



Accademia di Belle Arti Sanremo

Dipartimento di Arti Visive
Scuola di Grafica
Corso di Grafica e Illustrazioni

CODICE	DISCIPLINA	SETTORE
ABAV01	Anatomia Artistica	Anatomia artistica 1

DOCENTE

Giulia Savorani

OBIETTIVI FORMATIVI

Il principale obiettivo del corso è rendere lo studente in grado di analizzare forme e volumi del corpo umano, in riferimento al modello reale e alle conoscenze anatomiche specifiche. Ciò diventa un pretesto di indagine e occasione di ricerca strutturale approfondita, offrendosi come opportunità per porsi criticamente rispetto al problema della rappresentazione in senso lato. L'attenzione è inoltre rivolta alla qualità e alla tensione del segno attraverso il quale lo studio anatomico si svolge.

Ulteriore obiettivo è quello di fornire una conoscenza osteologica e miologica che permetta la ricostruzione in modo assolutamente autonomo e consapevole della figura umana, indipendentemente dalla copia di un modello, pur rapportandosi ad esso in un atteggiamento teso alla ricerca del vero.

Ciascuno studente sarà stimolato verso una ricerca personale, nell'ottica di applicare la metodologia di investigazione alle diverse forme espressive del panorama artistico contemporaneo.

CONTENUTI DIDATTICI

Il corso si basa sullo studio e analisi del visibile. Le lezioni si dividono in due parti, una di studio dei canoni, delle proporzioni, dell'osteologia e miologia e una seconda fase di applicazione delle conoscenze acquisite.

Lo studio delle proporzioni e i rapporti con lo spazio vengono concepiti come un insieme in cui altezza, larghezza e profondità costituiscono un corpo pieno, completo del suo volume interno e della sua massa esterna in rapporto allo spazio.

Un'occhio che impara l'anatomia è un'occhio che impara a dissezionare le forme e i volumi, mettendo i presupposti per un atteggiamento che fa del disegno un luogo di studio e di pensiero e al quale si apre la possibilità di applicare una metodologia di studio anatomico ad ogni tipo di soggetto.

METODOLOGIA

Il corso si struttura in lezioni frontali teorico-pratiche e in lezioni di laboratorio di esercitazione e di rielaborazione personale.

La frequenza è ritenuta fondamentale per il corretto apprendimento e la regolare applicazione della metodologia e delle tematiche proposte, nonché per lo sviluppo adeguato di ogni individuale progetto.

Manuali di riferimento per lo studio: Lolli, Zocchetta, Peretti, *Struttura Uomo*, Neri Pozza, Vicenza, 1998; Barcsay, *Anatomia per gli artisti*, Garzanti, Milano, 1985.

Per progetti specifici verranno suggeriti ulteriori supporti bibliografici a integrazione dei testi di base.

VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

Sono previste verifiche periodiche sullo stato del lavoro di ciascuno studente considerate fondamentali per l'accesso all'esame finale. Gli studenti sono tenuti a presentare, in sede d'esame, l'intero complesso del lavoro, sia pratico che teorico, svolto durante il corso in accordo con la docente. Verrà considerato inoltre, ai fini della valutazione complessiva, l'atteggiamento di studio e di partecipazione all'interno dell'aula.

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955