

CORSO DI STUDI: Pittura 3

INSEGNAMENTO: Pittura 3

CFA: 10

Tipologia: Teorico/pratico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: prof. ALESSANDRO VITALE ALLEGRA

Indirizzo e-mail: ale_vitale_allegra@hotmail.it

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento. In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

Orario delle lezioni

Le lezioni saranno svolte dal docente nei giorni e negli orari individuati dall'Accademia in relazionealle esigenze didattiche.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi: Il corso di Pittura 3 approfondisce il modo di fare pittura che non riguarda solo la tecnica tradizione, ma è in rapporto con le nuove tecnologie e i media delle arti visive.

L'obiettivo del corso è quello di fornire una formazione specifica dei codici del linguaggio della pittura con una preparazione interdisciplinare nei suoi aspetti tecnici, teorici, pratici dei linguaggi oltre che dell'arte del passato di quelli dell'arte contemporanea con le ultime tendenze.

Per la ricerca personale e di gruppo nell'approfondimento della pittura, è necessario che ci sia un esercizio costante di educazione visiva attraverso l'allenamento dello sguardo e la ginnastica dei sensi, ma anche sono basilari riflessioni e letture su scritti, monografie, documentari da cui







scaturiranno stimoli e metodologie che porteranno alla propria identità artistica e alla costruzione di una poetica ed un'espressione estetica, protagonista dell'artista contemporaneo., Attraverso poi lo studio dei codici contemporanei si scandaglieranno elementi sociali, antropologici, territoriali, storici ed estetici.

Il laboratorio sarà esercizio fondamentale per gli studenti sia per la ricerca tecnica dalla tradizione che per i processi creativi più sperimentali perché sarà all'interno di esso che si creerà una relazione di confronto di scambio e di crescita. Questo è il motivo per cui durante il corso verranno fatte tre verifiche collettive, dove lo studente dovrà presentare lo status del proprio lavoro, esponendolo, argomentandolo e supportandolo con dissertazioni e intuizioni anche personali. Un esercizio questo che servirà ad acquisire una maggiore consapevolezza del proprio percorso artistico

Obiettivi specifici:

Gli obiettivi specifici del corso saranno gli approfondimenti sul "fare pittura", attraverso nuove sperimentazioni che vanno dall'idea progettuale a quella tecnica esecutiva con il risultato dell'acquisizione di un bagaglio maggiore di competenze, non solo "sul fare" ma anche sull'aspetto didattico e comunicativo, sull'organizzazione e sull'allestimento delle manifestazioni artistiche, sulle mostre collettive e personali, ciò perché si dà grande spazio alla parte ideativa e progettuale nonché a quella tecnica ed esecutiva. Abilità tutte che potranno essere spese nell'attività professionale sia in ambito pubblico che privato, in quest'ultimo soprattutto come specialisti nei diversi settori della pittura e delle arti visive.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

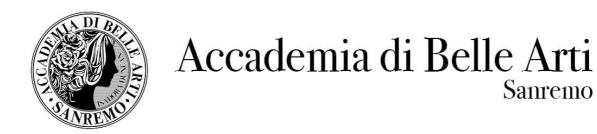
Di approfondire il linguaggio della pittura, capace di restituire la complessità del pensiero in maniera efficace e universale, per cui i suoi codici e i suoi strumenti linguistici vanno conosciuti intimamente e compresi per poterli usare, criticare trasformare e rimodulare adeguandoli ai contesti e ai tempi

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Di acquisire attraverso il laboratorio una metodologia progettuale e una nuova operatività che gli consentirà di sviluppare percorsi creativi individuali, nonché di fare propria una concreta chiave di lettura delle proprie istanze creative, che lo farà instradare verso l'espressione delle più personali inclinazioni







Con riferimento alle abilità comunicative

Di fare un uso più consapevole dei mezzi a disposizione e di costruire un vocabolario pittorico ampio, per avere la possibilità di comunicare ed esprimere al meglio e in maniera efficace, le proprie istanze pittoriche.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico nº 1 – Con la Pittura tutto si può narrare

Nucleo tematico nº 2 - Il Ritratto

Nucleo tematico n° 3 – Abbellimento del paesaggio urbano (Murales)

Esercitazioni dal "vero": Gli studenti dovranno produrre durante le lezioni laboratoriali una cartella congrua di lavori sperimentando con la tecnica della pittura.

Sillabus delle Lezioni

Tutto si può narrare con la Pittura (viene approfondita la sua natura "narrativa" tra cui l'invisibile, e il quotidiano).

- 1-) Laboratorio Approfondimento ed Esercitazione pittorica (su una tematica attuale attraverso un processo creativo di sperimentazione)
- 2-) Laboratorio Esercitazione pittorica (su una tematica attuale attraverso un processo creativo di sperimentazione)
- 3-) Progetto Espositivo: Organizzazione e Allestimento di una manifestazione Artistica
- 4-) Gli step essenziali del Progetto:
 - a) Idea
 - b-) Progetto







Accademia di Belle Arti Sanremo

c-) Parte tecnica- esecutiva

- 5-) Laboratorio: Approfondimento ed Esercitazione pittorica sperimentazione
- 6-) Laboratorio: Approfondimento ed Esercitazione pittorica sperimentazione
- 7-) La documentazione del proprio lavoro
- 8-) Le esigenze dell'opera visiva in relazione allo spazio.
- 9-) La Fase Installativa del lavoro
- 10-) I temi dell'allestimento a confronto con ogni singola poetica e la comunicazione visiva: aspetto didattico e comunicativo della pittura
- 11-) la struttura del portfolio, la pagina Web.
- 12-) L'immersione nei meccanismi del sistema dell'arte contemporanea: Produzione Artistica-Mercato dell'Arte.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

conoscenza-base della Pittura

FREQUENZA

La frequenza ai corsi e alle lezioni è obbligatoria; per poter essere ammesso a sostenere gli esami lo studente deve aver frequentato almeno l'80% delle lezioni;

METODOLOGIA

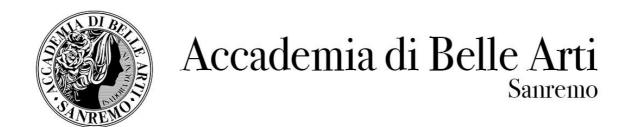
Le lezioni teoriche saranno frontali e il laboratorio artistico sarà basato a consolidare la pratica pittorica dei due anni precedenti proseguendo nelle sperimentazioni e nella ricerca dello stile personale, all'interno di questo gli studenti eseguiranno esercitazioni ed elaborazioni che riguarderanno i diversi ambiti seguendo le unità didattiche.

Tale percorso sarà costruito insieme ai discenti tenendo conto del programma, delle tematiche proposte e degli interessi degli stessi.

L'aula sarà usata come spazio polifunzionale per lezioni teoriche e come laboratorio aperto per la progettazione e la realizzazione delle opere pittoriche e, successivamente come spazio espositivo perl'allestimento di mostre con le opere realizzate dagli allievi, a cui seguiranno discussioni e analisi, attead individuare i punti deboli dei lavori e le possibili prospettive di potenziamento.







MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolgerà in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio//progetto con un numero congruo di pitture, realizzate durante i laboratori.

Le opere dovranno essere corredate da un commento con stesura scritta dei concetti stilistici e tecnici usati, elaborati in maniera appropriata

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

• Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà:

Le conoscenze e capacità di comprensione acquisite attraverso la presentazione di idee originali, la ricerca effettuata sui diversi contesti culturali e la comprensione - esposizione anche di testi di una certa complessità.

• Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà:

La capacità di trasferimento sull'interdisciplinarietà, dei contenuti acquisiti durante le lezioni ele esercitazioni e l'apprendimento assimilato con l'ausilio dei nuovi strumenti didattici e di ricerca, posti in essere nei diversi ambiti.

• Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà:

Le abilità comunicative acquisite e l'esposizione e la formulazione di articolate analisi critiche che attengono ai lavori.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala 30
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;







Accademia di Belle Arti Sanremo

- b) 18/30 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
- c) 22/30 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
- d) 27/30 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti <u>testi consigliati</u>:

Bibliografia

- M. Borsotti, Tutto di può narrare, Mimesis 2017
- F. Menna, La linea analitica dell'arte moderna, Einaudi, 2001
- F. Poli Il sistema dell'Arte Contemporanea: produzione artistica, mercato, musei, Laterza, 2009

Altra bibliografia sarà consigliata durante il corso e sarà mirata in base alla ricerca personale che ognistudente avvierà.

MATERIALE UTILE PER LA PITTURA:

Pennelli di dimensioni vari e materiale diverso (pelo di martora, puzzola, bue) medium, Colori ad olio, acrilici al quarzo, tempere, matite e tempera-matite, acquerelli, contenitori per acqua, stracci.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente): 50 ore di lezioni;
- Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente): N. 50 ore di esercitazioni
- Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente): N. ore 150 ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro







Accademia di Belle Arti Sanremo

CONSIGLI DEL DOCENTE

Ulteriore 10% dell'orario delle lezioni sarà destinato al ricevimento degli studenti per dare loro indicazioni su modalità di lavoro, orientarli e assisterli nelle loro esecuzioni. Consigliarli per il lavoro finale.

VERIFICHE PERIODICHE DEL PROFITTO

Durante l'anno accademico saranno puntualmente effettuate le verifiche dei lavori svolti, individuali che collettivi, con cadenze regolari.

Gli studenti dovranno sistemare poi, la produzione del loro percorso annuale in una cartella artisticache andrà a costituire il loro portfolio da esibire a conclusione dell'anno accademico.

Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) potranno chiedere al docente mediante e-mail istituzionale, di programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunitàsia per le lezioni che per gli esami.

Reggio Calabria, 13/05/2023

Prof. Alessandro Vitale Allegra



