



Accademia di Belle Arti

Sanremo

Accademia di Belle Arti di Sanremo

Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM) Segreteria

0184/668877 e 0184/514955

**SETTORE - Dipartimento di
Arti Visive Scuola di Grafica
Corso di Pittura**

CODICE: ABAV06

DOCENTE : Resi Girardello

Materia di Insegnamento: **Tecniche Pittoriche**

Anno di studio: 2021/22

Obiettivi formativi:

- Accrescere la capacità di costruire relazioni fra linguaggi e tematiche legate alla Pittura, alle Tecniche Pittoriche e alle tecniche dell'arte contemporanea.
- Accrescere le competenze nell'uso delle morfologie e tipologie dei materiali, delle tecniche e degli strumenti della produzione pittorica e artistica.
- Attuare e sviluppare un corretto e personale impiego delle tecniche della Pittura e della Progettazione Pittorica anche in relazione ai cambiamenti dei mezzi tecnici in atto (adeguamenti sui linguaggi visivi).
- Approfondire le conoscenze e acquisire competenze sulla cromatologia, sulle tecniche e tecnologie delle arti visive e sulle Tecniche Extramediali.
- Fornire un'adeguata padronanza dei linguaggi espressivi tradizionali e contemporanei anche in relazione alle manifestazioni artistiche del territorio.
- Acquisire padronanza degli strumenti operativi finalizzati alla resa dell'espressione individuale.
- Guidare i corsisti verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle procedure progettuali e operative della pittura.

Contenuti didattici:

- Le teorie del colore da J.W. Goethe a J. Itten. Le principali teorie del colore, ripasso finalizzato alla realizzazione pittorica.
- I colori come materia: pigmenti naturali e sintetici, collanti vegetali animali e sintetici per comporre diverse tipologie di colore, pigmenti e coloranti, i medium e le vernici finali. Tecniche di stesura e supporti.

- Il colore come forma espressiva di rappresentazione.
- Gli elementi fondanti della pittura intesa come linguaggio e come strumento espressivo autonomo. Approfondimento dei rapporti tinta/luminosità/saturazione, texture, ecc, secondo i principi della composizione.
- Supporti per disegno e pittura e interazione tra questi e la materia grafica o pittorica.
- Analisi e sperimentazione sui diversi linguaggi tecnici contemporanei. Cenni di cromatologia e tecnologie delle Arti Visive.
- Le tecniche pittoriche: l'acquerello, la tempera (secca e grassa), l'acrilico e l'olio, cenni sull'affresco.
- Tecniche extramediali. Tecniche e stili in relazione alle morfologie e tipologie di materiali utilizzati nella pittura e nell'arte nelle diverse epoche.
- Studio sulle ricerche e sperimentazioni di nuovi media legati ai nuovi linguaggi visivi. Progettazione e realizzazione pittorica: il concetto, la tecnica, gli elementi espressivi e comunicativi.

Conoscenze: apprendere e conoscere a livello teorico le tecniche pittoriche e grafico-pittoriche (acquerello, tempera secca e grassa, acrilico, olio e affresco).

Abilità: acquisire la capacità di utilizzare le tecniche trattate e sperimentate.

Le esercitazioni faranno acquisire la capacità di consolidare le proprie abilità pittoriche e grafiche.

Competenze: saper utilizzare le tecniche sopra citate e analizzate nel corso delle lezioni. Le competenze acquisite permetteranno di fare emergere attitudini personali grafico - pittoriche, tecniche e formali.

Individuare soluzioni formali nuove, applicando tecniche che spazino dall'arte della tradizione all'arte contemporanea in base alle singole sensibilità.

Utilizzando le capacità tecniche acquisite le allieve e gli allievi sapranno produrre esercitazioni personali.

Pre-requisiti: Il corso è rivolto a studenti provenienti dal Liceo Artistico ma si permetterà anche a studenti con un percorso formativo diverso, se motivati e appassionati d'arte sia a livello teorico che pratico, di poter acquisire le conoscenze e competenze sulle tecniche pittoriche.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

- Lezioni frontali.
- Lezioni laboratoriali sulla preparazione dei supporti e sulle tecniche pittoriche.
- Esercitazioni pittoriche e grafico-pittoriche.
- Le lezioni teorico-pratiche permetteranno di analizzare le "leggi del colore" a livello fisico, psicologico, simbolico e tecnico - artistico.
- Verranno inoltre utilizzate metodologie operative come il cooperative learning e il PBL (problem based learning).
- Guida alla scelta di poetiche e linguaggi con diversi esiti formali ed espressivi.

L'ausilio dei libri di testo e dei mezzi audiovisivi consigliati diverranno strumenti di approfondimento e supporto alle lezioni in classe.

Qualora la situazione sanitaria lo renderà possibile è prevista una visita ad una esposizione significativa di Arte Contemporanea per attuare una riflessione sull'utilizzo dell'elemento colore in tutte le sue forme e tecniche d'avanguardia.

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Arte del colore, Johannes Itten, Il Saggiatore

La teoria dei colori, Johann Wolfgang von Goethe, Il Saggiatore

Interazione del colore, Josef Albers, Il Saggiatore

Gino Piva, Manuale pratico di tecnica pittorica, Hoepli

Lo spiritale nell'arte, Vasilij Kandinskij, SE edizioni

Elena Tornaghi, La forza dell'immagine, Loesher

Alchimia e mistica, Alexander Roob, Taschen editore

Il simbolismo dei colori, Claudio Widmann, Magi Edizioni

Colore, una biografia, Philip Ball, Bur editore

L'arte del colore, Betty Edwards, Longanesi dispense

Corrado Rosati, Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti – Edizioni scientifiche, A.Cremonese.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Nell'ambito delle lezioni saranno previste revisioni degli elaborati che daranno la possibilità di monitorare i progressi e i livelli di competenza raggiunti.

Saranno previsti inoltre colloqui individuali, discussioni guidate, gli studenti saranno chiamati a esporre argomenti in programma presentando approfondimenti con il metodo della flipped classroom.

L'esame sarà in forma di colloquio orale e discussione di un breve elaborato scritto sulle tecniche trattate. Verrà richiesta una cartella di tavole pittoriche, grafico pittoriche e tavole di elaborazione personale collegate alle tecniche e al programma della disciplina.

Gli elaborati verranno presentati in base alle direttive in vigore al momento dell'esame. Qualora non potessero essere presentati in formato cartaceo potranno essere consegnati in formato digitale attraverso le piattaforme predisposte per l'esame.