DI CORSO:**

**2023/2024**

**NOME DOCENTE:**

**Fausto Minervini**

**Indirizzo e-mail:**

**fauminervini@gmail.com**

**Orario ricevimento:**

**prima e dopo le lezioni**

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

---

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO**

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute )

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Il corso intende fornire allo studente gli strumenti critici per un agevole e corretto orientamento tra le problematiche e le principali linee di ricerca della storia dell'arte contemporanea fino alla prima metà del Novecento, cercando di ripercorrere, allo stesso tempo, l'evoluzione dello status dell'opera e dell'artista dal tramonto dell'era napoleonica agli anni Cinquanta del XX secolo. In questo senso, attraverso una partecipazione consapevole e una interazione costante con il docente, lo studente sarà stimolato alla comprensione non soltanto delle relazioni spazio-temporali tra fenomeni, i movimenti e i contesti di produzione, ma, più in generale, anche della progressiva definizione del sistema-arte nell'era contemporanea, fenomeno al quale contribuiscono dinamiche di natura espositiva e di mercato, tematiche ancora centrali nell'odierno panorama artistico.



# Accademia di Belle Arti Sanremo

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

## **Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione**

Il corso intende fornire allo studente gli strumenti critici per un agevole e corretto orientamento tra le problematiche e le principali linee di ricerca della storia dell'arte contemporanea tra Ottocento e primo Novecento, cercando di ripercorrere, allo stesso tempo, l'evoluzione dello status dell'opera e dell'artista dagli anni della Restaurazione e fino alla Seconda guerra mondiale. In questo senso, attraverso una partecipazione consapevole e una interazione costante con il docente, lo studente sarà stimolato alla comprensione non solo degli universi artistici europei ed americani, ma anche delle relazioni spazio-temporali tra fenomeni, movimenti e contesti di produzione.

## **Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate**

## **Con riferimento alle abilità comunicative**

Il corso intende favorire nello studente non solo una corretta assimilazione delle dinamiche storico-artistiche in età contemporanea, ma anche l'apprendimento e l'utilizzo di un vocabolario tecnico adeguato e specifico dei temi trattati, dall'ambito pittorico e scultoreo a quello grafico. Lo studente dovrà quindi padroneggiare le terminologie giuste, riuscendole a contestualizzare nel giusto panorama storico-culturale.

---

## **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

### **Nucleo tematico n° 1**

Pittura, scultura e grafica nella prima contemporaneità: protagonisti e produzioni

### **Nucleo tematico n° 2**

Persistenza dell'antichità e spinte avanguardistiche nell'arte tra Otto e primo Novecento

### **Nucleo tematico n° 3**

Committenze: dalla nuova imprenditoria borghese al collezionismo capitalista novecentesco



# Accademia di Belle Arti Sanremo

## Syllabus delle Lezioni

- 1 Persistenza del Classico nel primo Ottocento europeo
- 2 Il Romanticismo, tra accademia e natura
- 3 Il sistema del mercato e delle Esposizioni (1851-1900)
- 4 Il panorama italiano dal Risorgimento al trionfo del Realismo
- 5 La rivoluzione impressionista
- 6 Dal post-impressionismo all'Espressionismo
- 7 Simbolismo, Fauves e Cubismo
- 8 La scena europea tra Secessioni e Liberty/Art Nouveau
- 9 L'Italia futurista
- 10 L'astrazione: dal Brucke al Cavaliere Azzurro e fino al Suprematismo
- 11 Dada, Surrealismo e Metafisica
- 12 Arte tra le due guerre

---

## EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

---

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

---

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione, l'esame finale valuterà il giusto orientamento dello studente tra i contesti storico-culturali e la produzione artistica del periodo in oggetto.
  - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite, l'esame finale valuterà l'acquisizione dei fenomeni fondamentali alla base dello sviluppo delle arti tra Ottocento e primo Novecento.
  - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà la corretta espressione e l'adeguato utilizzo del vocabolario tecnico e specifico da parte dello studente, in relazione a quanto spiegato nel corso delle lezioni e nei testi indicati dal docente.
- 

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
  - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:



# Accademia di Belle Arti Sanremo

- 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
- 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
- 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
- 3 = risposta corretta, ben esposta;

c) le esercitazioni sono valutate su una scala 0/30

2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

- a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
- b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
- c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
- d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

---

## MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

Un manuale a scelta tra:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, Zanichelli, 2009 (capitoli selezionati dal docente)
- P. de Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. 3, I-II, Bompiani 2004 (e successive riedizioni) (capitoli selezionati dal docente)

è consigliata la lettura di un volume di approfondimento a scelta tra i seguenti:

- A. Pinelli, *Nel segno di Giano. Passato e futuro nell'arte europea tra Sette e Ottocento*, Roma 2000
- L. Nochlin, *Il realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Torino 2003
- T. J. Clark, *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton 1999
- F. Haskell, *Le metamorfosi del gusto. Studi su arte e pubblico nel XVIII e XIX secolo*, Torino 1989
- R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Milano 1998 (capitoli selezionati dal docente)
- M. Calvesi, *Le due avanguardie. Dal Futurismo alla Pop Art*, ried. Laterza, Roma-Bari 2008 (capitoli selezionati dal docente)
- J. Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci editore, Roma 2008



# Accademia di Belle Arti Sanremo

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- ore di lezioni;

-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

---

## CONSIGLI DEL DOCENTE

N/D