



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: Pittura

INSEGNAMENTO: Pittura 1

CFA:

Tipologia: Pratico

ANNO DI CORSO: 2022/2023

NOME DOCENTE: Giulia Savorani

Indirizzo e-mail: giulia.savorani@gmail.com

Orario ricevimento:

l'orario di ricevimento dipenderà dall'orario delle lezioni

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Il corso prevede dei momenti iniziali di illustrazione, da parte degli studenti, della propria produzione per poter individuare gli interessi di ognuno verso autori e linguaggi.

Attraverso uno scambio di idee e stimoli si metterà a fuoco il possibile percorso di ogni studente.

Dei momenti di presentazione del lavoro in aula saranno l'occasione per chiarire e perfezionare il legame tra il proprio fare e le arti visive contemporanee. Durante tutto il corso ogni studente dovrà, oltre che presentare gli sviluppi del lavoro, redigere il proprio portfolio. Il corso dunque è un laboratorio pratico e teorico che lascia spazio oltre che alla produzione, alla riflessione e presentazione sia dell'opera singola che del complesso delle opere. Fondamentali saranno la discussione e l'analisi del lavoro settimanale di laboratorio con osservazioni sul piano tecnico pratico e teorico. Durante le lezioni frontali verranno inoltre presentate le ricerche di artisti della scena dell'arte contemporanea e non, ritenuti stimolanti per la ricerca degli studenti.





Accademia di Belle Arti Sanremo

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Il corso ha come obiettivo lo sviluppo di una ricerca pittorica personale prendendo in esame l'opera nel suo farsi con particolare attenzione alla fase progettuale ed ideativa del processo creativo. Sarà posta una speciale attenzione allo sviluppo di tematiche scaturite da necessità personali senza limiti tra astrazione e figurazione nell'ottica di considerare la pittura non come tecnica ma come visione del mondo che può attuarsi attraverso le tecniche più disparate. Ulteriore obiettivo è la ricerca e precisazione delle componenti linguistiche del proprio lavoro artistico. Inoltre analizzando le arti e i modelli estetici, e utilizzando le capacità tecniche apprese, lo studente acquisisce metodi di indagine empirica e capacità di riflessione socio-culturale dell'arte.

- Sviluppo metodo di lavoro
- Sperimentazione tecniche pittoriche
- Capacità di sviluppare un progetto pittorico

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

- Comprendere le principali tendenze pittoriche dell'arte contemporanea
- Conoscere le riflessioni contemporanee inerenti alla pittura

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

- Capacità di sviluppare un progetto pittorico
- Capacità di sperimentazione e applicazione delle tecniche alle proprie necessità espressive

Con riferimento alle abilità comunicative

- Saper comunicare graficamente il proprio lavoro attraverso un portfolio
- Saper presentare adeguatamente il proprio lavoro

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Il colore

Creazione dei propri materiali di lavoro





Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n° 2

Scelta di una tematica e sviluppo corpo del lavoro

Nucleo tematico n° 3

Esercitazioni

Syllabus delle Lezioni

- 1 Presentazione del corso, sperimentazioni tecniche, scelta di una tematica, Esercitazione
- 2 Lezione frontale e esercitazione
- 3 Lezione frontale e esercitazioni
- 4 Definizione progetto personale
- 5 Lezione frontale "smettere di smettere di dipingere", esercitazione
- 6 Incontro con artisti
- 7 Revisioni dei progetti personali
- 8 Preparazione di un book/portfolio e presentazione
- 9 Lezione frontale e Sviluppo lavori personali e revisioni
- 10 Sviluppo lavori personali e revisioni
- 11 Lezione frontale e Sviluppo lavori personali e revisioni
- 12 Sviluppo lavori personali e revisioni

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato da una presentazione appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà:
 - la capacità di comprendere le principali tendenze pittoriche dell'arte contemporanea
 - la conoscenza delle riflessioni contemporanee inerenti alla pittura





Accademia di Belle Arti Sanremo

- Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà :
 - Capacità di sviluppare un progetto pittorico
 - Capacità di sperimentazione e applicazione delle tecniche alle proprie necessità espressive
- Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà:
 - Capacità di comunicare graficamente il proprio lavoro attraverso un portfolio
 - Capacità di presentare adeguatamente il proprio lavoro

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala di 30
 - a) 0/30 – 17/30: mancanti, incomplete e di scarsa qualità;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalentemente corrette, adeguatamente presentate ;
 - c) 22/30 – 26/30: elaborati corretti e ben presentati;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: elaborati realizzati con elevata capacità di rappresentazione, sperimentazione, approfondimento e rielaborazione.
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - e) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva; elaborati mancanti, incompleti e di scarsa qualità;
 - f) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte; elaborati prevalentemente corretti, adeguatamente presentati ;
 - g) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte; elaborati corretti e ben presentati;
 - h) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione. Elaborati realizzati con elevata capacità di rappresentazione, sperimentazione, approfondimento e rielaborazione.





Accademia di Belle Arti Sanremo

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

Arte torna arte, Lezioni e conferenze 1981-1997, Luciano Fabro, Einaudi, 1999
David Hockney, Secret knowledge, 2001
Stop Painting, Fondazione Prada, 2021
L'arte dell'accecamento, Paul Virilio, Raffaello Cortina Editore, Milano 207

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

pennelli di varie dimensioni e tipo, rotolo carta Fabriano 10mt 200 gr, carta da pacchi, varie tipologie di carta, tele e telai, colori acrilici, tempere, matite, acquerelli, barattoli per acqua, stracci, e altri materiali che si renderanno necessari a seconda delle necessità dei singoli percorsi degli studenti.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 50 ore di lezioni;
-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. 50 ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore. 150 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro

CONSIGLI DEL DOCENTE

