



Accademia di Belle Arti Sanremo

CORSO DI STUDI: ARCHITETTURA DI INTERNI E DESIGN; PITTURA

INSEGNAMENTO: BENI CULTURALI E AMBIENTALI

CFA: 4

Tipologia: Teorico

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: SARA GARAVENTA

Indirizzo e-mail: sg.garaventa@gmail.com

Orario ricevimento:

Il professore è disponibile a concordare orari personalizzati sulla base delle esigenze degli studenti concordandoli con la segreteria). Poiché il docente può occasionalmente essere occupato per altri impegni, è preferibile avvertire anticipatamente della propria intenzione a partecipare al ricevimento.

In ogni modo è sempre possibile concordare un ricevimento prima o dopo la lezione previo appuntamento con il docente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

Il corso si propone di fornire agli studenti la conoscenza del termine bene culturale e ambientale, analizzandone in particolare l'evoluzione storica e l'articolazione, con una necessaria panoramica sulle problematiche relative alla conservazione, catalogazione e valorizzazione. Sarà approfondito il quadro normativo italiano per ciò che riguarda nello specifico le leggi di tutela dei beni culturali, affidata al Ministero della Cultura nella sua attuale articolazione in Uffici di livello generale centrale e periferici di cui si darà conto all'interno del percorso didattico.

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento



Accademia di Belle Arti Sanremo

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione

Il corso mira a fornire le nozioni fondamentali di legislazione di beni culturali in Italia, quali il concetto di bene culturale, esito di una riflessione terminologica avviata già prima del Codice Urbani in vigore (D.Lgs. 42/2004), la definizione di patrimonio culturale materiale e immateriale, le relative misure di conservazione, nonché le norme inerenti la circolazione dei beni culturali e la differenza/relazione tra tutela, fruizione, valorizzazione.

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito consapevolezza del significato di patrimonio culturale, cogliendo le principali disposizioni legislative a esso legate. Avranno gli strumenti critici per leggere autonomamente l'attuale Codice dei Beni culturali, capirne le sfaccettature terminologiche e le ragioni in un'ampia prospettiva di salvaguardia e valorizzazione.

Con riferimento alle abilità comunicative

Gli studenti alla fine del corso sapranno argomentare le principali misure di protezione dei beni culturali, distingueranno il disegno legislativo del Codice dei Beni culturali in materia di tutela e valorizzazione, sapranno riconoscere l'organizzazione del Ministero della Cultura e gli istituti e i luoghi della cultura. Sanno inoltre consapevoli di cosa si intende per beni paesaggistici e territorio quale oggetto di pianificazione.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Di seguito vengono indicate le unità didattiche in cui si articola il corso:

Nucleo tematico n° 1

Il primo nucleo tematico si concentrerà sul Codice dei Beni culturali e paesaggistici, le sue finalità, la struttura e le innovazioni. Sarà analizzata in particolar modo la tutela, affidata allo Stato in quanto oggetto di legislazione esclusiva, a seguito della riforma del titolo V parte II della Costituzione del 2001 e in quest'ottica commentati alcuni articoli utili alla comprensione del concetto stesso di tutela, distinto ma legato inscindibilmente a quello di valorizzazione e quindi salvaguardia in senso ampio del patrimonio culturale e ambientale. Sarà occasione di approfondimento anche del patrimonio culturale immateriale comprendente tradizioni, arti dello spettacolo, riti e consuetudini sociali riconosciuti dalle comunità quali, appunto, "testimonianza aventi valore di civiltà" e per questo protette e tramandate.

Nucleo tematico n° 2

Il secondo nucleo tematico prenderà in esame la struttura del Ministero della Cultura, nelle articolazioni dettate dal contenuto del D.P.C.M. 169/2019 modificato dal più recente D.P.C.M. 123/2021. Nelle specifico saranno attenzionati organi centrali e periferici: il nucleo TPC (Comando Tutela del Patrimonio Culturale), l'OIV Organismo indipendente di valutazione delle performance, il Segreterato Generale, le Direzioni Generali e Regionali, le Soprintendenze nel loro svolgimento delle principali funzioni.



Accademia di Belle Arti Sanremo

Nucleo tematico n° 3

Il terzo nucleo tematico si concentrerà sulla partecipazione attiva da parte del mondo delle associazioni alla promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, dalle associazioni culturali agli enti no profit, alle onlus e le fondazioni come possibile base di dibattito e approfondimento delle realtà locali esistenti sul territorio.

Syllabus delle Lezioni

- 1 Introduzione al corso e fortuna del concetto di Bene culturale prima e dopo l'Unità d'Italia
- 2 Il Codice dei Beni culturali e del Paesaggio del 2004
- 3 La cultura materiale: i luoghi della cultura
- 4 Il patrimonio culturale immateriale
- 5 La gestione dei beni culturali e ambientali: Stato, Regioni ed enti locali
- 6 Struttura e organizzazione del Ministero della Cultura
- 7 La tutela dei beni culturali: autorizzazioni, misure conservative, interventi vietati
- 8 La circolazione dei beni culturali
- 9 Fruizione e valorizzazione
- 10 Gli enti che partecipano alla promozione e valorizzazione
- 11 Beni paesaggistici
- 12 Piano paesaggistico e regime sanzionatorio per illeciti contro il patrimonio culturale

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Nessuna Propedeuticità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portfolio/progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà.
 - Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà I.
 - Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà,
-

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Sulla base dei criteri di valutazione sopra indicati, l'attribuzione del voto finale avviene attraverso i seguenti criteri:

Accademia di Belle Arti di Sanremo
Via Val del Ponte n.34 - 18038 SANREMO (IM)
Segreteria 0184/668877 e 0184/514955





Accademia di Belle Arti Sanremo

- 1) Criteri di attribuzione del voto alla prova scritta:
 - a) le risposte alle domande aperte sono valutate su scala 0-3 punti, secondo i seguenti criteri:
 - 0 = risposta mancante, errata o priva di elaborazione personale;
 - 1 = prevalere complessivo di elementi non corretti con isolati spunti corretti;
 - 2 = contestualizzazione della risposta corretta, ma con presenza di elementi non corretti o esposta in modo non efficace o incompleto;
 - 3 = risposta corretta, ben esposta;
 - c) le esercitazioni sono valutate su una scala.....
- 2) Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:
 - a) 0/30 – 17/30: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
 - b) 18/30 – 21/30: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte;
 - c) 22/30 – 26/30: argomentazioni corrette e ben esposte;
 - d) 27/30 – 30/30 ed eventuale lode: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento e di rielaborazione.

MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando le lezioni frontali con i seguenti **testi consigliati**:

I Beni Culturali e il Paesaggio. Le leggi, la storia, le responsabilità (con prefazione di Antonio Paolucci), a cura di Francesca Bottari, Fabio Pizzicanella, Zanichelli, Bologna 2007.
Ulteriori testi specifici verranno forniti durante il corso.

MATERIALI UTILI PER LA PARTE GRAFICA:

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività frontale (ore di impegno stimato per lo studente):

- 24 ore di lezioni;
-

Attività di Esercitazione (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore di esercitazioni

Attività di autoapprendimento (ore di impegno stimato per lo studente):

- N. ore. ore per disegnare, ricercare e organizzare il lavoro
-

CONSIGLI DEL DOCENTE