



Accademia di Belle Arti Sanremo

**Dipartimento di Arti Visive
Scuola di Pittura
Corso di PITTURA**

CODICE: ABAV03

DISCIPLINA: DISEGNO

SETTORE: DISEGNO

DOCENTE SKOROMNAYA ANNA

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisizione delle nozioni di base del disegno attraverso la rappresentazione di nature morte, gessi e sculture classiche, ritratti e figure dal vero.
- Acquisizione e approfondimento di conoscenze specifiche relative ai linguaggi grafici esistenti e alle varie tecniche rappresentative, utili a favorire un'interpretazione personale e lo sviluppo di una propria sensibilità artistica, consolidati dall'osservazione e dall'analisi di opere d'arte classiche e contemporanee tra le più rappresentative.
- Presentazione degli strumenti operativi del disegno, con particolare attenzione allo studio delle proporzioni, prospettiva, chiaroscuro, composizione, oltre all'uso del segno nella realizzazione della complessità tonale, proporzionale, ritmica e stilistica, nonché elementi portanti del disegno come linea e tratteggio, luci e ombre, contorni e gradazioni, varietà tonale.
- Acquisizione di competenze tecniche avanzate volte ad acquisire la consapevolezza delle proprie inclinazioni ed il raggiungimento di una personale identità espressiva che riveli ed evidenzi la sensibilità creativa dello studente, affinate con le capacità di analisi e di lettura critica del mondo dell'arte. Orientamento al pensiero artistico e creativo in quanto elemento necessario per l'impostazione della propria visione e ricerca artistica.

CONTENUTI DIDATTICI

Il percorso si articola sulle sottoindicate sequenze concernenti le prospettive:

- Teorica: panoramica comprensiva di cenni storici sul disegno, analisi delle luci e delle ombre, prospettiva e proporzioni, anatomia, composizione e linguaggi espressivi esistenti attraverso lo studio dei lavori dei grandi maestri classici e della produzione degli artisti contemporanei, nei quali il disegno rappresenti il principale mezzo espressivo.
- Pratica: realizzazione di disegni dal vero attraverso l'utilizzo delle diverse tecniche: matita, carboncino, sanguigna, seppia, pastello. Esercizi di copia dai classici, affiancati ad esercitazioni di disegno con l'uso dei diversi supporti e mezzi espressivi legati alle tecniche della tradizione ed a quelle più innovative. Esecuzione di elaborati a tema libero, volti a stimolare la produzione autonoma degli studenti e l'utilizzo del disegno come base per ricerche artistiche su più vasta scala, sia come mezzo descrittivo-progettuale, sia come forma artistica autonoma.

METODOLOGIA

- Lezioni teoriche, seguite dall'analisi diretta del materiale didattico-museale, funzionali a trasmettere la conoscenza teorica della materia e a fornire le necessarie competenze tecniche sugli strumenti e mezzi del disegno, mostrando l'ampia gamma dei linguaggi visivi del disegno nelle opere dei principali protagonisti del

- mondo dell'arte sia classici che contemporanei, in modo da aiutare gli studenti a formare e a definire la propria qualità tecnica e a raffinare la propria sensibilità e lo stile espressivo.
- Lezioni pratiche consistenti nell'analisi di aspetti portanti e basilari del disegno dal vero come la struttura e le proporzioni dell'oggetto, la figura umana o il paesaggio attraverso il segno e le tecniche grafiche utilizzate; sviluppo delle capacità di osservazione del rapporto tra oggetto e sfondo, primo e secondo piano, resa dei volumi ed effetto di profondità, tecnica del chiaroscuro. Coinvolgimento degli studenti nella discussione degli elaborati, funzionale ad elevare la capacità analiticovalutativa della struttura e dei contenuti di un lavoro artistico. Obiettivo principale delle lezioni pratiche è quello di avere un impatto diretto sull'attività degli studenti, coltivando le loro competenze tecniche ed il gusto artistico, il senso della plasticità della forma e la capacità di trovare soluzioni grafiche ottimali per la rappresentazione più efficace di un determinato modello osservato.
 - Produzioni autonome, di particolare importanza per lo sviluppo pratico delle competenze grafiche, funzionali a perfezionare le capacità tecniche e stilistiche dello studente, oltre che a favorire lo sviluppo di una propria ricerca artistica indipendente.

VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

- Verifiche periodiche degli elaborati in relazione ai diversi aspetti del programma di studi.
- Prova finale consistente nella presentazione di un portfolio dei disegni approvati dal docente durante il percorso accademico. Il numero e la qualità degli elaborati dovranno rispondere ai vari punti specifici del programma trattato durante il corso. Discussione dei lavori presentati, con particolare attenzione alla valutazione delle competenze tecniche acquisite, tenendo conto, inoltre, della personalità e della sensibilità stilistica manifestate nella realizzazione degli elaborati, nonché della crescente autonomia operativa acquisita.