



# Accademia di Belle Arti Sanremo

**CORSO DI STUDI:** Pittura 2

**INSEGNAMENTO:** Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici

**CODICE:** ABVPA 62

**ORE:** 40

**CFA:** 4

**TIPOLOGIA:** Teorico/Pratico

**ANNO DI CORSO:** 2023/2024

**DOCENTE:** Paolo Rotolo

Indirizzo e-mail: [paolorotolo343@gmail.com](mailto:paolorotolo343@gmail.com)

Indirizzo e-mail istituzionale: [paolo.rotolo@accademiabelleartisanremo.it](mailto:paolo.rotolo@accademiabelleartisanremo.it)

**Ricevimento:** Il docente è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli preventivamente con la segreteria. Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

"La valorizzazione consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura. Essa comprende anche la promozione ed il sostegno degli interventi di conservazione del patrimonio culturale. In riferimento ai beni paesaggistici la valorizzazione comprende altresì la riqualificazione degli immobili e delle aree sottoposti a tutela compromessi o degradati, ovvero la realizzazione di nuovi valori paesaggistici coerenti ed integrati. La valorizzazione è attuata in forme compatibili con la tutela e tali da non pregiudicare le esigenze. La Repubblica favorisce e sostiene la partecipazione dei soggetti privati, singoli o associati, alla valorizzazione del patrimonio culturale".

(art. 6 del Codice dei beni culturali)

La fruibilità del bene è necessariamente subordinata a quella della Tutela e della Conservazione. Con l'ampiararsi della nozione di Bene Culturale, il problema della salvaguardia va esteso dal singolo oggetto al contesto storico-ambientale che lo comprende, accentuando le difficoltà ed evidenziando di conseguenza, le carenze che da sempre caratterizzano, a tale riguardo, la relazione valorizzazione vs ecologia.

Il corso di Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici che si configura come logico approfondimento concettuale delle tematiche trattate nel corso svolto di Beni culturali e ambientali si propone di fornire, attraverso un *excursus* storico-normativo, una panoramica generale sulla disciplina, ai fini di una migliore comprensione degli indirizzi verso i quali è diretto il patrimonio culturale del Paese, ove i confini di tutela, valorizzazione e riconoscimento sembrano assottigliarsi.

**Accademia di Belle Arti di Sanremo**

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





# Accademia di Belle Arti Sanremo

Allo stesso modo mira a fornire una panoramica di base sul concetto di patrimonio culturale nelle sue diverse declinazioni quali: Beni culturali tangibili e intangibili definizioni, esemplificazioni e problematiche del patrimonio culturale tangibile e dell'insieme di tradizioni culturali, arti e spettacolo, peculiarità sociali che vanno a formare l'intangible heritage; Beni archeologici: definizione, esemplificazioni e problematiche del patrimonio culturale archeologico come reperti, collezioni e parchi archeologici; Beni storico artistici: definizione, esemplificazioni e problematiche del patrimonio storico-artistico e delle sue diverse forme materiche ed espressive; Beni architettonici: definizione, esemplificazioni e problematiche del patrimonio culturale architettonico sia dal punto di vista stilistico sia del significato culturale; Beni paesaggistici: definizione, esemplificazioni e problematiche del patrimonio naturalistico e paesaggistico; Digital Heritage: diffusione e uso consapevole delle tecnologie digitali per la conoscenza e la narrazione del Patrimonio Culturale.

Lo scopo del corso è fornire agli studenti una visione completa dell'analisi del patrimonio culturale architettonico e paesaggistico tutelato delle leggi vigenti: dalla questione dello stile architettonico all'organizzazione degli elementi compositivi e alle regole del buon costruire che determinano l'affermarsi di una tipologia edilizia, sino alla definizione dei caratteri patrimoniali che rendono un edificio un bene culturale. Obiettivo è fornire gli strumenti operativi volti allo studio, catalogazione, conservazione, tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali, paesaggistici e architettonici.

Obiettivo che sarà raggiunto con l'elaborazione di un progetto di valorizzazione da parte dello studente, che sarà concordato durante le lezioni con il docente.

## Articolazione del corso

- Lezioni frontali teoriche;
- Lavori individuali – seminari \ presentazioni \ progetti di valorizzazione, finalizzati all'approfondimento e alla costruzione di elaborati su argomenti relativi alle lezioni che maggiormente hanno interessato gli studenti;
- Accanto alla trattazione generale saranno approfonditi alcuni temi specifici attraverso letture che verranno messe a disposizione durante le lezioni e la bibliografia indicata dal docente.

## Obiettivi formativi

Gli studenti dovranno acquisire una matura consapevolezza del ruolo e del significato del patrimonio culturale per l'identità nazionale e locale, nonché dei principi basilari in materia di salvaguardia, valorizzazione e gestione dello stesso, con particolare riguardo alle competenze di tutti gli operatori del settore.

## Modalità d'esame

L'esame finale prevede una prova scritta e un colloquio orale i quali verteranno nella discussione degli argomenti affrontati e la presentazione del progetto di valorizzazione.

## Bibliografia consigliata

Carlo **Tosco**, *I Beni Culturali, Storia tutele e valorizzazione*, Il Mulino, Bologna, 2014;

Cinzia **Ferrara**, *La comunicazione dei beni cultura. Il progetto dell'identità visiva di musei, siti archeologici, luoghi della cultura*, Lupetti, Bologna, 2007;

## Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955

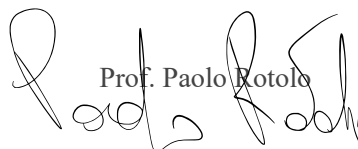




# Accademia di Belle Arti Sanremo

Giulio Carlo **Argan**, *Storia dell'arte come storia della città*, Editori Riuniti, Roma, 1983;  
Giulio Carlo **Argan**, *Un'idea di Roma*, a cura di Mino Monicelli, Edizioni di Comunità, Roma, 2021;  
Francesco **Antinucci**, *Musei virtuali*, Laterza, Bari-Roma, 2007;  
Francesco **Antinucci**, *Comunicare nel museo*, Laterza, Bari-Roma, 2009;  
Georg **Simmel**, *Filosofia del paesaggio*, in *Il volto e il ritratto. Saggi sull'arte*, a cura di L. Perucchi, Il Mulino, Bologna, 1985;  
Francoise **Benhamou**, *L'economia della Cultura*, Il Mulino, Bologna, 2001;  
Dominique **Foray**, *L'economia della conoscenza*, Il Mulino, Bologna, 2006;  
Luciano **Canfora**, *Il presente come storia. Perché il passato ci chiarisce le idee*, Collana Saggi italiani, Milano, Rizzoli, 2014;  
Paolo **Rotolo**, *L'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sue collezioni. Progetto di allestimento museografico*, Roma, Aracne, 2022;  
Salvatore **Settis**, *Il paesaggio come bene comune*, Collana Assise. Quaedam, La Scuola di Pitagora, 2013;  
Salvatore **Settis**, *Architettura e democrazia. Paesaggio, città, diritti civili*, Einaudi, Torino, 2017;  
Salvatore **Settis**, *Futuro del classico*, Einaudi, Torino, 2004;  
Salvatore **Settis**, *Italia S.p.a. L'assalto del patrimonio culturale*, Einaudi, Torino, 2007;

20 maggio 2023

  
Prof. Paolo Rotolo

**Accademia di Belle Arti di Sanremo**

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)

Segreteria 0184/668877 e 0184/514955

